

PROF. DR. OKTAY ASLANAPA'NIN  
VIYANA ÜNİVERSİTESİ'NDEN DOKTORASINI  
ALİŞİNİN 50. YILI MÜNASEBETİYLE

AZİZE AKTAŞ-YASA\*

*Oktay Aslanapa, Türkiye'de Avusturyalı Sanat Tarihçileri ve Sanatkârlar, Österreichische Kunsthistoriker und Künstler in der Türkei*, Eren Yayıncılık, İstanbul  
1993. 144 sayfa + 42 fotoğraf

Prof. Dr. Oktay Aslanapa'nın Viyana Üniversitesi'nden doktora ünvanı almasının 50'nci, Türkiye Cumhuriyetinin kuruluşunun 70'inci, Avusturya Cumhuriyetinin kuruluşunun 75'inci ve İstanbul Avusturya Kültür Ofisinin kuruluşunun 30'uncu yıl dönümü dolayısıyla hazırlanan "Türkiye'de Avusturyalı Sanat Tarihçileri ve Sanatkârlar" isimli bu kitap Avusturya Kültür Ofisinin desteği ile yayımlanmıştır.

Daha önce 1981 yılında Türk Kültürü'nde (Atatürk'ten Bu Yana Avusturyalı Sanat Tarihçileri ve Sanatçıların Türkiye'deki Çalışmaları ve Eserleri), 1985 yılında Erdem Dergisinde (Atatürk'ten Bu Yana Avusturyalı Sanat Tarihçilerinin Türkiye'deki Faaliyetleri; Die Tätigkeit der Österreichischen Kunsthistoriker und Künstler in der seit Atatürk) Türkçe ve Almanca olarak yayımlanan makalelerle ele alınan Avusturyalı sanat tarihçileri ve sanatçıların Türkiye'deki çalışmaları bu kitap çerçevesinde ayrıntılı olarak yeniden değerlendirilmiş, Türkçe ve Almanca olarak iki dilde okuyucuya sunulmuştur. Kitapta Prof.Dr. Oktay Aslanapa'nın Biyografisi ve Bibliyografyası ile Türkiye'de çalışmış sanat tarihçileri ve sanatçıların fotoğrafları yanısıra Türkiye'de verdikleri eserleri tanıtan toplam 42 fotoğraf yer almaktadır.

Mimar Sinan Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Gündüz Gökçe tarafından kaleme alınan "Giriş" bölümünde Cumhuriyetin ilk yıllarından başlayarak Avusturyalı sanat tarihçileri ve sanatçıların ülkemizde üstlendikleri görevlerden söz edilmiş, bu çalışmaların yeterince değerlendirilmediği hususu üzerinde durulmuş ve Prof. Dr. Oktay Aslanapa'nın katkılarıyla gerçekleşen bu kitabın "bütün bu hizmet ve faaliyetlerin hatırlanıp yeniden

\* Atatürk Kültür Merkezi, Türk Sanatı Bilim ve Uygulama Kolu Uzmanı

değerlendirilmesine bir katkı getirmek amacıyla hazırlandığı” belirtilmiştir (s. 7).

“Sunuş” yazısında Türkiye’de sanat tarihi eğitiminin bağımsız bir dal olarak ilk kez 1943 yılında İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesinde Prof. Dr. Ernst Diez tarafından başlatıldığını belirten Aslanapa kariyerini Strzygowski Sanat Tarihi Enstitüsü’nde yapmış olan Diez ile Türkiye’deki sanat tarihi çalışmalarının Viyana Strzygowski ekolüne bağlandığını vurgular.

Bazı araştırmacılar, batılı bilim adamları içinde Türk Sanatının kaynaklarına inerek bu sanatın bütünlüğünün çarpıcı örnekleriyle Strzygowski tarafından ele alındığını belirtirler.<sup>1</sup> Bu konuya *Amida*<sup>2</sup> isimli eserinde işaret ettikten sonra 1917’de *Altay-İran ve Kavimler Göçü*<sup>3</sup> konulu yayınında Türk sanatının tarihi ve İslâm sanatı içinde Türklerin rolleri üzerinde durmuştur. *Türkiyat Mecmuasında* yayınlanan *Türkler ve Orta Asya Sanatı Meselesi*<sup>4</sup> isimli makalesi Türk sanatının varlığını ortaya koymasından oldukça önemlidir.

Doğrudan doğruya Türk sanatını konu alan ilk yayın Strzygowski’nin asistanı ve yardımcısı olan Heinrich Glück’e aittir.<sup>5</sup> Aynı bir Selçuklu Sanatı fikri de ilk kez adı geçen yazar tarafından 1933 yılında ortaya atılmıştır.<sup>6</sup> 1925’de H. Glück ile E. Diez’in birlikte yayınladıkları eser, Selçuklu ve Osmanlı Devri yapılarını, planları ve resimleriyle geniş çevrelere duyurmuştur.<sup>7</sup> E. Diez, tek başına<sup>8</sup> ve O. Aslanapa ile birlikte hazırladığı eserlerle de ilgi uyandırmıştır.<sup>9</sup>

Avusturyalı sanat tarihçilerinin yanısıra sanatçılar da Ankara’da Meclis Binası ve Çankaya Köşküden başlayarak Samsun Anıtından Afyon Anıtına kadar pek çok eserin yapımına imza atmışlardır (s. 9-10).

<sup>1</sup> Bkz. Selçuk Mülayim, *Sanat Tarihi Metodu*, İstanbul 1983, s. 86; Türk Sanatı Araştırmaları konusunda Bkz. ay, es., s. 79-97; A. Durukan, “Anadolu Selçuklu Sanatı Araştırmaları,” *V. Milli Selçuklu Kültür ve Medeniyeti Semineri Bildirileri, Konya 25-26 Nisan 1994* Konya, 1995, s. 97-110.

<sup>2</sup> M. von Berchem-Strzygowski, *Amida*, Heidelberg-Paris 1910.

<sup>3</sup> J. Strzygowski, *Altai-Iran und Wolkerwanderung*, Leipzig 1917.

<sup>4</sup> J. Strzygowski, “Türkler ve Orta Asya Sanatı Meselesi”, *Türkiyat Mecmuası*, III (1935), s. 1-80.

<sup>5</sup> H. Glück, *Türkische Kunst*, Budapest 1917.

<sup>6</sup> H. Glück, *Die Kunst der Seldschuken in Kleinasien und Armenien*, Leipzig 1923.

<sup>7</sup> H. Glück-E. Diez, *Die Kunst des Islam*, Berlin 1925.

