

süne

ISSN
1309
5838



çime

Sinema Araştırmaları Dergisi
Journal of Film Studies

2011 > 2 (2) > Güz > Autumn

*dipnot

2011 | 2 (2)

sinecine

Sinema Araştırmaları Dergisi
Journal of Film Studies



*dipnot

2011 | 2 (2) - Güz | Autumn

Sinecine hakemli bir dergidir. Yılda 2 kez yayımlanır. Derginin yazım dili Türkçe ve İngilizcedir.

- **Editör | Editor**
Ahmet Gürata (Bilkent Üniversitesi)
- **Editör Yardımcısı | Editorial Assistant**
Pınar Yıldız (Ankara Üniversitesi)
Aslı Ekici (Ankara Üniversitesi)
- **Yayın Kurulu | Editorial Board**
Hasan Akbulut (Kocaeli Üniversitesi)
Seçil Bükler (Gazi Üniversitesi)
Nezih Erdoğan (İzmir Ekonomi Üniversitesi)
Hakan Erkilic (Mersin Üniversitesi)
Ahmet Gürata (Bilkent Üniversitesi)
S. Ruken Öztürk (Ankara Üniversitesi)
Y. Gürhan Topçu (Erciyes Üniversitesi)
- **Danışma Kurulu | Advisory Board**
Nilgün Abisel (Yakın Doğu Üniversitesi)
Oğuz Adanır (Dokuz Eylül Üniversitesi)
Umut Tümay Arslan (Ankara Üniversitesi)
Canan Balan (İstanbul Şehir Üniversitesi)
Nazlı Bayram (Anadolu Üniversitesi)
Melis Behlil (Kadir Has Üniversitesi)
Feride Çiçekođlu (İstanbul Bilgi Üniversitesi)
Senem A. Duruel Erkilic (Mersin Üniversitesi)
Ayla Kanbur (Yeditepe Üniversitesi)
Barış Kılıçbay (Abant İzzet Baysal Üniversitesi)
Serpil Kirel (Marmara Üniversitesi)
Uğur Kutay (Yıldız Teknik Üniversitesi)
Dilek Kaya Mutlu (Bilkent Üniversitesi)
Ersan Ocak (Bilkent Üniversitesi)
Oğuz Onaran (Ankara Üniversitesi)
Kaya Özkaracalar (Bahçeşehir Üniversitesi)
Tül Akbal Süalp (Bahçeşehir Üniversitesi)
Aslıhan Doğan Topçu (Erciyes Üniversitesi)
Nejat Ulusay (Ankara Üniversitesi)
Nazmi Ulutak (Anadolu Üniversitesi)
Ertan Yılmaz (Dokuz Eylül Üniversitesi)

Dergide yayınlanan yazıların sorumluluğu yazarına aittir. Kaynak göstermeden alıntı yapılamaz.



*dipnot

▪ Uluslararası Danışma Kurulu International Advisory Board

- Steven Allen (University of Winchester, UK)
- Eylem Atakav (University of East Anglia, UK)
- Chris Berry (University of London, UK)
- Flavia Laviosa (Wellesley College, USA)
- Karen Lury (University of Glasgow, UK)
- Karen Randell (Southampton Solent University, UK)
- Yvonne Tasker (University of East Anglia, UK)
- Valentina Vitali (University of East London, UK)

▪ İngilizce Dil Editörleri

- Finlay McQuade
- Lynne Giallombardo

Sahibi

Dipnot Bas. Yay. Paz. Ltd. Şti
Adına Emirali Türkmen
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Semire Ruken Öztürk

Grafik Tasarım: Ali Karadođan
Kapak Tasarımı: Mehmet Sobacı
Kapak Fotoğrafı: *Karanlıkta Uyananlar* (Ertem GÖREÇ, 1964)

Ofset Hazırlık: Dipnot Yayınları
Baskı: Mattek Mat. Bas. Yay.
Tan. Tic. San. Ltd. Şti.

Sertifika No: 14999
Yayın Türü: Yerel Süreli Yayın
ISSN: 1309-5838

Adres ve Yönetim Yeri

Dipnot Yayınları
Selanik Cad. No: 82/32
Kızılay / Ankara
Tel : (0312) 419 2932
Faks : (0312) 419 2532
E-Posta : sinecine@gmail.com
Web : www.sinecine.org

İçindekiler

Editörden

5-6 Ahmet Gürata'nın Sunuşu

Makale

7-31 Yeni Dönem İslami Sinema ve Modernlik-Geleneksellik Sınırlarında Üslup Arayışı
Özlem Özdemir

33-56 Kurtuluş Savaşı Filmleri ve Milli Hamaset
Serhan Mersin

57-80 Bu Fabrika Bizim: Karanlıkta(n) Uyananlar Filminde İşçi Sınıfının Temsili
A. Deniz Morva Kablamacı

