

Editörden

Sayın Okuyucular,

Medya ve Kültürel Çalışmalar Dergisi'nin ikinci sayısını sizlerle paylaşmaktan büyük mutluluk duyuyoruz.

Bu sayı, Gül Esra Atalay tarafından kaleme alınan *Sanal Dünyanın Görgü Kuralları: Netiket* isimli makale ile açılış yapıyor. Atalay'ın makalesi; internetin görgü kuralları veya sanal mecraların sosyal normları anlamında kullanılan *netiket* kavramını tartışıyor. Atalay, iletişim amaçlı olarak kullanılan yeni medya mecralarının, sanal bir sosyal ortam olarak işlev gördüğünü belirtiyor ve tıpkı toplumsal hayatta olduğu gibi yeni medya ortamlarında da, bireylerden birtakım normlara ve görgü kurallarına uymasının beklendiğini açıklıyor. Makale, netiket kavramını; toplumsal yaşamın normları, dijital itibar ve dijital ayak izi ve farklı yeni medya mecralarının oluşturduğu farklı kurallar / normlar / beklentiler üzerinden tartışarak, Türkiye'de sıklıkla tartışılmayan bir alana katkı sağlıyor.

Bahar Muratoğlu Pehlivan'ın kaleme aldığı *Toplumsal Cinsiyet Rollerini Açısından Türk Çizgi Filmlerinde Anne ve Baba Temsili Üzerine Bir Çalışma* isimli makale ise, toplumsal cinsiyet rollerini ve bu çerçevedeki tektipleştirmeleri, Türk yapımı çizgi filmlerdeki anne ve baba rolleri üzerinden inceliyor. Makale, çizgi filmlerdeki cinsiyet eşitsizliklerini ve kadın ile erkeğe yüklenen tektipleştirilmiş davranış kalıplarını, medyanın çocuklar üzerindeki etkisi bağlamında tartışıyor.

Emrah Cevher ve Yağız Aydın tarafından kaleme alınan *Gündüz Kuşağı Programlarında Şöhret ve Şöhretimsilerin Sunumu: Seda ve Uğur'la Örneği* isimli makale ise, şöhret ve şöhretimsi kavramlarını temeline alarak; şöhret figürleri üzerinden yaratılan şöhretimsilerin nasıl televizyon metası haline geldiklerini, kültür endüstrisi perspektifinden, gündüz kuşağı televizyon programları örneğinde tartışmaya açıyor.

Son olarak, Mehmet Aytekin'in yapmış olduğu kitap incelemesi, İlkay Kanık'ın eseri olan *Gastro Sinema* kitabı üzerine odaklanıyor. Aytekin'in incelemesi, *Gastro Sinema*'nın, yemeğin sinemasal anlatıda bir metafor olduğu üzerinde durduğunu ve gerek toplum bilimsel, gerek göstergebilimsel analizlerle anlatısını desteklediğini belirtiyor ve bu anlamda kitabın, Türkiye'de fazla çalışılmayan bir alanın literatürüne katkı sağladığını söylüyor. Aytekin, oldukça kapsamlı incelemesiyle, eserin tartıştığı konuları okuyucuya sunmuş oluyor.

Keyifli okumalar dileriz.

Dr. Öğr. Üyesi Bahar Muratoğlu Pehlivan
Dr. Öğr. Üyesi Pelin Ügümü Aktaş
Antalya AKEV Üniversitesi