<sup>8</sup> E. Diez, *Die Kunst der Islamischen Wölker*, München 1917; *Başlangıcından Günümüze Kadar Türk Sanatı*, (Türkçeye Çeviren: O. Aslanapa), İstanbul 1946.

<sup>9</sup> E. Diez-O. Aslanapa, *Türk Sanatı*, 1955.

İstanbul Avusturya Başkonsolosluğu Kültür Ofisi Müdürü Konsolos Dr. Erwin Lucius tarafından hazırlanan “Önsöz”de Osmanlı İmparatorluğu döneminde, özellikle 16'ncı yüzyılda yoğunlaşan ve daha sonra Cumhuriyet'in kurulmasıyla birlikte farklı bir düzeye varan ilişkilerden söz edilerek Atatürk'ün bu konudaki rolü vurgulanmıştır (s. 11-12).

“Oktay Aslanapa Biyografisi ve Bibliyografyası”ndan sonra (s. 13-20), “20. Yüzyıla Kadar Sanat Tarihi Çalışmaları” başlığı altında Ogier Gishlain de Busbecq (1522-1592) den başlanarak sırasıyla Philip Ferdinand Gudenus, Hammer-Purgstall (1774-1856), D. Pulgher, Ernst Diez (1878-1961), Walter Frodl (1908-1978), Heinrich Glück (1889-1930), Ernst Grube (d. 1932), Michael Meinecke (1941-1995), Karl Oettinger (1906-1979), Hans Sedlmayr (1896-1984), Joseph Strzygowski (1862-1941)'nin (bu başlık altında “Strzygowski'nin Sanat Tarihi Araştırmalarına Getirdiği Yenilikler,” “Strzygowski Metodu,” “Viyana Üniversitesinde Sanat Tarihi Enstitüsü Strzygowski Kürsüsü” alt başlıkları bulunmaktadır) biyografileri verilecek bilimsel faaliyetleri üzerinde durulmuştur. “Strzygowski'nin Avusturyalı Olmayan Öğrencileri” başlığı altında F.R. Martin (1868-1933) ve Katharina Otto-Dorn (d. 1908) ele alınmıştır (s. 21-39). Anton Henak (1875-1934), Clemens Holzmeister (1886-1983), Wilhelm Victor Krausz (1878-1959), Heinrich Krippel (1883-1945), Max Meinecke (1912-1972), Margarete Schüttelihotzky ve Josef Thorak (1889-1952) ise “Sanatçılar” başlığı altında yer almıştır (s. 40-48). Resimleri (s. 49-72), Almanca bölüm izlemiş, biyografilerin yanısıra bibliyografyalar daha çok bu bölümde verilmiştir (s. 73-144).

1993 yılında Viyana Üniversitesi'nden Doktorasını alışının 50'nci yılı kutlanan Prof. Dr. Oktay Aslanapa'nın kitapta yer alan biyografisi kısaca şöyledir:

17 Aralık 1914'de Kütahya'da doğan Prof. Dr. Oktay Aslanapa ilk ve ortaokulu Kütahya'da okuduktan sonra 1934 yılında Bursa Lisesi'nden mezun olmuştur. Aynı yıl, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesinde öğrenime başlayan Aslanapa 1938'de Tarih, Felsefe ve Coğrafya lisanslarını tamamlamış, kazandığı sınav sonucu Türk ve İslâm Sanatı ihtisası yapmak üzere Millî Eğitim Bakanlığınca Almanya'ya gönderilmiştir. Marburg/Lahr Üniversitesinde bir yıl çalıştıktan sonra II'nci Dünya Savaşının başlaması nedeniyle yurda dönmüş, 1939-1941 yılları arasında askerlik görevini yapmış bu görevinden sonra yarım kalan ihtisasını tamamlamak üzere Viyana'ya gönderilmiştir.

1943 yılında Die Osmanischen Beiträge zur Islamischen Baukunst teziyle doktorasını vererek yurda dönmüş ve aynı yıl İstanbul Üniversitesi,

Edebiyat Fakültesinde Sanat Tarihi bölümüne asistan olarak atanmıştır. 1948'de Osmanlılar Devrinde Kütahya Çinileri konulu tezi ile Doçent, 1960'da Profesör olan Oktay Aslanapa 1961 yılında Sanat Tarihi Kürsüsü başkanlığına getirilmiş, 1963'de Türk ve İslâm Sanatı kürsüsünü kurmuş 1977'de Sanat Tarihi Enstitüsü Müdürlüğü'ne seçilmiştir. 1982 yılı düzenlemelerinden sonra Arkeoloji-Sanat Tarihi Bölümü, Sanat Tarihi Anabilim Dalı öğretim üyesi ve Sanat Tarihi Araştırma Merkezi Müdürlüğünü yürüten Aslanapa daha sonra emekliye ayrılmıştır. Halen yurtiçi ve dışındaki çeşitli üniversitelerde çalışmalarını sürdürmektedir.

Alman Arkeoloji Enstitüsü, Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü ve Atatürk Kültür Merkezi aslı üyesi olan Prof. Dr. Oktay Aslanapa 1960 yılından itibaren yaptığı Türk Sanatı kazıları ile Türk sanatı araştırmalarının gelişmesine büyük katkıda bulunmuş, kazı sonuçlarını bildiri, makale ve kitap şeklinde yayımlamıştır. Anadolu sınırları içindeki mimari eserlerin kataloglanmasında en önemli adımı oluşturan Türk Sanatı kitaplarının yanısıra yayınlarıyla yurt dışındaki Türk eserlerinin tanınması yolunda da önemli hizmetler vermiştir (s. 13-14).

Türk Sanatı'nın çeşitli dallarında pek çok yayını bulunan Aslanapa'nın yayınlarının listesi "Prof. Dr. Oktay Aslanapa'nın Eserleri" başlığı altında 14 ve 20'nci sayfalar arasında yer almıştır. 1949 yılından başlayarak 1992 yılına kadar kitap, makale, bildiri ve ansiklopedi maddesi olmak üzere Türkçe ve yabancı dillerde yayımlanmış 149 eserinin bibliyografik künyelerinin kronolojik sıra ile verildiği bu bölüm tarafımızdan eksik künyelerin tamamlanması ve 1992'den sonraki yayınların da içinde bulunduğu 55 yayının eklenmesi ile yeniden düzenlenmiştir. Türkçe, İngilizce, Almanca, Fransızca, İtalyanca ve Arapça olmak üzere altı dilde yayımlanan 204 eser konularına göre tasnif edilerek aşağıda verilen plan çerçevesinde araştırmacıların dikkatine sunulmuştur.

