

ISSN: 2146-7765

---



**EÜ  
DEVLET TÜRK MUSİKİSİ  
KONSERVATUVARI  
DERGİSİ**

---

Sayı: 2 Yıl: 2012

---

**Yayın Sahibi**

Prof. Dr. Gürbüz AKTAŞ  
(Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuarı adına)

**Editör**

Doç. Dr. F. Reyhan ALTINAY

**Editör Yardımcısı**

Yrd. Doç. Dr. İlhan ERSOY

**Dergi Yayın Kurulu**

Prof. Dr. Gürbüz AKTAŞ  
Doç. Dr. F. Reyhan ALTINAY  
Yrd. Doç. Dr. İlhan ERSOY  
Yrd. Doç. Dr. Bahadır TUTU  
Dr. Barbaros ÜNLÜ  
Öğr. Gör. Atabey AYDIN

**Sekreteryaya**

Nursel AKER

**Basım Yeri**

Ege Üniversitesi Basımevi  
Bornova-İzmir

**T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı**  
**Sertifika No: 18679**

**Basım Tarihi**

15.03.2013

**Baskı Adedi:** 150

**Yönetim Yeri**

Ege Üniversitesi  
Devlet Türk Musikisi Konservatuarı  
dtmk@mail.ege.edu.tr  
0 232 388 10 24

---

Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuarı tarafından  
yilda bir sayı olarak yayımlanır.

**EGE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET TÜRK MÜSİKİSİ KONSERVATUVARI DERGİSİ**  
**HAKEM KURULLARI**

**Müzik Bilimleri Alanında**

Prof. Dr. Hakan CEVHER	E.Ü. DTMK
Prof. Berrak TARANÇ	E.Ü. DTMK
Prof. Ş. Şehvar BEŞİROĞLU	İTÜ TMDK
Prof. Songül KARAHASANOĞLU	İTÜ TMDK
Prof. Dr. Ayhan EROL	D.E.Ü. GSF
Doç. Dr. F. Reyhan ALTINAY	E.Ü. DTMK
Doç. Dr. Belma KURTİŞOĞLU	İTÜ TMDK
Doç. Dr. İbrahim Yavuz YÜKSELSİN	D.E.Ü. GSF
Yrd. Doç. Dr. İlhan ERSOY	E.Ü. DTMK
Yrd. Doç. Dr. Bahadır TUTU	E.Ü. DTMK

**Türk Halk Oyunları Alanında**

Prof. Dr. Gürbüz AKTAŞ	E.Ü. DTMK
Prof. Nihal ÖTKEN	İTÜ TMDK
Doç. Dr. Öcal ÖZBİLGİN	E.Ü. DTMK
Doç. Bülent KURTİŞOĞLU	İTÜ TMDK
Doç. Serpil MÜRTEZAOĞLU	İTÜ TMDK
Doç. Dr. Türker EROĞLU	G.Ü. EĞİT. FAK.
Yrd. Doç. Dr. Füsun AŞKAR	E.Ü. DTMK
Dr. Barboros ÜNLÜ	E.Ü. DTMK

**Çalgı Yapım Alanında**

Yrd. Doç. Dr. Maruf ALASKAN	E.Ü. DTMK
Dr. Yücel AÇIN	İTÜ TMDK

**EGE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET TÜRK MUSİKİSİ KONSERVATUVARI DERGİSİ**  
**YIL: 2012 SAYI: 2**

**BU SAYIDAKİ HAKEMLER**

**Müzik Bilimleri Alanında**

Prof. Dr. Hakan CEVHER	E.Ü. DTMK
Prof. Songül KARAHASANOĞLU	İTÜ TMDK
Doç. Dr. F. Reyhan ALTINAY	E.Ü. DTMK
Yrd. Doç. Dr. İlhan ERSOY	E.Ü. DTMK

**Türk Halk Oyunları Alanında**

Prof. Dr. Gürbüz AKTAŞ	E.Ü. DTMK
------------------------	-----------

**Çalgı Yapım Alanında**

Dr. Yücel AÇIN	İTÜ TMDK
----------------	----------

---

# İÇİNDEKİLER

(Sayı 2, 2012)