Çeviri

81-93 Sinemasal Deneyim
Francesco Casetti
(Çev. Defne Kırmızı)

Değini

95-101 Belgesel Filmin İcra Edilişi Üzerine
Umut Kocagöz

Sinecine Kitaplığı

103-110 Sinema Kuramlarından Film Çalışmalarına: Sinema Araştırmalarında Kuram, Yöntem ve Eleştiri
Hakan Erkiliç

111-113 Yeni Kitaplar
Aslı Ekici

Editörden



Ahmet Gürata'nın Sunuşu

sinecine: *Sinema Araştırmaları Dergisi* ikinci yılında dördüncü sayısına ulaştı. Yola çıkarken sinema araştırmaları alanında akademik saygınlığa sahip, sinema kültürüne katkıda bulunacak bir dergi hedeflemiştik. Yayın ve danışma kurulumuz, editör yardımcılarımız ve yazarlarımızla bu hedefe ulaşmak için çaba harcıyoruz. Dileğimiz bu çabanın karşılığını bulması ve derginin giderek daha geniş bir kesime ulaşması.

Elinizde tuttuğunuz sayıya gelince, sinemada üslup, modernlik, tür, söylem ve temsil konularına odaklanan üç makalemiz var. Özlem Özdemir'in "Yeni Dönem İslami Sinema ve Modernlik: Geleneksellik Sınırında Üslup Arayışı" başlıklı yazısı, beyaz sinema olarak da adlandırılan din konusunu merkezine alan filmlerin üslubunu ele alıyor. Özdemir, bu tarz filmlerin yakın dönemli iki örneğini, *Anne ya da Leyla* (Mesut Uçakan) ve *The İmam*'ı (İsmail Güneş), modernlik ve geleneksellik eksenini üzerinden değerlendiriyor. Yazıda ayrıca benzer temalı filmlerin bir akım oluşturup oluşturmadıkları da tartışılıyor.

sinecine'nin ikinci sayısında bir yazısına yer verdiğimiz Serhan Mersin bu kez Kurtuluş Savaşı'nı konu alan filmlere bakıyor. "Kurtuluş Savaşı Filmleri ve Milli Hamaset" yazısında Mersin, Kurtuluş Savaşı ile ilgili romanlar ve filmleri ele aldıkları temalar açısından karşılaştırıyor. Yazı bu filmlerin ulusal kimliğin inşasında oynadığı rolü değerlendiriyor ve söylemlerini tartışıyor.

A. Deniz Morva Kablamacı'nın "Bu Fabrika Bizim: *Karanlıkta(n) Uyananlar*'da İşçi Sınıfının Temsili" başlıklı yazısında sinemada işçi ve sınıf mücadelesi konusuna değiniyor. Hannah Arendt'e göre, "toplumsal düzen kendi kendinden utanır, bu nedenle de emeği hep gizlemeye çalışır". Bunun bir yansıması olarak sinemada emeğin temsiline hep sınırlı kaldığını söyleyebiliriz. Türkiye'de bir istisna sayılabilecek *Karanlıkta Uyananlar*'ı günahları ve sevapları ile yeniden değerlendirmekte yarar var.

Bu sayıda ayrıca, sinema araştırmalarında önemli bir ismin Francesco Casetti'nin geniş yankı uyandıran “Sinemasal Deneyim” yazısına yer verdik. Defne Kırmızı tarafından çevrilen yazısında Casetti, izleme deneyiminin sinema salonlarından başka mecalara kaydığı günümüzde bir sorgulamanın kapılarını aralıyor: Bu yeni gelişmeler karşısında sinema araştırmaları kendini nasıl konumlandırmalı? İlgiyle okuyacağınızı umuyoruz.

Değini köşemizde ise, Umut Kocagöz belgesel sinemanın görülmeyeni gösterme ve açığa çıkarma çabasını sorunsallaştırıyor. Kocagöz, kendinden farklı olana odaklanmakla birlikte belgeselin alışıl gelmişin dışında eleştirel bir üslup seğileyebileceğini savunuyor.

sinecine önümüzdeki sayısında, dünyada ve Türkiye’de sinema araştırmalarının geçmişine ve içinden geçmekte olduğu dönüşüme odaklanmayı planlıyor. Bu konuda hazırlayacağımız dosya için dergi yazım kurallarına uygun yazılarınızı bekliyoruz.

sinecine'nin kurucu editörü olarak ilk üç sayıyı yayına hazırlayan S. Ruken Öztürk, bu sayıda da yardımlarını bizden esirgemedi. Dördüncü sayıyı onun deneyimleri ve yönlendirmesi mümkün kıldı. Öztürk’le birlikte, gayretli ve özenli editör yardımcılarımız Aslı Ekici ve Pınar Yıldız’a çok teşekkür ederim.