## I. GENEL

### II. MİMARİ

#### II. 1. Genel

#### II. 2. Yapı Monografileri

#### II. 3. Yurt Dışındaki Mimari Eserler

#### II. 4. Mimari Ögeler

## III. ŞEHİRCİLİK

## IV. EL SANATLARI

#### IV. 1. Genel

#### IV. 2. Çini ve Keramik

- IV. 3. Halı  
 IV. 4. Minyatür  
 IV. 5. Cilt  
 IV. 6. Mezar Taşları  
 V. GEZİ NOTLARI  
 VI. BİBLİYOGRAFYA  
 VII. DERS KİTAPLARI  
 VIII. TANITMA YAZILARI

### OKTAY ASLANAPA BİBLİYOGRAFYASI

#### I. GENEL

- \_\_\_\_\_, "Yurdumuzu Tanıma İhtiyacı," *Türk Yurdu*, 247 (Ağustos 1955), s. 102-103.
- \_\_\_\_\_, "Sanatkâr Yetiştirmek," *Türk Yurdu*, 249 (Ekim 1955), s. 266-267.
- \_\_\_\_\_, "İlim ve Kültür Hayatımız," *Türk Yurdu*, 251 (Aralık 1955), s. 419-420.
- \_\_\_\_\_, "Dünya Çapında Bir İstanbul Festivali," *Türk Yurdu*, 253 (Şubat 1956) s. 629-630.
- \_\_\_\_\_, "Çarşamba Konuşmaları," *Türk Yurdu*, 256 (Mayıs 1956), s. 862-863.
- \_\_\_\_\_, "Dünya Müzeleri ve Bizim Müzeciliğimiz," *Türk Yurdu*, 261 (Ekim 1956), s. 251-252.
- \_\_\_\_\_, "Sanat Eserlerine Dayanan Yeni Bir Araştırma Yolu ile Türk Tarihini Aydınlatma," *V. Türk Tarih Kongresi, Ankara 12-17 Nisan 1956, Kongreye Sunulan Tebliğler*, Ankara 1960, s. 452-453.
- \_\_\_\_\_, "Yunanistan ve Helen Fikri (Megalo Idea)," *Ölçü*, (Haziran 1957), s. 8-11.
- \_\_\_\_\_, "Tabriser Künstler am Hofe der osmanischen Sultans in Istanbul," *Anatolia*, III (1958), s. 15-17.
- \_\_\_\_\_, "Archivalen zur Geschichte der osmanischen Baukunst im 16. und 17. jhdts im Topkapı Serail Archiv zu İstanbul," *Anatolia*, III (1958), s. 19-20.
- \_\_\_\_\_, "Malazgirt Zaferini Besleyen Kuvvetler," *Türk Yurdu*, 49/276 (Ağustos 1959), s. 61.
- \_\_\_\_\_, "Türk Kültürünün Değerlendirilmemiş Kaynakları," *Türk Kültürü*, I/1 (Kasım 1962), s. 39-40.
- \_\_\_\_\_, "Venedik'te Toplanan İkinci Beynelmîlel Türk Sanatları Kongresinden İlk Notlar," *Türk Kültürü*, II/15 (Ocak 1964), s. 49-50.

- \_\_\_\_\_, "Büyük Türk Kahramanı Kültigin'in Heykelinin Bulunması Dolayısıyla, Türklerde Arma Sanatı," *Türk Kültürü*, II/16 (Şubat 1964), s. 40-47.
- \_\_\_\_\_, "Beynelmîlel Türk Sanatları Kongresi Üzerine Düşünceler," *Türk Kültürü*, II/20 (Haziran 1964), s. 33-39.
- \_\_\_\_\_, "Türk Arkeolojisiyle İlgili Araştırmaların Durumu," *Türk Kültürü*, II/24 (Ekim 1964), s. 35-39.
- \_\_\_\_\_, "Kurt Erdmann, Türk Sanatı ve Kültürünün Aynı Zamanda Enstitümüzün Büyük Kaybı," *Türk Kültürü*, III/26 (Aralık 1964), s. 127-128.
- \_\_\_\_\_, "Türk Sanatının Bütünlüğü ve Devamlılığı Konferansları," *Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü*, I (1964), Ankara 1965, s. 58-87.
- \_\_\_\_\_, "Atatürk ve Sanat," *Türk Kültürü*, IV/37 (Kasım 1965), s. 111-113.
- \_\_\_\_\_, "Chronicle-Chronik-Chronique Stand der Mit der türkischen Archæologie Zusammenhaengenden Forschungen," *Cultura Turcica*, II/2 (1965), Ankara 1966, s. 261-265.
- \_\_\_\_\_, "Türk Sanatı Öğretiminin Yolları ve Gayeleri," *Türk Kültürü*, IV/40 (Şubat 1966), s. 365-366.
- \_\_\_\_\_, "Gençliğin Millî Kültür ve Sanatla İlgisi," *Türk Kültürü*, IV/43 (Mayıs 1966), s. 583-584.
- \_\_\_\_\_, "Bir Mektubun Düşündürdükleri," *Türk Kültürü*, VI/43 (Mayıs 1966), s. 633.
- \_\_\_\_\_, "Sinan," *İslâm Ansiklopedisi*, X (1966), s. 655-661.
- \_\_\_\_\_, "Etapas sur le chemin de la revalorisation de l'art turc," *Cultura Turcica*, V-VII (1968-1970), s. 157-159.
- \_\_\_\_\_, "Malazgirt Savaşına Kadar Türk Sanat Eserleri," *Türk Kültürü*, IX/106 (Ağustos 1971), s. 795-809.
- \_\_\_\_\_, *Turkish Art and Architecture*, London 1971; New York 1972.
- \_\_\_\_\_, "Türk San'atının Yeniden Değerlendirilmesi Yolunda Gerçekler," *Türk Kültürü*, X/113 (Mart 1972), s. 273-278.<sup>1</sup>
- \_\_\_\_\_, "Dumlupınar Anıtının Acıklı Hikayesi," *Türk Kültürü*, X/118 (Ağustos 1972) s. 272-273.
- \_\_\_\_\_, "Türk Sanatı Araştırmalarının Gelişmesi," *Cumhuriyetin 50. Yılına Armağan*, Ankara 1973, s. 120-127.
- \_\_\_\_\_, "A Metal Object Bearing the Inscription of Safavid Shah Süleyman," *Journal of the Regional Cultural Institute*, VI/3-4 (1973), s. 143-145.
- \_\_\_\_\_, "Önsöz," *İsmail Hakkı Uzunçarşılı'ya Armağan*, Ankara 1976, s. 9-11.

