



KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ HAKEMLİ ELEKTRONİK DERGİSİ

GÖRÜNÜM

2017 Ekim / Sayı: 3

Sahibi: Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı adına Prof. Dr. Nigar PÖSTEKİ

Genel Yayın Yönetmeni: Yrd. Doç. Dr. Z. Canan BAYER

Editör: Yrd. Doç. Dr. Üftade MUŞKARA, Yrd. Doç. M. Çağatay GÖKTAN

Editör Yardımcısı: Arş. Gör. G. Sevgi KARACA

Redaksiyon: Arş. Gör. Arzu PARTEN, Arş. Gör. Serpil ŞAHİN, Arş. Gör. Ceyhun TOPCU, Dilara ŞENTÜRK

Grafik Tasarım: Beyzanur DIŞCI, Salih Can YAZICI

İletişim: Yrd. Doç. Dr. Üftade MUŞKARA gorunum@kocaeli.edu.tr

DANIŞMA KURULU

Prof. Dr. Ahmet BEŞE, Atatürk Üniversitesi

Prof. Dr. İsmet ÇAVUŞOĞLU, Yalova Üniversitesi

Prof. Nilüfer ERGİN DOĞRUEK, Marmara Üniversitesi

Prof. Dr. Dilaver DÜZGÜN, Atatürk Üniversitesi

Prof. Dr. Ayten ER, Gazi Üniversitesi

Prof. Dr. Nevnihal ERDOĞAN, Kocaeli Üniversitesi

Prof. Ayşegül İZER, Mimar Sinan Üniversitesi

Pro. Dr. Recep KARADAĞ, Marmara Üniversitesi

Prof. Dr. Ece KARŞAL, Marmara Üniversitesi

Prof. Dr. Levent KILIÇ, Anadolu Üniversitesi

Prof. Dr. Hülya NUTKU, Dokuz Eylül Üniversitesi

Prof. Dr. Tuba ÖKSE, Kocaeli Üniversitesi

Prof. Dr. Nilüfer ÖNDİN, Mimar Sinan Üniversitesi

Prof. Dr. Candan TERWIEL, Hacettepe Üniversitesi

Prof. Dr. Metin TOPRAK, Kocaeli Üniversitesi

Prof. Dr. Murat TUNCAY, Dokuz Eylül Üniversitesi

Prof. Dr. M. Safa YEPREM, Marmara Üniversitesi



Değerli Okur,

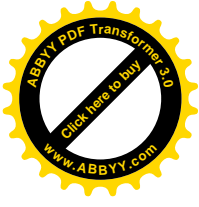
KOÜ Güzel Sanatlar Fakültesi tarafından yayımlanan Görünüm dergisinin üçüncü sayısı ile karşınızdayız. Bu sayımızda dergimize katkıda bulunan yazarlarımız sanat çerçevesinde çeşitli konuları ele almışlardır. Ayrıca sanatın içsel dünyası ve tüketim nesnesi haline gelişini çerçevesinde insan hayatı içindeki yeri üzerine fikirler üretilmeye çalışılmaktadır.

“Damien Hirst Üzerinden Çağdaş Sanat Eleştirisi” başlıklı makalesinde Simge Han, çağdaş sanatın önemli temsilcilerinden İngiliz sanatçı Damien Hirst üzerinden eleştiri pratikleri üzerine yorum yapmıştır. Çağdaş sanat alanındaki estetik anlayışı, sanat piyasası ve estetik üzerine eleştiriyi gerekli kılmaktadır. Araştırmasında Simge Han, Damien Hirst’ün sanatçı kimliğine eleştiri yaparken, aynı zamanda çağdaş sanatın geldiği noktayı gözler önüne sermeyi amaçlamaktadır. Sanatın “çağdaş” tanımlanmasında nerede olduğu sorgulanması gereken bir olgudur. Çağdaş olan meta haline getirilen midir? Sanatın asıl amacı ne olmalıdır? sorularını sorgulatan metin, sanatçının sisteme dahil olup olmaması üzerine düşündürmektedir.

Kapitalist sistem sanat dâhil her “şey”in tüketimi üzerine kuruludur. Gül Oğuz ve Nevzat Atalay “Mentalklinik” başlıklı makalelerinde Yasemin Baydar ve Birol Demir tarafından oluşturulan mentalkLINİK çalışması üzerinden sanatçıların üretim, tüketim, tatminsizlik, süreç, sunum gibi kavramları yorumlamalarını ve meydana getirdikleri projeleri ile kavrayış, süreç, sunum gibi olguları yeniden keşif yolculuklarını ele almaktalar. Sanatın dönüşümünü ve pazarın bir parçası haline gelişini düşündürten çalışmalar ile ikilinin amaçlarının ne olduğu üzerine fikir yürütülmektedir.