---

Editörün Notu .....	VII
Hakemli Dergimize Doğru.....	IX
Güzel Sanatlar Fakültesi ve Beklentiler Prof. Dr. Suat ÇAĞLAYAN .....	1
Gobustan'da Viking İzleri (Norveç ve Azerbaycan'ın Ortak Tarihi) Prof. Dr. Gürbüz AKTAŞ.....	9
Türk Halk Dansları Çalışmalarına Yön Veren Bir Organizasyon Olarak "Milliyet Gazetesi Liselerarası Müzik ve Halk Oyunları Yarışması"nın İlk On Yılı İncelemesi C. Orhan ÇETİNKALP .....	21
Türkülerde "Ninni" ve Sümer İzleri Doç. Dr. Hüseyin YALTIRIK.....	37
Türkiye'de "Çokkültürlülük" Bağlamında Halk Müziği Araştırmalarının Gerekliliği Doç. Dr. F. Reyhan ALTINAY .....	63
Türk Müzik Kültüründe Çalgı ve Çalgı Müziği Yrd. Doç. Dr. İlhan ERSOY .....	91
Türk Müziğinde Uluslararası Sanat Müziğindeki Bir Besteleme Tekniğinin Kullanımı: 'Uyarlama' Dr. Çağrıhan ERKAN .....	99
Kemanın Ortaya Çıkışı: İkonografik Örnekler ve Bir Keman Yapım Merkezi Olarak Avrupa Ülkeleri Arasında İtalya'nın Yeri Dr. Murat KÜÇÜKEBE .....	107



---

## EDİTÖRÜN NOTU...

---

“Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Dergisi”nin 2011–2012 Akademik yılı itibariyle ikinci sayısı yayına hazırlanmış bulunmaktadır. 2010–2011 Akademik yılında birinci sayısını yayımladığımız dergimizin “hakemli dergi” niteliğine kavuşabilmesi bakımından, bu akademik yıldan itibaren dergide yer alan makaleler alanın uzmanlarından oluşan hakem kurullarının görüşleri doğrultusunda yayına kabul edilecektir. Dergi hakem kurullarımız ekte yer almış olup gerek bu sayımızda makalelere hakemlik yapan gerekse hakem kurulumuzda yer alan tüm öğretim üyelerimize değerli katkıları için teşekkür ederiz.

“Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Dergisi”nin 2011–2012 Akademik yılındaki bu ikinci sayısında, Türk Sanat Müziği, Türk Halk Müziği, Türk Halk Oyunları ve Çalgı Yapımı alanlarında makaleler yer almaktadır.

“Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Dergisi”nin bu ikinci sayısında, konuk yazarlarımız kaleme aldıkları makaleleriyle dergimize çok değerli katkılar sunmuş olup değerli bilgi ve birikimlerini bizlerle paylaştıkları için kendilerine teşekkür ediyoruz.

Konuk yazarlarımızın en başında, T.C. Kültür Bakanlığı görevinde bulunmuş ve Konservatuvarımızın dördüncü dönem Müdürlüğünü yürütmüş olan Prof. Dr. Suat ÇAĞLAYAN Hocamızın “Güzel Sanatlar Fakültesi ve Beklentiler” başlıklı makalesi gerek Üniversitemiz gerekse ülkemizin kültür sanat yaşamı bakımından çok değerli mesajlar ve önerileri içermekte olup Türkçe ve İngilizce olarak dergimizde yer almaktadır.

İkinci konuk yazarımız, TRT İzmir Radyosu Türk Halk Müziği Sanatçısı ve Akademisyen Doç. Dr. Hüseyin YALTIRIK Hocamız, “Türkülerde ‘Ninni’ ve Sümer İzleri” başlıklı makalesiyle literatürde ilk kez yer alacak bir yeni yaklaşımı bizlerle paylaşmakta ve konuya ilişkin olarak halk müziği dağarımızdan oldukça dikkat çekici örnekler sunmaktadır.

“Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Dergisi”nin yayın hayatına kavuşmasında bizlere en büyük katkıyı veren E.Ü. Kütüphane ve Dokümantasyon Dairesi Başkanı Sayın, Orhan ÇETİNKALP de bu sayımızda “Türk Halk Dansları Çalışmalarına Yön Veren Bir Organizasyon Olarak ‘Milliyet Gazetesi Liselerarası Müzik ve Halk Oyunları Yarışması’nın İlk On Yılı İncelemesi” başlıklı yazısıyla, ülkemizde halk oyunları organizasyonlarına ilişkin önemli bir döneme ışık tutmaktadır.

Dergimizin bu sayısındaki diğer konuk yazarımız, Konservatuvarımız Çalgı Yapım Bölümü Mezunu ve D.E.Ü. Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Yaylı Çalgılar

## VIII

Ana Sanat Dalı Araştırma Görevlisi Dr. Murat KÜÇÜKEBE “Kemanın Ortaya Çıkışı: İkonografik Örnekler ve Bir keman Yapım Merkezi Olarak Avrupa Ülkeleri Arasında İtalya’nın Yeri” başlıklı makalesiyle Çalgı Yapımı alanındaki akademik literatüre önemli bir katkı sunmaktadır.

“Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Dergisi”nin ikinci sayısında, Konservatuvar öğretim üyeleri ve öğretim görevlilerinin kaleme aldığı araştırma makaleleri de okuyucularla buluşmaktadır.

“Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Dergisi”nin 2010–2011 Akademik yılında yayımlanmasındaki öncülüğü bakımından, Konservatuvarımızın sekizinci dönem Müdürlüğünü yürütmüş olan Prof. Dr. Gürbüz AKTAŞ’a bu sayımızdaki katkıları için de teşekkür ediyoruz. Konservatuvarımız Türk halk Oyunları Bölüm Başkanlığını da yürütmekte olan Prof. Dr. Gürbüz AKTAŞ “Gobustan’da Viking İzleri (Norveç ve Azerbaycan’ın Ortak tarihi)” başlıklı makalesiyle kültür tarihimize ışık utacak önemli bulgularını, alan belgeleri eşliğinde bizlerle paylaşmaktadır.

Konservatuvarımız Ses Eğitimi Bölüm Başkanı ve dergi editörü, Doç. Dr. F. Reyhan ALTINAY’ın “Türkiye’de ‘Çokkültürlülük’ Bağlamında Halk Müziği Araştırmalarının Gerekliliği” başlıklı makalesinde ise günümüzde halk müziği araştırmaları bakımından önemli bazı kavramlara vurgu yapılmaktadır.

Konservatuvarımız Ses Eğitimi Bölümü Türk Halk Müziği Anasanat Dalı Başkanı ve dergi editör yardımcısı, Yrd. Doç. Dr. İlhan ERSOY da, “Türk Müzik Kültüründe Çalgı ve Çalgı Müziği” başlıklı makalesinde kültürel bağlam içerisinde çalgılar ve çalgı müziğinin Türk müziğinde nasıl konumlandırıldığı incelenmektedir.

Konservatuvarımız Temel Bilimler Bölümü Öğretim Görevlisi, Dr. Çağrıhan ERKAN’ın “Türk Müziğinde Uluslararası Sanat Müziğindeki Bir Besteleme Tekniğinin Kullanımı: Uyarılama” başlıklı makalesi ise Türk müziğinde bestecilik bağlamında önemli bir teknik ve uygulamayı örneklerle bizlere tanıtmaktadır.

Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Dergisi’nin 2011–2012 Akademik yılında, ikinci sayısını siz değerli okuyucularımızla paylaşmanın ve hakemli dergi niteliğine kavuşma yolunda bir adım daha ilerlemenin heyecanını yaşamaktayız.

Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Dergisi’nin 2010–2011 Akademik yılında ikinci sayısının yayımlanmasına olanak sağlayan Ege Üniversitesi Yayın Komisyonu Üst Kurulu’nun değerli üyelerine şükranlarımızı sunar; dergimizin yayımlanmasında emeği geçen E.Ü. Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Bilim ve Yayın Kurulu Üyeleri ile Ege Üniversitesi Matbaası’nın tüm değerli çalışanlarına teşekkür ederiz.