- \_\_\_\_\_, "Ord. Prof. Dr. İsmail Hakkı Uzunçarşılı'nın Kısa Hal Tercümesi" *İsmail Hakkı Uzunçarşılı'ya Armağan*, Ankara 1976, s. 12-19.
- \_\_\_\_\_, "Türk Sanatı," *Türk Dünyası El Kitabı*, Ankara 1976, s. 550-666.
- \_\_\_\_\_, "Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümünün Kuruluşunun Otuzuncu Yıldönümü," *Sanat Tarihi Yıllığı*, VI (1970), s. 1-23.
- \_\_\_\_\_, *Yüzyıllar Boyunca Türk Sanatı, 14. Yüzyıl (Mimarî, Çini, Keramik, Minyatür)*, İstanbul 1977, s. 17-56.
- \_\_\_\_\_, "Türk Sanatı Araştırmalarında Albert Gabriel'in Yeri," *Türk Kültürü*, XVI/174 (Nisan 1977), s. 341-343.
- \_\_\_\_\_, "Tarihi Türk Eserlerinin Bugünün Sanatındaki Yeri," *Türk Kültürü*, XVI/190 (Ağustos 1978), s. 591-594.
- \_\_\_\_\_, "Sâmerrâ, (H. Viollet ile), *İslâm Ansiklopedisi*, 10 (1980), s. 144-147.
- \_\_\_\_\_, "Atatürk'ten Bu Yana Avusturyalı Sanat Tarihçileri ve Sanatçıların Türkiye'deki Çalışmaları ve Eserleri," *Türk Kültürü*, XIX/222 (Eylül-Ekim 1981) s. 421-429.
- \_\_\_\_\_, "Les Relations culturelles et artistiques turcs-italiennes," *Atti del Simposio di Ricerche e di Studi per uns Sullupps Scientifics del rapporti İtalo-Turchi*, Cagliari 1981, s. 157-169.
- \_\_\_\_\_, *İstanbul Üniversitesi, Kuruluş, Tarihçe, Teşkilât*, İstanbul 1983.
- \_\_\_\_\_, "Topkapı Sarayında Kalmış Bazı Kale Anahtarları," *Sanat Tarihi Yıllığı*, XI (1982), İstanbul 1983, s. 13-27.
- \_\_\_\_\_, "Kuruluşu, Gelişmesi ve Dertleriyle İstanbul," *Türk Edebiyatı*, 115 (Mayıs 1983), s. 20-21.
- \_\_\_\_\_, *Türk Sanatı*, İstanbul 1984.
- \_\_\_\_\_, "Atatürk'ten Bu Yana Avusturyalı Sanat Tarihçilerinin Türkiye'deki Faaliyetleri," *Erdem*, 1/2 (Mayıs 1985), Ankara 1985, s. 501-510.
- \_\_\_\_\_, "Die Tätigkeit der Österreichischen Kunsthistoriker und Künstler in der Türkei seit Atatürk," *Erdem*, 1/2 (Mayıs 1985), Ankara 1985, s. 511-516.
- \_\_\_\_\_, "Sanat Dünyamızda Ekrem Hakkı Ayverdi ve Eserleri," *Türk Kültürü*, XXIV/266 (Haziran 1985), s. 391-395.
- \_\_\_\_\_, "Atatürk'ün Kültür ve Sanat Faaliyetleri," *Erdem*, 2/6 (Eylül 1986), Ankara 1987, s. 741-747.
- \_\_\_\_\_, "Tapetti Turchi nella Pittura Italiana," *Quaderni di İstanbul*, I (1987), s. 57-74.
- \_\_\_\_\_, "Polonya Krakovi Müzesinde Osmanlı Kitabeleri," *Türk Kültürü*, XXVI/297 (Ocak 1988), s. 10-11.

- \_\_\_\_\_, "Türk San'atı," *İslâm Ansiklopedisi*, 12/2 (1988), s. 627-660.
- \_\_\_\_\_, "Bugünkü Türk İstanbul'un Kurucusu Fatih Sultan Mehmet," *Tarih Boyunca İstanbul Semineri*, 29 Mayıs-1 Haziran 1988, İstanbul 1989, s. 11-18.
- \_\_\_\_\_, "Tarih ve Sanat," *Tarih Metodolojisi ve Türk Tarihinin Meseleleri Kolokiyumu Bildirileri*, Elazığ 1984, Elazığ 1990, s. 103-104.
- \_\_\_\_\_, "İslâm Bilim ve Sanatının Avrupa'ya Etkileri," *Kültür ve Sanat*, 7 (Eylül 1990), s. 5-9.
- \_\_\_\_\_, "Türk Kültürünün Kaynakları ve Gelişmesi," *Erdem*, 6/17 (Mayıs 1990), Ankara 1992, s. 517-522.
- \_\_\_\_\_, "Kahire Hadım Süleyman Paşa Camii Vakfiyeleri," *XI. Vakıf Haftası, Vakıf Kültür Varlığının Korunması, Yaşatılması ve Bu Amaçla Mâli Kaynak Sağlanması Semineri*, Ankara 6-8 Aralık 1993, Ankara 1994, s. 123-126.

## II. MİMARİ

### II. 1. Genel

- \_\_\_\_\_, *Edirne'de Osmanlı Devri Abideleri*, İstanbul 1949.
- \_\_\_\_\_, *Karaman Devri Sanatı* (E. Diez ve M.M. Koman ile), İstanbul 1950.
- \_\_\_\_\_, *Türk Sanatı* (E. Diez ile), İstanbul 1955.
- \_\_\_\_\_, "Büyük Eserler," *Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu Belleteni*, 163 (Ağustos 1955), s. 12.
- \_\_\_\_\_, "Doğu Anadolu'da Karakoyunlu Kümbetleri," *İlahiyat Fakültesi Türk-İslâm Sanatları Tarihi Enstitüsü Yıllığı*, I (1957), s. 105-115.
- \_\_\_\_\_, "Selçuklu Devlet Adamı Mübarizüddin Ertokuş Tarafından Yapıtılan Abideler," *İslâm Tetkikleri Enstitüsü Dergisi*, II/1 (1957), s. 97-111.
- \_\_\_\_\_, "Anadolu'da Türk Sanatı," *Türk Yurdu*, 49/271 (Mart 1959), s. 53.
- \_\_\_\_\_, "Fatih Devri Abideleri," *Türk Sanatı Tarihi Araştırma ve İncelemeleri*, I (1963), s. 1-20.
- \_\_\_\_\_, "Yeni Araştırmalarda Türk Saray ve Köşklerinin Yeri," *Türk Kültürü*, 1/3 (Ocak 1963), s. 23-28.
- \_\_\_\_\_, "Ortaçağda Türklerin İleri Bir Sosyal Yardım Müessesesi: Kervansaraylar," *Türk Kültürü*, 1/5 (Mart 1963), s. 26-30.
- \_\_\_\_\_, "Ortaçağın En Eski Yatılı İlim ve Kültür Müesseseleri," *Türk Kültürü*, 1/2 (Ekim 1963), s. 34-43.
- \_\_\_\_\_, "Tarih Boyunca Türk Öğretim Müesseseleri," *Türk Kültürü*, II/18 (Nisan 1964), s. 96-103.
- \_\_\_\_\_, "Ribat," *İslâm Ansiklopedisi*, 9 (1964), s. 734-738.



