

## İÇİNDEKİLER

folklor / edebiyat'tan / <b>Metin Karadağ</b> .....	XI-XII
<b>Divan Şiirinde Toprak ve Toprakla İlgili Unsurların Kullanımı</b> Cautions on Folk Literature Works in the Literature of the period of Natural Struggle	
<b>H. Dilek Batıslam</b> .....	457-470
<b>Sanal Dünyada Halk Mizahının Gülen/Güldüren Yüzü: Siyasi Fıkralar</b> Smiling Face of Folk Humor in the Virtual World: Political Anecdotes	
<b>Mehmet Emin Bars</b> .....	471-489
<b>Geleneksel Kültür, Medya Müzeciliği ve YouTube</b> Traditional Culture, Media Museum and YouTube	
<b>Erol Gülüm</b> .....	491-500
<b>Ankara ve Konya'da Yaşayan Nogay Türklerinde Şinslar Üzerine Bir Araştırma</b> A Research on Şins in Nogay Turks Living in Ankara and Konya	
<b>Muhittin Çelik - Süleyman Hilmi Kızıldağ</b> .....	501-510
<b>Dişi Kurdun Rüyalari ve İnfaza Çağrı Adlı Romanlarda Birey-Toplum Çatışması</b> The Individual-Society Conflict in <i>The Place of the Skull</i> and <i>Invitation to a Beheading</i>	
<b>Abdurrahman Kolcu</b> .....	511-520
<b>Rica Ediminin Türkçeyi Yabancı Dil Olarak Öğrenenler Tarafından Kullanımları</b> Uses of Request Act by Learners of Turkish as a Foreign Language	
<b>Hatice Altun Alkan - Derya Yaylı</b> .....	521-538
<b>Yeni Uygurca ve Yeni Uygurca Sözlükler</b> Modern Uyghur and Modern Uyghur Dictionaries	
<b>Fikret Yıldırım</b> .....	539-552
<b>Breath, Motion and Time: Narrative Techniques in Representational Chinese Handscroll Painting</b> Nefes, Hareket ve Zaman: Rulo Formatlı Temsili Çin Resimlerinde Kullanılan Anlatı Teknikleri Üzerine Bir İnceleme	
<b>Duru Güngör</b> .....	553-566
<b>Çağdaş Tuva Yazılı Edebiyatının Gelişimi</b> The Development of Contemporary Written Tuvan Literature	
<b>Zhazira Otyzbay</b> .....	567-576

<b>A Comparative Study: Existentialism in <i>No Exit</i> by Jean Paul Sartre and <i>Shadowless</i> by Hasan Ali Toptaş</b> Karşılaştırmalı Bir Çalışma: Jean Paul Sartre'in <i>Çıkış Yok</i> ve Hasan Ali Toptaş'ın <i>Gölgesizler</i> 'inde Varoluşçuluk <b>Hilal Kaya</b> .....	577-591
<b>Amerikan Şiirinde Avangart Geleneğin Elektronik Yansıması: Dijital Şiir</b> The Electronic Reflection of Avant-Garde Tradition in American Poetry: Digital Poetry <b>Memet Metin Barlık</b> .....	593-604
<b>Configuration of Transient Shelters as Alternative Spaces through Nomadic Acts in Doris Lessing's "An Old Woman and Her Cat"</b> Doris Lessing'in "An Old Woman and Her Cat" Adlı Öyküsünde Geçici Barınakların Göçebe Eylemler Yoluyla Alternatif Mekânlar Olarak Yaratılması <b>Özge Üstündağ Güvenç</b> .....	605-622
<b>Kamel Daoud'un <i>Meursault, Contre-Enquête</i> Adlı Yapıtında Efendi-Köle Diyalektiği</b> The Master-Slave Dialectic in Kamel Daoud's Novel Entitled <i>Meursault, Contre-Enquête</i> <b>Ayşe Tomat Yılmaz</b> .....	623-634
<b>A Paradigm of Dramatic and Postdramatic Tragedy: Simon Stephens's <i>Motortown</i></b> Dramatik ve Postdramatik Bir Tragedya Paradigması: Simon Stephens'in <i>Motortown</i> Adlı Oyunu <b>Mesut Güneş</b> .....	635-644
<b>Kitap Tanıtımı</b> <i>La Littérature Comparée</i> <b>Abdulfettah İmamoğlu</b> .....	645-648
<i>Âşıklık Geleneği ve Medya Endüstrisi – Geleneksel Müziğin Medyadaki Serüveni</i> <b>Mustafa Duman</b> .....	649-652
<i>Tohum ve Toprak</i> <b>Tülay Aslıhak Uğurelli</b> .....	653-656
<i>Coğrafya ve Tarih Perspektifinden Somut Kültürel Miras ve Türkiye</i> <b>Özlem Aydoğdu Atasoy</b> .....	657-659