

GÜNSEL RENDA-MAX KORTEPETER, *The Transformation of Turkish Culture. The Atatürk Legacy*, Princeton 1986, 293 sayfa. Metin içi renkli ve siyah-beyaz resimler.

1981 yılında Atatürk'ün doğumunun bir yüzyılı bulması üzerine bir dizi yayın yapıldı. Bunlardan bir çoğu zamanında çıkmakla beraber, gecikenler de oldu. Bununla beraber ciddi eserlerde günü gününe yetişme telaşına gerek yoktur. Çok sonradan kaynak eser görevini üstleneceği için, yetiştirme telaşı bazan hoş olmayan durumlar yaratabilir. 14 kişinin katkısı ile hazırlanan eserde yazarlar alanlarında yetkiyle konuları üzerinde durmuşlar, günümüz meselelerine el attıkları gibi, sonrası için de her zaman işe yarayacak bir derleme meydana getirmişlerdir. Kültürel gelişmemizin cepheleri açıklanırken, resimler de ihmal edilmemiştir. Yazarların soyadlarına göre yapılan düzenleme içinde şu araştırmalar bulunmaktadır: Metin And, "Opera and Ballet in Modern Turkey", s. 69-94, bu alandaki üstünlüğü uzun zamandan beri takdir edilen yazarın, derli toplu olarak Türk opera ve balesini bir kere daha ele aldığını görüyoruz. Özcan Başkan, "Turkish Language Reform", s. 95-111. Bir dilbilimci açısından Türk dilinin Cumhuriyet döneminde geçirdiği evreyi inceliyor. Atilla Dorsay, "An Overview of Turkish Cinema from its Origins to the Present Day", s. 113-129. Bir sinema eleştirmeni olan yazarın, Cumhuriyet öncesinde başlayan Türk sinemasının evrelerini işlediğini görmekteyiz. Devrim Erbil, "The Development of Turkish Sculpture of the Republican Period", s. 131-144 ve ek 14 resim. Cumhuriyet dönemimizde yaratılan heykelticiliğimizin özellikleri üzerinde duruluyor. Konur Ertop, "Trends and Characteristics of Contemporary Turkish Literature", s. 145-164. Türk hikâye ve romancılığının evreleri üzerinde durmuştur. Özdemir Nutku, "A Panorama of Turkish Theater under the Leadership of Atatürk", s. 165-178. Devlet Tiyatrosu ile İstanbul Şehir Tiyatrolarının incelendiği bir araştırmadır. Mahmut Tali Öngören, "Radio and Television in Turkey", s. 179-196. Türkiye'de yayıncılık alanında radyonun geçirdiği evre ve ayrıca televizyonun kuruluş yılları inceleniyor. Gültekin Oransoy, "Music in the Republican Era", s. 197-208. Cumhuriyetimizde geliştirilen çok sesliliğin nitelikleri üzerinde duruluyor. Ertuğrul Özkök, "The Turkish Press. 150 years of Controversy", s. 209-228. Türk gazeteciliğinin Tanzimat'tan sonraki gelişmesi inceleniyor. Günsel Renda, "Modern Trends in Turkish Painting", s. 229-247. Türk resimindeki son gelişmeler üzerinde duruluyor. Bir sanat tarihi araştırmacı olan yazarın makalesi renkli tablolarla da süslenmiştir. Sevda Şener, "Contemporary Turkish Drama", s. 249-266. Türk tiyatrosundaki yeni akımlar üzerinde durulmuştur. Yıldırım Yavuz, "Turkish Architecture During the Republican Period", s. 267-283 ve ek 20 resim. Türk mimarisinde Cumhuriyet döneminde görünen ekonomik gelişme üzerinde yapılmış bir incelemedir.

Kitaba ana girişi C. M. Kortepeter yazmıştır. Türk-Çin ilişkilerinden başlayarak Türk tarihini zamanımıza getirmiştir. Emre Kongar da kültürel gelişmenin anahatları üzerinde durmuştur. Ciltli olan kapakta Atatürk'ün ressam Nazmi Ziya tarafından yapılan üniformalı tablosu bulunmaktadır. Atatürk ile ilgili eserlere olumlu bir katkı yapan kitap araştırmacıların her zaman yararlanacağı bir kılavuzdur.

DOÇ. DR. MAHMET H. ŞAKIROĞLU.