- \_\_\_\_ , *L'architecture Turque*, Ankara 1965.
- \_\_\_\_ , "Edirne'de Türk Mimarisinin Gelişmesi," *Edirne'nin 600. Fetih Yıldönümü Armağan Kitabı*, Ankara 1965, s. 220-232.
- \_\_\_\_ , "Les établissements Turcs d'enseignement à travers l'histoire," *Cultura Turcica*, II/1 (1965), Ankara 1966, s. 42-50.
- \_\_\_\_ , "Die Als Internat Geführten Altesten Wissenschaftlichen Bildungsstätten des Mittelalters," *Cultura Turcica*, III/1 (1966) Ankara 1966, s. 5-16.
- \_\_\_\_ , "Kalehisar'da Bulunan Mimarî Eserler," *Sanat Tarihi Yılığı*, II (1968), s. 1-15.
- \_\_\_\_ , *Türk Sanatı*, İstanbul 1972.
- \_\_\_\_ , *Türk Sanatı*, II, İstanbul 1973.
- \_\_\_\_ , "Türk Denizciliği ve Selçuklu Tersaneleri (Sallarla Rumeli'ye Geçiş Ancak Bir Efsanedir)," *Türk Kültürü*, XIII/145 (Kasım 1974), s. 69-77.
- \_\_\_\_ , "İlk Türk Camileri," *Türk Kültürü*, XIII/153-154-155 (Temmuz-Ağustos-Eylül 1975), s. 301-315.
- \_\_\_\_ , "650. Fetih Yıldönümünde Bursa," *Türk Kültürü*, XIV/162 (Nisan 1976), s. 333-339.
- \_\_\_\_ , *Türk Sanatı*, I-II, İstanbul 1984.
- \_\_\_\_ , *Osmanlı Devri Mimarisi (Orhan Gazi'den Başlayarak Sonuna Kadar Pağışahlara Göre Gelişmesi)*, İstanbul 1986.
- \_\_\_\_ , *Funun-ut Turki ve 'Ama'irhum (Türk Sanatı)*, çeviren: Ahmet Muhommed İsa, İstanbul 1987.
- \_\_\_\_ , "Mimar Sinan Medreseleri," *VI. Vakıf Haftası, Türk Vakıf Medeniyeti Çerçevesinde "Mimar Sinan ve Dönemi" Sempozyumu Ankara 5-8 Aralık 1988*, İstanbul 1989 s. 201-212.
- \_\_\_\_ , *Türk Sanatı, Başlangıcından Beylikler Devrinin Sonuna Kadar*, Ankara 1990.
- \_\_\_\_ , *Anadolu'da İlk Türk Mimarisi, Başlangıcı ve Gelişmesi*, Ankara 1991.
- \_\_\_\_ , *Mimar Sinan*, Ankara 1992.
- \_\_\_\_ , "İslâmiyet'ten Sonra Türk Sanatı, Asya, Suriye, Irak ve Mısır'da Türk Mimarisi," *Başlangıcından Bugüne Türk Sanatı*, Koordinatör: M. Önder, Ankara 1993, s. 65-112.
- \_\_\_\_ , "Anadolu Selçukluları Mimari Sanatı, Anadolu'da Türk Sanatı," *Başlangıcından Bugüne Türk Sanatı*, Koordinatör: M. Önder, Ankara 1993, s. 113-162.

- \_\_\_\_\_, "Beylikler Devri Mimari Sanatı," *Başlangıcından Bugüne Türk Sanatı*, Koordinatör: M. Önder, Ankara 1993, s. 163-184.
- \_\_\_\_\_, "Osmanlı Devri Mimari Sanatı," *Başlangıcından Bugüne Türk Sanatı*, Koordinatör: M. Önder, Ankara 1993, s. 185-238.
- \_\_\_\_\_, "İran'da Büyük Selçuklu Camii Mimarisi," *IV. Milli Selçuklu Kültür ve Medeniyeti Semineri Bildirileri, Konya 25-26 Nisan 1994*, Konya 1995, s. 1-8.

## II. 2. Yapı Monografileri

- \_\_\_\_\_, "İnce Minareli Medrese," *Ülkü*, IX/105 (1946), s. 12-13.
- \_\_\_\_\_, "Diyarbakır Sarayı Kazısı, İlk Rapor," *Türk Arkeoloji Dergisi*, XII/2 (1961-1962), Ankara 1962, s. 10-18.
- \_\_\_\_\_, "Erster Bericht über die Ausgrabung des Palastes von Diyarbakır," *Istanbuller Mitteilungen*, 12 (1962), s. 115-128.
- \_\_\_\_\_, "Kayseri'de Keykubadiye Köşkleri Kazısı," *Türk Arkeoloji Dergisi*, XI-II/1 (1964), Ankara 1965, s. 19-40.
- \_\_\_\_\_, "İznik'te Sultan Orhan İmaret Camii Kazısı, (1963, 2-12 Temmuz-1964, 9-17 Temmuz)," *Sanat Tarihi Yıllığı*, (1964-1965), s. 16-39.
- \_\_\_\_\_, "Die Ausgrabung des Palastes von Diyarbakır (15 September-1 October 1961)-(15 September-27 September 1962)," *Atti del Secondo Congresso Internazionale di Arte Turca, Venezia 26-29 Settembre 1963*, Napoli 1965, s. 13-29.
- \_\_\_\_\_, "Excavations for the Queyqubadiye Villas," *Journal of the Regional Cultural Institute*, 1/2 (1967), s. 7-24.
- \_\_\_\_\_, "1970 Temmuz Van Ulu Camii Kazısı," *Sanat Tarihi Yıllığı*, IV (1971), s. 1-17.
- \_\_\_\_\_, "Kazısı Tamamlandıktan Sonra Van Ulu Camii," *Sanat Tarihi Yıllığı*, V (1973), s. 1-27.
- \_\_\_\_\_, "Rüstem Paşa Camii," *Sanat Dünyamız*, 6/18 (1980), s. 2-8.
- \_\_\_\_\_, "İstanbul Dârülfünûn ve Üniversite Binaları Tarihçesi," *İstanbul Üniversitesi Bülteni*, 13 (1980), s. 32-38.
- \_\_\_\_\_, "Selimiye Camii," *Türk Ansiklopedisi*, XXVIII (1980), s. 396-399.
- \_\_\_\_\_, "Selimiye Kışlası," *Türk Ansiklopedisi*, XXVIII (1980), s. 399.
- \_\_\_\_\_, "Manisa Sultan Camii," *Prof. Dr. Yaşar Önen'e Armağan*, Ankara 1989, s. 10-31.
- \_\_\_\_\_, "Manisa Muradiye Camii," *Kültür ve Sanat*, 1 (1988), s. 8-10.
- \_\_\_\_\_, "İnegöl İshak Paşa Camii ve Külliyesi," *Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi*, 4 (1989), s. 16.

