

Editörden,

Yoğun bir süreç sonunda 6. sayımız ile sizlerin karşısındayız. Bu sayımızda da alana katkı sağlayacağını ve ilgi uyandıracığını düşündüğümüz makaleler yer alıyor.

6. sayımızla birlikte, dergimizin “biçimsel” açıdan yeni bir yola doğru evrildiğini gözlemleyeceksiniz. *Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuarı Dergisi’ne*, yayınlanması talebiyle gönderilen yazılar, artık sınıflandırılarak yayınlanacak. Bu sınıflandırma: Dergimize konu olabilen ilgili alanlarda yeterli bilimsel inceleme, gözlem ve araştırmalara dayanarak bir sonuca ulaşan, orijinal ve özgün çalışmaları içeren “Araştırma Makaleleri” ile, tez özetlerini; kitap, albüm, konser vb. yayın ve etkinliklerin betimlemelerini, tanıtımlarını; müzisyen görüşmelerini; fikir yazılarını vb. içeren “Derleme ve Serbest Yazılar”dan oluşacaktır. “Araştırma Makaleleri”, yayın kurulu tarafından belirlenen iki hakem tarafından incelenecek; “Derleme ve Serbest Yazılar” ise, editör, editör yardımcıları tarafından ya da ilgili alanda belirlenecek en az bir hakem tarafından incelenecektir.

Benimsenen bu yeni uygulama ile 6. Sayımızda: Beş tanesi “Araştırma Makalesi”; 2 tanesi “Derleme ve Serbest Yazılar” olmak üzere toplam 7 yazıya yer verdik:

Kubilay Mutlu, “Kültürel Melezlik Bağlamında Tepecik Filarmoni Orkestrası” adlı çalışmasını, etnografik betimleme ile, kavram olgu ilişkisiyle ve analitik bir edimle aktarıyor. Mutlu, kültürel melezliği, Tepecik Filarmoni orkestrası ile özelinde ele alıyor.

Anđan Atalay, “Türk Müziđi’nde Komalı ses var mıdır?” adlı makalesiyle, Türk müzik geleneğindeki ses dizgesine yönelik kullanılan kavramları, söylemsel zemini, kendi perspektifi ile yeniden ele alıyor. Atalay’ın makalesi, hacimsel olarak oldukça geniş. Yazarın da görüşünü ve onayını alarak, makale, dergi yayın kurallarımıza uygun hale getirilmiş, iki bölüm halinde yayınlanmıştır. Makalenin ikinci bölümü 7. sayımızda yer alacaktır.

Feyzan Göher Vural, “Manas Destanında Askeri Müzik” adlı makalesinde, Manas destanı bağlamında Türk kültürünün bileşenlerinden müziği belirginleştirerek, destan içindeki müziksel göndermeleri ele alıyor.

Mehmet Can Özer, “Bilgisayar Müziđi Dillerinin Tarihçesi” adlı makalesinde ise, müziğin teknoloji ve bilgisayar ile olan ilişkisini, bu alanda oluşan literatürü de ele alarak, ortaya koyuyor. Bilgisayar müziğinin tarihsel gelişimi ve geçirdiği evrimini zaman içinde gelişen dönemsel aşamalarıyla değerlendiriyor.

Murat Küçükebe, “Uyanış ve Mesleki Örgütlenme: İzmir’li Çalgı Yapımcıların Sektörel Sorunları ve İtalya Cremona Örneđi” adlı makalesiyle, Çalgı Yapım alanının, ilgili aktörler tarafından nasıl örgütlü hale dönüştürüldüğünü, İtalya Cremona örneği bağlamında ele alıyor.

Derleme ve Serbest Yazılar başlığıyla sırasıyla

Çağrıhan Erkan, tamamlamış olduğu doktora tezinin bir özetini sunuyor.

Hande Devrim Küçükebe, Ege Üniversitesi, Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı tarafından, 17-18 Kasım 2014'te düzenlenmiş olan "İzmir II. Ulusal Müzik Sempozyumu"nu değerlendiriyor.

Gelecek sayımızda buluşmak üzere...