Doç. Dr. F. Reyhan ALTINAY

Editör



---

## HAKEMLİ DERGİMİZE DOĞRU...

---

“Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Dergisi” ilk kez Nisan 1990 tarihinde, özlemle andığımız merhum hocamız Onur Akdoğru'nun girişimleriyle yayımlanmaya başlamıştır. Konservatuvar öğretim elemanlarının uzmanlık alanlarına göre kaleme aldıkları makalelerden oluşan derginin ikinci sayısı 1992 yılında yayımlanmış; aynı yıl içinde önce “Yesâri Asım Arsoy Özel Sayısı” adıyla üçüncü sayı ve ardından da dördüncü sayıya ulaşılmıştır. Derginin beşinci ve altıncı sayıları 1993 yılında, en son dergi olan yedinci sayı ise 1996 yılında yayımlanarak, derginin yayın hayatı bu tarihten sonra kesintiye uğramıştır.

2011 yılında, Konservatuvarımızın kuruluşunun 25. yılı nedeniyle yeniden yayın hayatına kazandırmaya çalıştığımız “Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Dergisi” Sayı 1-2011 numaralı özel sayısı ile okuyucularımızla tekrar buluştu. Dergimizin Konservatuvarımıza yakışan bir format ve yazılarıyla ilgi toplaması bizlere şevk verdi. Bu şevk, hakemli bir dergi çıkarma yolundaki düşüncelerimizi güçlendirdi ve bir yıl gibi, son derece kısa bir sürede, dergimizi hakemli dergiye dönüştürmedeki ilk adımımızı atma başarısını yakaladık. Elbette ki her başarı büyük özveriyle çalışmayı gerektirir. Bu başarının ardında da iki değerli arkadaşımız, C. Orhan Çetinkalp ve Doç. Dr. F. Reyhan Altınay vardı. Kendilerine yoğun çalışmalarını ve özverili katkıları nedeniyle çok teşekkür ederim.

Konservatuvarımızda, özellikle son yıllarda, akademik ilerlemeye yönelik çabalarının hız kazanması bilimsel yayın araçlarının nicelik ve nitelik bakımından daha da arttığını göstermiş, 2011 yılında hazırladığımız özel sayıyı takiben çıkan bu sayımızda da çok değerli araştırmalar ve titizlikle hazırlanan yazılar dikkat çekmektedir.

Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Dergisi'nin hakemli dergi niteliğine taşınması sürecinde, Konservatuvarımız dışındaki bilim insanları ve sanatçıların da katkılarına açılması, ayrıca daha geniş bir yelpazede, “disiplinler arası” kapsamlı, yayın hayatına devam etmesi, dergimizin nitelik ve nicelik açısından bilimsel hedefini oluşturmuştur.

Yayın hayatına “yıllık” periyotlarda devam etmeyi planladığımız dergimiz 2013 yılından itibaren “hakemli dergi” statüsünde taranmaya başlanması hedeflenmektedir.

Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Dergisi'nin kültürel mirasımızın önemli bölümünü oluşturan Geleneksel Türk Müziği, Türk Halk Oyunları ve Çalgı Yapımı alanlarındaki bilimsel çalışmalarını genç kuşakların geleneksel kültür değerlerini tanıması ve yaşatması bağlamında önemli bir işlevi yerine getireceği

X

inancındayım. Bu vesileyle, dergimizin başarılı, verimli ve uzun ömürlü bir yayın hayatına ulaşmasını gönülden diliyorum.

Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Dergisi'nin yayımlanması aşamasındaki değerli katkıları için öncelikle, hazırladıkları yazılarla bilgilerini paylaştıkları için katkıda bulunan yazarlarımıza, Bilim ve Yayın kurulu üyelerine, Hakem Kuruluna, Ege Üniversitesi Kütüphane ve Dokümantasyon Daire Başkanlığı ve şahsında bütün Ege Üniversitesi Basımevi personeline, Konservatuvarımız müdürlüğü şahsında katkısı bulunan personelimize teşekkürlerimi sunuyorum başarı ve katkılarının devamını diliyorum.

Saygılarımla.

**Prof. Dr. Gürbüz AKTAŞ**

Konservatuvar Müdürü  
Bilim ve Yayın Kurulu  
Ocak – 2013