- \_\_\_\_\_, "Kubbet el-Sahra'da Osmanlı Devri Tamirleri," *Sanat Tarihinde Doğudan Batıya (Ünsal Yücel Anısına Sempozyum Bildirileri)*, İstanbul 1989, s. 15-18.
- \_\_\_\_\_, "Diyarbakır'da Artuklu Sarayı," *III. Milli Selçuklu Kültür ve Medeniyeti Semineri Bildirileri, 20-22 Mayıs 1993*, Konya 1994, s. 7-9.

### II. 3. Yurt Dışındaki Mimari Eserler

- \_\_\_\_\_, "Macaristan'da Türk Devri Abideleri," *Tarih Dergisi*, I (1950), s. 325-345.
- \_\_\_\_\_, "Kıbrıs'da Türk Eserleri," *Türk Kültürü*, II/16 (Şubat 1964), s. 15-21.
- \_\_\_\_\_, "Azerbaycan'da Türk Abideleri," *Türk Kültürü*, II/19 (Mayıs 1964), s. 59-65.
- \_\_\_\_\_, "Sovyet ve Çin İdaresi Altındaki Memleketlerde Türk Sanat Eserleri," *Türk Kültürü*, II/21 (Temmuz 1964), s. 118-125.
- \_\_\_\_\_, "Kırım'da Türk Eserleri ve Mimar Sinan'ın Yaptığı Camii," *Türk Kültürü*, III/28 (Şubat 1965), s. 229-240.
- \_\_\_\_\_, "Yunanistan'da Türk Eserleri ve Türklerin Durumu," *Türk Kültürü*, IV/41 (Mart 1966), s. 477-485.
- \_\_\_\_\_, "Rodos'ta Türk Eserleri," *Türk Kültürü*, IV/42 (Nisan 1966), s. 531-541.
- \_\_\_\_\_, "Kıbrıs'daki Türk Sanat Eserleri (Kıbrıs'taki Türk Eserleri ve Bugünkü Durumları ve Değerlendirilmesi Hususundaki Rapor, 27 Eylül 1974)," *Kültür ve Sanat*, 3 (Aralık 1974), s. 23-33.
- \_\_\_\_\_, *Kıbrıs'da Türk Eserleri*, İstanbul 1975.
- \_\_\_\_\_, *Kıbrıs'da Türk Eserleri Haritası*, (A. Altun ile), İstanbul 1975.
- \_\_\_\_\_, *Kırım ve Kuzey Azerbaycan'da Türk Eserleri*, İstanbul 1979.
- \_\_\_\_\_, "Balkanlarda Türk Mimari Eserleri," *Türk Kültürü*, XVIII/207-208 (Ocak-Şubat 1980), s. 100-107.
- \_\_\_\_\_, "Tunus'da Cerbe Adası Büyük Burcunun Fetih Kitabesi ve Mimarisi," *Türk Kültürü*, XIX/217 (Kasım-Aralık 1980), s. 106-110.
- \_\_\_\_\_, "Kuzey Azerbaycan'da Türk Eserleri," *Türk Kültürü*, XXVI/305 (Eylül 1988), s. 525-546.

### II. 4. Mimari Ögeler

- \_\_\_\_\_, "Mihrab," (E. Diez ile), *İslâm Ansiklopedisi*, 8 (1979), 294-304.
- \_\_\_\_\_, "Minber," (E. Diez ile), *İslâm Ansiklopedisi*, 8 (1979), s. 335-339.
- \_\_\_\_\_, "Mukarnas," (E. Diez ile), *İslâm Ansiklopedisi*, 8 (1979), s. 566-567.

### III. ŞEHİRCİLİK

- \_\_\_\_\_, "Anadolu Şehirlerinin Gelişmesi ve Abidelerin Durumu, III," *Türk Yurdu*, 264 (Ocak 1957), s. 512-514.
- \_\_\_\_\_, "Anadolu Şehirlerinin Gelişmesi ve Abidelerin Durumu: Kırşehir, IV," *Türk Yurdu*, 265, (Şubat 1957), s. 584-586.
- \_\_\_\_\_, "Şehircilik Yolunda Hayaller ve Acı Gerçekler," *Türk Kültürü*, X/115 (Mayıs 1972), s. 421-426.

### IV. EL SANATLARI

#### IV. I. Genel

- \_\_\_\_\_, *Türk Sanatı, Selçuklu ve Osmanlı Halıları, Çini ve Minyatür Sanatı*, İstanbul 1961.
- \_\_\_\_\_, *Turkish Art, Seljuks and Ottoman Carpets, Tiles and Miniature Paintings*, İstanbul 1961.
- \_\_\_\_\_, *Seldschukische und osmanische Teppich-Kunst. Türkische Kunst, Exhibition Catalogue: Türkische Kunst; Historische Teppiche und Keramik*, Darmstadt 1965, s. 49-52.

