



Intermedia International e-Journal 2019 Bahar/Haziran Sayısına hoş geldiniz. Akademik çalışmaların literatüre kazandırılmasının yanında, akademisyenlerin ve araştırmacıların var olan çalışmalardan faydalanması noktasında akademik dergilerin öneminin bilinciyle Intermedia International e-Journal'ın 10. sayısını yayınlamaktan büyük mutluluk duyuyoruz.

Dergimizin 10. sayısında, hakem değerlendirmeleri sonucunda seçilen iletişimin farklı alanlarını ve unsurlarını ele alan beş makaleye yer verdik.

Makalelerin ilki **Öğr. Gör. Sevgi Kavut'a** aittir. Yazar, **“İletişim Araştırmalarında Kullanılan Yöntem ve Teknikler Üzerine Bir Değerlendirme”** başlıklı çalışmasında, iletişim araştırmalarındaki yöntem ve tekniklerin kullanıldığı alanda yapılmış olan doktora tezlerini analiz ederek, alanda kullanılan yöntem ve teknikler hakkında iletişim bilimine yeni bilgiler kazandırmak ve alanın gelişimine katkıda bulunmaktadır. Yazar çalışmanın araştırma bölümünde iletişim alanında kullanılan yöntem ve teknikleri literatür taraması ile incelemiş; 2013-2018 yılları arasındaki anabilim dalı iletişim olan izinli doktora tezlerini anabilim dalları, sayfa sayıları, yıllara göre dağılımları, kullanılan yöntem ve teknikler, üniversite dağılımları açısından içerik analizi yöntemiyle incelenmiştir.

İkinci makale **“İlgi Odaklı Yayıncılık Anlayışı Çerçevesinde Futbol Kültürünün Sosyal Medyada Sanal Özerk Alanın Oluşması: VOLE”** başlıklı çalışmasıyla **Arş. Gör. Dr. Aysel Ay'a** aittir. Yazar çalışmasında, kendisine ait bir kültürü ve kimliği olan futbol için yeni iletişim mecralarının sağladığı yeni özel alanı tartışmaktadır. Bu tartışma; kültür, kimlik ve ilgi odaklı yayıncılık anlayışı bağlamında, Dünya'daki ilk spor sosyal ağı olan, Vole Spor Sosyal Ağı örneği açısından ele alınmıştır.

Üçüncü makale **“Rus Düşüncesinin Türk Sinemasındaki İzleri: Yeraltı ve Kış Uykusu Filmleri”** başlıklı çalışmasıyla **Doç. Dr. Barış Kılıç'a** aittir. Çalışmanın konusu; Rus yaşantısının ve düşünce dünyasının Türk sinemasındaki izleridir; özellikle son dönem Türk yönetmenleri arasında yer alan Zeki Demirkubuz'un ve Nuri Bilge Ceylan'ın filmlerindeki yansımasıdır. Makalenin amacını, amaçlı örneklem yoluyla seçilen Yeraltı ve Kış Uykusu filmlerine Rus yaşantısının ve düşüncesinin nasıl yansıdığı sorusu oluşturmaktadır.

Dördüncü makale **“Selfie: Yüzün Kaybı ve Metalaşması Bağlamında Postmodern Deneyim”** başlıklı çalışmasıyla **Dr. Ayşe Aldemir'e** aittir. Yazar, çalışmasında yüzün ve bir imge olarak selfie'nin anlamını, Levinas'ın düşünceleri bağlamında sorgulamayı amaçlamaktadır. Levinas'ın, “başkasının

yüzü”, “aşkınlık”, “ayrılık” gibi kavramları doğrultusunda ilerleyen çalışmada, selfie kültürüne eleştirel bir yaklaşım benimsenmiştir.

Dergimizde yer alan son makale, **“Sosyal Medyada Dijital Yerlilerin Sinema Haberlerini Deđerlendirmesi Üzerine Bir Araştırma”** başlıklı çalışmasıyla **Doç. Dr. Ali Murat Kırık ve Ersin Kozan’a** aittir. Yazarlar çalışmalarında, etkili bir kitle iletişim aracı ve bir sanat dalı olan sinemanın, sosyal medya kullanıcılarının ihtiyaçlarını ne şekilde karşıladığını ortaya koymayı amaçlamaktadır. Bu bağlamda, araştırmalarında dijital yerlilerin sosyal medya ortamında sinema haberlerine olan ilgisini, tutum ve davranışlarını, İstanbul Ayvansaray Üniversitesi öğrencilerine 2018 Kasım ayı içerisinde bir hafta süreyle çevrimiçi (online) anket uygulaması yaparak, katılımcıların davranış biçimlerini incelemişlerdir.

Dergimizin 10. sayısına özgün çalışmalarıyla katkıda bulunan tüm yazarlara, gönderilen makaleleri büyük bir titizlikle değerlendiren hakemlerimize ve dergimizin yayına hazırlanmasına emek veren tüm çalışma arkadaşlarımıza teşekkürü bir borç biliyor ve 10. sayımızı keyifle okumanızı diliyoruz.

Bir sonraki sayımızda yeniden görüşmek umuduyla...

Sevgi ve Saygılarımızla,  
Prof. Dr. Celalettin AKTAŞ (Editör)