Sanat aracılığı ile yaşanan dünya sorgulanmaktadır. İlk çağlardan günümüze kadar geçen dönemde sanatsal imge yorumlayıcı, aktarıcı ya da statü göstergesi gibi farklı yönlerden hayatın bir parçası olmuştur. Yener Pınarbaş, sanatın bu yönünü “Sanatta İmgenin Temsil Niteliği ve Toplum” başlıklı çalışmasında değerlendirmiştir. İnsanlık tarihinin aydınlatılması çerçevesinde sanatın değerlendirilmesi de önemlidir. Çalışmada bu bağlamda insanlık uygarlığının oluşması ve sürdürülmesinde, toplumsal davranışlarının açıklanmasında ve belki de geleceğin yorumlanmasında sanatın misyonu üzerinde durulmaktadır.





“Günümüz Sanatında Sanat Eseri ve Değerinin Değişkenleri” başlıklı makalede Oylum Tunçelli, fotoğraf sanatçısı Andreas Gursky’nin üretimleri çerçevesinde, var olduğumuz “an”ın sanatının ve küreselleşmiş dünyada sanat üretimlerinin değerlerini belirleyen etmenler üzerinde durmuştur. Küratörler, müzeler, bienaller, eleştirmenler ve finansörleri kapsayan bir sistem içerisinde sanat meta olarak algılanır hale gelmiştir.

“Bilge Karasu’nun ‘Sevilmek’Adlı Radyo Oyununda Oyun Dili”, elektronik kitle iletişim alanında ilk olma özelliğini taşıyan radyonun kendine has özellikleri ile program türleri arasında özel bir yeri olan radyo oyunlarını gündeme getirmektedir. Kadri Yüksel çalışmasında, Bilge Karasu’nun “üç ses için radyo oyunu” alt başlığını kullandığı Sevilmek adlı radyo oyununu ele almakta ve radyo teknikleri açısından özelliklerini incelemektedir. Oyun, tiyatro sahnesine de taşınmıştır. Bu yönü ile de ilgi çekicidir.

Gözde İslamoğlu, son yıllarda üzerinde daha çok çalışılmaya başlanan belleğin hatırlamadaki rolüne ve hatırlanan bilginin güvenilirliğine ilişkin sorular soran ve bellek güvenilirliğini farklı bakış açılarıyla ele alan “Bellek Yanılgısı” (Julia Shaw) kitabını tanıttığı yazısında bize bellek konusunda yeni bakış açıları kazandıran bir kaynağı tanıtıyor. Bu çalışma ile bundan sonraki sayılarda kitap tanıtım yazılarına da yer vermeye başlıyoruz.

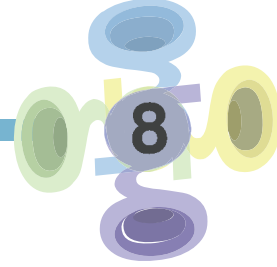
Tüm bu çalışmaların sanat alanına katkıda bulunması ve akademik alan ile uygulama alanını birleştirme çabasında çıkılan yolculukta gelecek sayılarda birlikte olma temennisiyle...

Prof. Dr. Nigar PÖSTEKİ
DEKAN

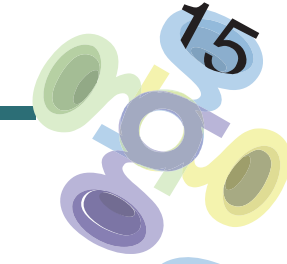


İÇİNDEKİLER

**Damien Hirst Üzerinden Çağdaş
Sanat Eleştirisi**
Simge HAN



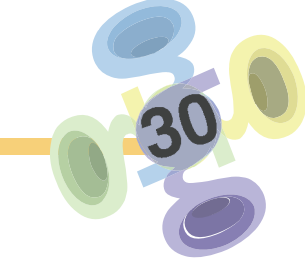
Mentalklinik
Gül OĞUZ-Nevzat ATALAY



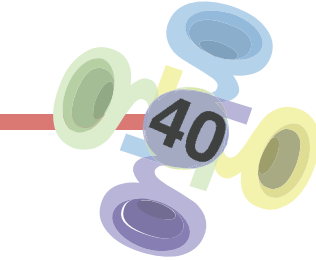
**Sanatta İmgenin Temsil
Niteliği ve Toplum**
Yener PINARBAŞ



**Günümüz Sanatında Sanat Eseri ve Değerinin
Değişkenleri;Andreas Gursky Örneği**
Oylum TUNÇELLİ



**Bilge Karasu'nun 'Sevilme' Adlı Radyo
Oyununda Oyun Dili**
Kadir YÜKSEL



Bellek Yanılgısı
Kitap Tanıtımı
Gözde İSLAMOĞLU