#### IV. 2. Çini ve Keramik

- \_\_\_\_\_, *Osmanlı Devrinde Kütahya Çinileri*, İstanbul 1949.
- \_\_\_\_\_, *Anadolu'da Türk Çini ve Keramik Sanatı*, İstanbul 1965.
- \_\_\_\_\_, *Türkische Fliesen und Keramik in Anatolien*, İstanbul 1965.
- \_\_\_\_\_, "Die seldschukischen Fliesen im Museum von Antalya," *Cultura Turcica*, II/2 (1965), Ankara 1965, s. 153-177.
- \_\_\_\_\_, "Kırmızı Hamurlu ilk Osmanlı Keramikleri (Milet İşi Denilen Keramikler)," *Türk Kültürü*, III/30 (Nisan 1965), s. 391-399.
- \_\_\_\_\_, "Türk Çini ve Seramik Sanatı Araştırmalarında Son Gelişmeler," *Türk Kültürü*, III/31 (Mayıs 1965), s. 492-493.
- \_\_\_\_\_, "Eski Türk Çini Fırınları," *Türk Kültürü*, III/36 (Ekim 1965), s. 977-984.
- \_\_\_\_\_, "Antalya Müzesinde Bulunan Selçuklu Çinileri," Reşit Rahmeti Arat İçin, Ankara 1966, s. 5-25.
- \_\_\_\_\_, "Keramiköfen und figurliche Keramik aus Kalehisar," *Anatolica*, I (1967), s. 135-142.
- \_\_\_\_\_, "İznik Kazılarında Ele Geçen Keramikler ve Çini Fırınları," *Türk Sanatı Tarihi Araştırma ve İncelemeleri*, II (1969), s. 62-73.

- \_\_\_\_\_, "Pottery and Kilns from the İznik Excavations," *Forschungen Zur Kunst Asiens In Memoriam Kurt Erdmann*, İstanbul 1970, s. 140-146.
- \_\_\_\_\_, "Turkish Ceramic Art," *Archaeology*, 24/3 (June 1971), New York 1971, s. 209-218.
- \_\_\_\_\_, "Die Letzten Grabungsergebnisse zur Entwicklung der Türkischen Keramik in Anatolien," *Keramos*, 64 (April 1974), Köln 1974, s. 23-33.
- \_\_\_\_\_, "Seramik," *Türk Ansiklopedisi*, XXVIII (1980), s. 443-454.
- \_\_\_\_\_, "Kütahya Keramikleri," *Atatürk'ün Doğumununun 100. Yılına Armağan*, İstanbul 1981-1982, s. 69-82.
- \_\_\_\_\_, "İznik Çini Fırınları, 1984 Çalışmaları," *VII. Koz. Sonuçları Toplantısı*, Ankara 20-24 Mayıs 1985, Ankara 1986, s. 637-650.
- \_\_\_\_\_, "İznik Çini Fırınları, 1985 Çalışmaları," *VIII. Koz. Sonuçları Toplantısı*, Ankara 26-30 Mayıs 1986, Ankara 1987, s. 315-335.
- \_\_\_\_\_, "İznik Çini Fırınları Kazısı 1986 Çalışmaları," *IX. Koz. Sonuçları Toplantısı*, Ankara 6-10 Nisan 1987, Ankara 1988, s. 329-349.
- \_\_\_\_\_, "İznik Çini Fırınları Kazısı, 1987 Yılı," *X. Koz. Sonuçları Toplantısı*, II. cilt, Ankara 23-27 Mayıs 1988, Ankara 1989, s. 383-400.
- \_\_\_\_\_, "İznik Çini Fırınları Kazısı 1988 Yılı Çalışma Raporu," *Höyük*, 1 (1988), s. 131-134.
- \_\_\_\_\_, "İznik Çini Fırınları Kazısı 1988 Yılı Çalışmaları," *XI. Koz. Sonuçları Toplantısı*, Antalya 18-23 Mayıs 1989, Ankara 1989, s. 363-370.
- \_\_\_\_\_, "İznik Çini Fırınları Kazısı 1991 Yılı Çalışmaları," *XIV. Koz. Sonuçları Toplantısı*, II, Ankara 25-29 Mayıs 1992, Ankara 1993, s. 475-494.
- \_\_\_\_\_, "İznik Çini Fırınları Kazısı 1992 Yılı Çalışmaları," *XV. Koz. Sonuçları Toplantısı*, II, Ankara 24-28 Mayıs 1993, Ankara 1994, s. 547-565.
- \_\_\_\_\_, İznik Çini Fırınları Kazısı II. Dönem, 1981-1988 (Ş. Yetkin ve A. Altun ile), İstanbul 1989.
- \_\_\_\_\_, *The İznik Tile Kiln Excavations (The Second Round: 1981-1988)*, (Ş. Yetkin ve A. Altun ile), İstanbul 1989.
- \_\_\_\_\_, "Turkish Pottery in the Ottoman Period," *Arts The Islamic World*, 5/2 (Summer 1989), s. 100-103.
- \_\_\_\_\_, "Osmanlı Devri Keramik Sanatı Araştırmalarında Yenilikler," *Kültür ve Sanat*, 1/3 (Ağustos 1989), Ankara 1989, s. 5-8.
- \_\_\_\_\_, "Türk Keramik Sanatı Tarihine Genel Bir Bakış," *Hürriyet Gösteri*, 106 (Eylül 1989), İstanbul 1989, s. 14-18.
- \_\_\_\_\_, "Turkish Pottery in Anatolia," *Erdem*, 5/15 (Eylül 1989), Ankara 1991, s. 863-869.

- \_\_\_\_ , “Anadolu’da Türk Keramik Sanatı,” *Erdem*, 5/15 (Eylül 1989), Ankara 1991, s. 871-876.
- \_\_\_\_ , “İznik Kazılarına Göre Osmanlı Keramik Sanatı,” *Kültür ve Sanat*, 1/4 (Aralık 1989), Ankara 1989, s. 5-9.
- \_\_\_\_ , “İznik Çini Fırınları Kazısı 1990 Yılı Çalışmaları,” *XIII. Koz. Sonuçları Toplantısı, Çanakkale 27-31 Mayıs 1991*. Ankara 1992, s. 443-456.

