



ISSN 1309-7016

Kapak Fotoğrafı
KUDEB Arşivi
"Kayserili Ahmet Paşa Konağı"
İstanbul, 2015

SAHİBİ
İBB adına;
Kadir Topbaş
İstanbul Büyükşehir
Belediye Başkanı

YÖNETİM
Genel Yayın
Yönetmeni (Sorumlu)
Y. Mimar
M. Şimşek Deniz

Yazı İşleri Müdürü
İhsan İlze

YAYIN
Yayın Editörleri
Nimet Alkan
R. Filiz Atay

Görsel Tasarım
Aynur Karagöl
Merve Gögsu

Molla Hüsrev Mahallesi
Kayserili Ahmet Paşa
Sokak No: 16 Fatih
İstanbul Posta Kodu: 34134

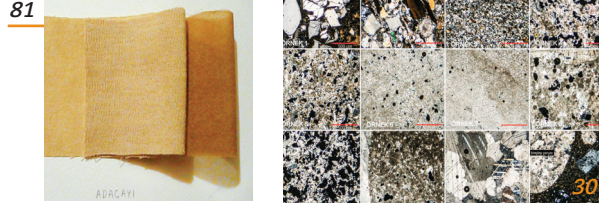
Yayın Dağıtım
Merve Gögsu

Yayın Talep
merve.gogsu@ibb.gov.tr

Dergimizin tüm sayılarına
www.ibb.gov.tr/kudeb
adresinden ulaşabilirsiniz.

Tel: [212] 455 37 73
Faks: [212] 527 44 99

BASKI-CİLT
Şan Ofset Matbaacılık
Hamidiye Mah. Anadolu
Cad. No. 50 Kağıthane-İst.
212 289 24 24



İÇİNDEKİLER

SİNEM AŞKAN HÜSEYİN KAYA, AHMET GÜLEÇ Kayserili Ahmet Paşa Konağı Bezemelerinin Restorasyon ve Konservasyon Çalışmaları 03	Koruyucu Kimyasalların Etkinliğinin İrdelenmesi 47
ESİN ŞEBİN AŞIK, ZEYNEP AHUNBAY Dolapdere Evangelistria Rum Ortodoks Kilisesi'nin Korunmasına Yönelik Çalışmalar 22	CAHİDE AYDIN İPEKÇİ E. ÖZLEM AYDIN, TUĞBA AKTUĞ Tarihi Eserler İçin Hazırlanan Malzeme Analiz Lejantlarına Yönelik Bir Değerlendirme 54
JALE BEŞKONAKLI Osmanlı Dönemi Arşiv Belgelerinde Dolmabahçe Sarayı Cephe Onarımlarında Kullanılan Yöntemler 38	GÜLDER EMRE Yağlı Boya Tabloların Koruma ve Onarımında Kullanılan Yapıştırıcılar 63
SEDEN ACUN ÖZGÜNLER, EROL GÜRDAL Doğal Taşlarda Koruma ve	NEŞE EFE Kâğıt ve Tekstil Eserlerin Onarımında Boyarmaddelerin Kullanımı ve Renklendirme Uygulamaları 73

Merhaba...

Bir 19. yüzyıl eseri olan Kayserili Ahmet Paşa Konağı halen İBB KUDEB Müdürlüğü olarak kullanılan bir yapı. Kayserili Ahmet Paşa; Abdülaziz'in katlinde ve II.Abdülhamit'in tahttan indirilmesinde maalesef etkin şekilde rol oynamasıyla Osmanlı Devleti'nin zaafa uğramasına sebep olanlardandır.

"Kayserili Ahmet Paşa Konağı Bezemelerinin Restorasyon ve Konservasyon Çalışmaları" başlıklı makalede; yetenekli restorator Sayın Sinem AŞKAN ve ekibince yürütülmüş olan Kayserili Ahmet Paşa Konağı'nın 102, 104 ve 108 numaralı odalarındaki zengin tavan ve duvar bezemelerinin restorasyon ve konservasyon uygulamaları anlatılmaktadır. Malzeme analizlerinin Müdürlüğümüz Laboratuvarlarında yapıldığı çalışmanın ilk etabı olan Konservasyon uygulamaları Sayın Doç. Dr. Ahmet GÜLEÇ'in, ikinci etabı olan Restorasyon çalışmaları ise MSGSÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Öğr. Gör. Dr. Sayın Hüseyin KAYA'nın danışmanlığında gerçekleştirilmiştir.

Prof. Dr. Sayın Zeynep AHUNBAY danışmanlığında Y. Mimar Sayın Esin Şebin AŞIK, "Dolapdere Senti ve Evangelistria Rum Ortodoks Kilisesi Koruma Önerileri" başlıklı doktora tezi çalışmasını kaynak olarak hazırladığı "Dolapdere Evangelistria Rum Ortodoks Kilisesi'nin Korunmasına Yönelik Çalışmalar" adlı makalede; 19. yüzyılda inşa edilen yapının tarihi gelişimini, yerleşim bölgesi yönünden önemini, mimari özelliklerini ve Müdürlüğümüz Laboratuvarlarında yapılan malzeme analizleri ve konservasyon raporu doğrultusunda yapının korunmasına yönelik müdahale önerileri yer almaktadır.

İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Taşınabilir Kültür Varlıklarını Koruma ve Onarım Bölümü, Genel Koruma ve

Onarım Anabilim Dalı Öğretim üyelerinden Yrd. Doç. Dr. Sayın Gülder EMRE'nin "Yağlı Boya Tablo Koruma-Onarımında Kullanılan Yapıştırıcılar" adlı makalesinde ise, yağlı boya tablo onarımında kullanılacak yapıştırıcıların kullanıldığı aşamalar, bir yapıştırıcı malzemede istenen özellikler, tablo onarımında konservatörün esere bakış açısı, hangi aşamada hangi yapıştırıcıyı kullanmasının uygun olacağı hususları irdelenmektedir.

Gebze Teknik Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü Öğretim Üyeleri; Yrd. Doç. Dr. Sayın Cahide AYDIN İPEKÇİ, Doç. Dr. Sayın Elif Özlem AYDIN ve Y. Lisans öğrencisi Mimar Sayın Tuğba AKTUĞ'un birlikte hazırladıkları "Tarihi Eserler İçin Hazırlanan Malzeme Analiz Lejantlarına Yönelik Bir Değerlendirme" başlıklı makalede; Rölöve-Restorasyon-Restitüsyon projeleriyle Koruma Bölge Kurullarına sunulan analiz paftalarında malzeme, dönem, bozulma vb. analizlerin lejantlarının irdelenerek ortak gösterim teknikleriyle uygulamaya geçirilebilmesi için Türkiye genelinde ilgili kurum ve kuruluşlar tarafından çalışmalar yürütülmesi önerilmektedir.

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Tezhip Y. Lisans Programı öğrencisi Serbest Konservatör ve Müzehhibe Sayın Neşe EFE, "Kâğıt ve Tekstil Eserlerin Onarımında Boyarmaddelerin Kullanımı ve Renklendirme Uygulamaları" başlıklı araştırmasında, doğal liflerin koruma ve onarımında sentetik ve doğal boyarmaddelerin kullanımının, kâğıt ve tekstil esere göre tercih sebeplerinin incelenmesi ve yapılan uygulamalar sonucunda yararlanılması gereken malzemeleri anlatmaktadır.

"Prof. Dr. Ahmet Ersen'in değerli anısına", diye başlayan fakat geçen sayımızda

yayınlayamadığımız bir makale de hocaların hocası diyebileceğimiz Prof. Dr. Sayın Erol GÜRDAL ve İTÜ Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü öğretim üyesi Doç. Dr. Sayın Seden Acun ÖZGÜNLER'in "Doğal Taşlarda Koruma ve Korumayıcı Kimyasalların Etkinliğinin İrdelenmesi" adlı makalesi. Çalışma; "Od Taşı" cinsi volkanik tüflerin konservasyonunda farklı tipte su itici özellikli koruyucu kimyasalların kullanımı ve etkileri ile laboratuvar ortamında yapılan tek parametrelili deneyler ve sonuçlarını içeriyor.

TBMM Milli Saraylar Daire Başkanlığı, Dolmabahçe Sarayı Mimarlarından Dr. Sayın Jale BEŞKONAKLI'nın Rahmetli Prof. Dr. Ahmet ERSEN'in danışmanlığında, "Dolmabahçe Sarayı'nda Endirekt Koruma Yöntemleri" başlıklı doktora tez çalışması (İTÜ) kapsamındaki araştırmalarını kaynak olarak hazırladığı "Osmanlı Dönemi Arşiv Belgelerinde Dolmabahçe Sarayı Cephe Onarımlarında Kullanılan Yöntemler" adlı makalesini ancak bu sayımızda sizlerle buluşturabiliyoruz. "Prof. Dr. Ahmet ERSEN'in değerli anısına" üst başlıklı bu titiz çalışma ile; bir yapının çevresel koşullardan kaynaklanan risklerini tespit etmek ve bunlara yönelik endirekt bir koruma metodolojisi oluşturmada, yapı malzemelerinin ve yapım tekniklerinin doğru saptanması için ilgili yapıdaki incelemelerin mutlaka belge araştırmalarıyla desteklenmesi zorunluluğu anlatılmaktadır..

Dergimize çalışmalarıyla katkıda bulunan veya bulunacak bilim insanları ve uygulamacılara son sayfamızdaki yazım kılavuzunu dikkate alarak değerli makalelerini yazmalarını dilerken, reklamları ile bizlere yardımcı olan, kültür varlıklarının korunmasında hassasiyet gösteren kurum ve kuruluşlara teşekkür ediyoruz.

Saygılarımızla...

nimet alkan

HAKEM KURULU

Prof. Dr. Zeynep Ahunbay
Prof. Dr. Erol Gürdal
Prof. Dr. Nur Akın
Prof. Dr. Hasan Böke
Prof. Dr. Mustafa Erdoğan
Prof. Dr. Ö. Bülend Seçkin
Prof. Dr. Yegân Kahya

Doç. Dr. Ahmet Güleç
Doç. Dr. Y. Çağatay Seçkin
Yrd. Doç. Dr. Gülsün Tanyeli
Yrd. Doç. Dr. A. Vefa Çobanoğlu
Yrd. Doç. Dr. F. Ahmet Yüksel
Yrd. Doç. Dr. Namık Aysal
Dr. Kerim Altuğ

Y. Mimar M. Şimşek Deniz
Y. Mimar (Rest.Uzm.) Burçin Altınsay
Kimya Müh. Güven Gökçe
Kimya Müh. Nimet Alkan
Restoratör-Konservatör
Gülseren Dikilitaş