

Sunuş

Müzik ve sahne sanatları ile ilgili araştırmalar yapan sanatçı ve akademisyen yazarların desteklenmesi ve sanatçı ve akademisyen yazarlara ait akademik çalışmaların yayımlanabilmesi amacını taşıyan *Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Sahne ve Müzik Eğitim-Araştırma e-Dergisi*, Ocak ve Temmuz aylarında yılda iki kez yayımlanmaktadır. Dergimizin 8'inci sayısı, Ocak 2019 tarihinde yayımlanmış ve okurları ile buluşmuştur.

Sahne ve Müzik Eğitim-Araştırma e-Dergisi'nin Temmuz 2019 tarihli 9'uncu sayısı ile karşınızdada olmanın mutluluğu içerisindeyiz. Bu sayımızda hakemlerimizden gelen raporlar ve Yayın Kurulu Kararı ile seçilen 5 makale yer almaktadır.

Bu makalelerden ilki, Dr. Öğr. Üyesi Barış Lütfi BÜYÜKYILDIRIM tarafından hazırlanan “*Mozart, Beethoven ve Schubert'in Piyano Eserlerinin İcra Uygulamalarına Bir Bakış*” adlı çalışmadır. Bu makalede, hakemlerinin değerlendirmesine göre Performance practice (Aufführungspraxis) öğretisine dikkat çekilmeye çalışılmış, icranın doğruluğuna katkıda bulunulması açısından notasyon, dönem enstrümanları, o dönemde yazılmış kitaplar ve benzeri dokümanların önemi irdelenmiştir. Yazar, klasik müzik yorumculuğunda, yorumcunun teknik çalışmaların yanında eserini dönemine uygun icra edebilmesi için, hangi alanlarda okuma ve çalışma yapması gerektiği konusunda farkındalık yaratacak başarılı bir nitel araştırma yapmıştır.

İkinci makale, Dr. Zerin RASUL tarafından hazırlanan “*Özbekistan'ın Bağımsızlık Yıllarında (1991-2018) Piyano Sanatının Gelişimi: Yeni Kuşak Piyanistler ve Bestecilerin Piyano Eserlerine Genel Bir Bakış*” adlı çalışmadır. Bu çalışmada, Özbekistan'ın yirmi beş seneyi aşkın bağımsızlık yılları içerisinde yaşanan kültürel gelişimi, piyano icracılığı ve piyano için yazılmış başlıca eserler incelenmiş ve Özbekistan bestecilerinin piyano eserleri hakkında genel olarak bilgi verilmiştir.

Üçüncü makale, Dr. Öğr. Üyesi Vefa TERZİOĞLU tarafından hazırlanan “*Ortodoks Dini Kültürüne Ait Yazılı Müzik Örneklerindeki Anlatım Formlarının Analizi*” adlı çalışmadır. Çalışmada, Bizans İmparatorluğu döneminden başlanarak Ortodoks dini şan sanatının tarihçesi ile Bizans'ın ve ona bağlı olan bölgelerin ortaya koyduğu modal özelliklere değinilmiş, aynı zamanda Ortodoks dinî müziğine ait belli başlı eserlerin incelemesi de yapılmıştır. Yapılan inceleme sonucunda, Ortodoks olan fakat farklı etnik kültürü temsil eden halklarda bu iki şanın müziksel anlatım öğelerinin birbirine göre bazı farklılıklar gösterdiğine dair bulgulara ulaşılmıştır. Makaleyi değerlendiren hakemler, makalenin uluslararası bilimsel dergilerde

beklenen standartlarını karşıladığını ve Türkçe literatüre konuyla ilgili önemli akademik katkı sağladığını vurgulamaktadır.

Dördüncü makale, Serkan ÖZÇİFCİ ve Burcu TUNAKAN tarafından hazırlanan ”*Śrutileri Anlamak*” başlıklı çalışmadır. Hint müziğine dair spesifik bir konu üzerine yapılmış bu derleme çalışması, konuyla ilgilenen araştırmacılar için oldukça yararlı olabilecek niteliktedir. Bu çalışmada, geleneksel Hint müziği kuramında önemli bir yer işgal eden śrutileri açıklamaya yönelik; biri tarihi öneme sahip ve pratikten yola çıkan, diğeri ise güncel ve matematiksel bir biçimde ortaya konmuş olan iki farklı yaklaşım irdelenmiştir. Bu bağlamda Hindustani müzikte bir oktavı 22 Aralığa bölen śrutilerin niteliği, önce bir Antik Hint yazması olan Nātyasāstra’da tanıtıldığı biçimiyle, ardından günümüz śruti araştırmalarında önemli bir isim olan Dr. Vidhyadhar Oke’nin doğuşkanlar dizisini esas alan hesaplamaları vasıtasıyla ortaya konmaktadır.

Beşinci ve son makale ise Burak Onur ERDEM tarafından hazırlanan “*Koro Provasında Verimlilik Araçları*” başlıklı çalışmadır. Makale hakemlerince, koro şefleri için yol gösterici, fikir verici, çok titiz ve bilinçli bir çalışma olarak değerlendirilmiştir. Koroların müzikal başarımları açısından prova verimliliği büyük önem taşımaktadır. Bu çalışmada tüm bu faktörlerin verimliliğe etkisi araştırılmakta ve sorgulanmaktadır. Sonuç olarak, bu alanda öncelikle koro şefinin eser ve partiyon hazırlığı olması gerektiği, ardından da prova ve takvim planında öngörülü bir çalışma yapılması gerektiği ortaya konmaktadır. *Koro Provasında Verimlilik Araçları* ile koro şefliği üzerine hazırlanmış olan bu makale, önemli bir konuya dikkat çekmekte ve çözüm önerileri sunmaktadır.

Dergimizin dokuzuncu sayısının oluşturulmasında yazar, hakem ve yayın kurulu olarak katkı sağlayan değerli meslektaşlarımıza teşekkür ediyor, bundan sonraki sayılarımıza siz değerli sanat ve bilim insanlarının çalışmalarını yayınlamak üzere beklediğimizi vurgulamak istiyorum.

Ocak 2020 tarihinde yayımlamayı planladığımız onuncu sayımızda buluşmak umuduyla...

Doğan ÇAKAR
Editör