### IV. 3. Halı

- \_\_\_\_ , “Türk Halılarında Hayvan Postu Motifleri,” *Fuat Köprülü Armağanı*, İstanbul 1953, s. 30-37.
- \_\_\_\_ , “Osmanlı Saray Halıları Meselesi,” *Milletlerarası Birinci Türk Sanatları Kongresi, Ankara 19-24 Ekim 1959, Kongreye Sunulan Tebliğler*, Ankara 1962, s. 28-32.
- \_\_\_\_ , “Die Frage der osmanischen Palast Tepiche,” *First International Congress of Turkish Arts, Ankara 19-24 October 1959, Communications Presented to the Congress*, Ankara 1962, s. 25-27.
- \_\_\_\_ , “Ein anatolischer Tierteppich von Ende des 15. Jahrhunderts,” *Beiträge zur Kunstgeschichte Asiens. In Memoriam Ernst Diez*, İstanbul 1963, s. 173-181.
- \_\_\_\_ , “15. Yüzyıl Sonunda Hayvan Motifli Bir Anadolu Halısı,” *Türk Kültürü Araştırmaları*, II/1 (1964), Ankara 1964, s. 95-103.
- \_\_\_\_ , *Türk-İslâm Eserleri Müzesinden Selçuk Halıları Desenleri*, İstanbul 1965.
- \_\_\_\_ , “Seccâde,” *İslâm Ansiklopedisi*, 10 (1967), s. 302-306.
- \_\_\_\_ , *Türk Halı Sanatı*, İstanbul 1972.
- \_\_\_\_ , *Selçuklu Halıları, Başlangıcından 16. Yüzyıl Ortalarına Kadar Türk Halı Sanatı* (Yusuf Durul ile), İstanbul 1973.
- \_\_\_\_ , “Konya Selçuklu Halılarının Menşei ve Gelişmesi,” *Türk Edebiyatı*, 132 (Ekim 1984), s. 15-16.
- \_\_\_\_ , *Türk Halı Sanatının Bin Yılı*, İstanbul 1987.
- \_\_\_\_ , “Türk Halı Sanatı,” *Erdem*, 3/7 (Ocak 1987), Ankara 1987, s. 99-109.
- \_\_\_\_ , *One Thousand Years of Turkish Carpets*, İstanbul 1988.
- \_\_\_\_ , “The Development of Konya Seldjouk Carpets,” *Islamic Art. Common Principles, Forms and Themes. Proceedings of the International Symposium, İstanbul April 1983*, Damascus 1989, s. 56-59.

### IV. 4. Minyatür

- \_\_\_\_ , “Türkische Miniature Malerei am Hofe Mehmed des Eroberers in İstanbul,” *Ars Orientalis*, I, Michigan 1955, s. 76-85.

- \_\_\_\_\_, "İslâm Minyatür Sanatının Doğmasında ve Gelişmesinde Türklerin Rolü," *Türk Kültürü*, II/17 (Mart 1964), s. 31-41.
- \_\_\_\_\_, "Tarih Boyunca Türk Ordusuna Ait Tasvirler," *Türk Kültürü*, II/22 (Ağustos 1964), s. 75-87.
- \_\_\_\_\_, "Osmanlı Minyatürlerinin Üslûbu," *Kaynaklar*, 1/Güz, İstanbul 1983, s. 65-70.
- \_\_\_\_\_, "Türk Minyatür Sanatının Gelişmesi," *Erdem*, 2/6 (Eylül 1986), Ankara 1987, s. 851-866.

#### IV. 5. Cilt

- \_\_\_\_\_, "The Timurid and Herat Bookbindings with Original inscriptions in the Libraries of Istanbul (Summary)," *Fifth International Congress of Turkish Art, Budapest 22-27 September 1975*, Budapest 1978, s. 91-92.
- \_\_\_\_\_, "The Art of Bookbinding," *The Arts of the Book in Central Asia*, Unesco, Paris 1979, s. 59-93.
- \_\_\_\_\_, "Osmanlı Devri Cild Sanatı," *Türkiyemiz*, 13/38 (Ekim 1982), s. 12-17.
- \_\_\_\_\_, "Orta Asya'da Cild Sanatı," *Lale*, (8 Haziran 1992), s. 25-35.
- \_\_\_\_\_, "Orta Asya'da Cild Sanatı," *Erdem*, 7/20 (Ocak 1991), Ankara 1995, s. 505-517.

#### IV. 6. Mezar Taşları

- \_\_\_\_\_, "Bursa Yenişehir'de Reyhan Paşa'nın 734 (1333) Tarihli Mezartaşı ve Lâhdi," *Sanat Tarihi Yıllığı*, III (1970), s. 59-69.

#### V. GEZİ NOTLARI

- \_\_\_\_\_, "1959 Haziran'ında Bir Doğu Anadolu Gezisinden Notlar," *Milletlerarası Birinci Türk Sanatları Kongresi, Ankara 19-24 Ekim 1959, Kongreye Sunulan Tebliğler*, Ankara 1961, s. 26-28.
- \_\_\_\_\_, "Notes on a journey to Eastern Anatolia in June 1959," *First International Congress of Turkish Art, Ankara 19-24 October 1959, Communications Presented to the Congress*, Ankara 1961, s. 23-25.

#### VI. BİBLİYOGRAFYA

*Selçuklu Sanatı Bibliyografyası*, İstanbul 1971.

#### VII. DERS KİTAPLARI

- \_\_\_\_\_, *Türk ve İslâm Sanatı*, (Liselerin Son Sınıfları için Ders Kitabı), İstanbul 1959.

- \_\_\_\_\_, *Sanat Tarihi*, (Liselerin Onuncu Sınıfı için Ders Kitabı), (A.M. Mansel ile), İstanbul 1959.
- \_\_\_\_\_, *Türk Sanatı Tarihi*, Yaykur, Ankara 1976.
- \_\_\_\_\_, *Türk Sanatı Tarihi*, (N. Diyarbakırlı ile), Yaykur Ankara 1977.

### VIII. TANITMA YAZILARI

- \_\_\_\_\_, "Aus der Welt der islamischen Kunst, Festschrift für E. Kühnel," *İslam Tetkikleri Enstitüsü*, 1960, s. 111-116.
- \_\_\_\_\_, "Beiträge zur Kunstgeschichte Asiens. In Memoriam Ernest Diez," *Cultura Turcica*, I/1 (1964), Ankara 1964, s. 191-192.
- \_\_\_\_\_, "Researches and Investigations in the History of Turkish Art I," *Cultura Turcica*, 2/1 (1964), Ankara 1964, s. 192.
- \_\_\_\_\_, "Yıllık Araştırmalar Dergisi I (Annual Review of Researches), Ankara," *Cultura Turcica*, I/1 (1964), Ankara 1964, s. 203.
- \_\_\_\_\_, "Die mamlukische Architectur in Agypten und Syrien," *Bilge*, 2/Güz (Ekim 1994), Ankara 1994, s. 43-44.

Türkiye'de Sanat Tarihi Bölümünün ayrı bir dal olarak kurulmasından itibaren pek çok öğrenci yetiştiren, yayınları ile yurt içinde ve dışında Türk Sanatının tanıtılmasına ve Türk Sanatı araştırmalarının gelişmesine büyük katkıda bulunan Prof. Dr. Oktay Aslanapa'ya bu vesile ile saygılarımızı bir kez daha tekrarlarlarken okuyarak yetiştirdiğimiz çalışmalarının devamını diliyoruz.