

## EDİTÖRDEN

Saygıdeğer Okur,

Yayın hayatında birinci yılını dolduran Folklor Akademi Dergisi, 2019 yılının ilk sayısı ile karşınızda. Hakemli/bilimsel bir dergi olan ve halkbilimi başta olmak üzere sosyal-beşeri bilimlerin tüm alanlarında yayın yapmayı hedefleyen Folklor Akademi Dergisi'nin bu sayısında da birbirinden değerli çalışmalar bulunmaktadır. Farklı disiplinlerdeki alan editörlerimizin incelemesinden ve alanının uzmanı hakemlerimizin değerlendirmesinden geçen sekiz makale ve bir kitap tanıtım yazısını siz değerli okurlarımızla buluşturmaktan mutluluk duyuyoruz.

Folklor Akademi Dergisinin 2019 yılı 2. cildi 1. sayısında yer alan **“Eskigediz’de (Kütahya) Su Mimarisi: Köprüler, Çamaşırhaneler, Su Kemer ve Su Deposu”** adlı makalede Kütahya ilinin Gediz ilçesindeki Eskigediz bölgesinde bulunan ve Osmanlı'nın son, Cumhuriyet'in ilk yıllarında inşa edilmiş çeşme, köprü, su kemeri ve su deposu gibi yapılar sanat tarihi metodolojisi ile incelenmiştir. 2015 yılında yayında olan bazı televizyon dizilerindeki çok eşliliğin gerçek yaşamda nasıl alımlandığı konusunu irdeleyen **“Modern Çağın Kumaları: Metresler ve Türkiye’de Yayınlanan Diziler”** başlıklı ikinci makalede, farklı statülerdeki kaynak kişilerden elde edilen yorum ve tespitlerin sosyokültürel temelleri araştırılmıştır. Sayımızda yer alan üçüncü makale ise İzmir ilinin Ödemiş ilçesindeki kına gecesi adetlerini konu almaktadır. Makalede, yörede yaşayan kaynak kişilerden elde edilen bilgiler ışığında kına gecelerinde tezahür eden örf, adet ve çeşitli uygulamaların gelenekselliği tespit edilmiştir. **“Türk Dünyası Atasözlerinde Tuz”** başlıklı dördüncü makalede, bir gıda unsuru olmasının dışında tuz, Türk kültüründe bir kült olarak ele alınmış ve çeşitli Türk lehçe ve şivelerinde mevcut olan tuzla ilgili atasözlerinin işlevlerine dikkat çekilmiştir. Özbek mizahında **“Efendi”den (Nasreddin Hoca) sonra fıkraları en çok anlatılan “Meşreb” tipinin ele alındığı “Özbek Mizahında Bektaşî Meşreb Bir Tip: Meşreb”** başlıklı beşinci makalede, bu tip hakkında bilgiler verilmiş ve Türkiye sahasındaki muadili olan “Bektaşî” tipiyle mukayese edilmiştir. Söz konusu iki tipin benzer ve farklı yönlerinin tespitinin ardından Meşreb tipine bağlı Özbekistan sahasında anlatılan fıkralar; şekil, yapı ve işlev yönleriyle incelenmiştir. Sayımızda yer alan

**“Halk Dansları Eđitmenlerinin Halk Danslarını Turizm Açısından Deęerlendirmelerine İlişkin Nitel Bir Çalışma”** adlı altıncı çalışma, halk danslarının turizm amaçlı mevcut kullanımını üzerinde durmuş ve halk dansı eğitmenlerinin konuyla ilgili görüşlerine yer vermiştir. Bu bağlamda yirmi eğitmen ile görüşülmüş ve elde edilen veriler betimsel analiz yöntemiyle yorumlanarak bazı sonuçlara varılmıştır. Betimsel analiz yönteminin kullanıldığı bir başka çalışma olan **“Babaların Çocuk Bakımına Katılımında Kendi Annelerinin Etkisi Üzerine Bir Araştırma Bir Çalışma: Sakarya İli Örneęi”** başlıklı yedinci yazıda da Sakarya ilinde yaşayan ve baba olan kaynak kişilerle yapılan görüşmeler ele alınmıştır. Makalede, baba olmuş erkeklerin, çocukluklarında kendi anneleri ile ilişkilerinin toplumsal cinsiyet çerçevesinde nasıl şekillendiği ile annelerin, erkek çocuklarının babalık algısına nasıl etki ettiği ve bugün ortaya koydukları babalık davranışlarının temelini çocuklukta babayla birlikte anne tarafından nasıl atıldığı ele alınmıştır. Dergimizin 2019 yılı 2. cildi 4. sayısında yer alan sekizinci makalede, Nasreddin Hoca'nın Türkmenistan folklorundaki yeri ele alınmıştır. Söz konusu makalede, Türkmenistan'da anlatılıp Anadolu sahasında anlatılmayan kırk iki Nasreddin Hoca makalesi mizah teorileri açısından ele alınmış ve bu fıkraların tam metinlerine yer verilmiştir. Folklor Akademi Dergisi'nin bu sayısında yer alan son çalışma ise bir kitap tanıtım yazısıdır. Ayhan Karakaş'ın 2016 yılında yayımlanan **“Değişim Sürecinde Osmaniye Halk Hekimliği”** adlı kitabının ele alındığı yazıda, çalışmanın genel bir tanıtımı yapılmış, literatüre olan katkısına değinilmiş ve eser genel bir değerlendirmeye tabi tutulmuştur.

Dergimizin 2. cilt 4. sayısında katkısı bulunan yazar ve hakemlerimize teşekkürlerimizi sunarız.

Saygılarımızla...