

Sevgili Okur,

2019 yılının son, *Folklor Akademi Dergisi*'nin altıncı sayısı ile karşınızdayız. Bir yılı daha geride bırakırken yeni bir sayı ile sizlerle buluşmaktan mutluluk duyuyoruz. *Folklor Akademi Dergisi*'nin 2019 yılı 2. cilt 3. sayısında, hakemlerimizin onayından geçmiş on araştırma makalesi ve bir kitap değerlendirmesi olmak üzere on bir akademik çalışmayı ilgililerinize sunuyoruz.

Folklor Akademi Dergisi'nin 2019/3 sayısında yer alan ilk makale, “Kültürel Belleğin Aktarımında Vaazların Rolü: Vaaz-Folklor İlişkisi” ismi ile vaazların toplum üzerindeki halk bilimsel etkisinin izlerini ve kültürel bellek oluşturmadaki rolünü araştırır. “Şanlıurfa'nın Harran İlçesi'nde Dövme Geleneği” başlığını taşıyan ikinci çalışmada ise Şanlıurfa'nın, Harran ilçesinde görülen geleneksel dövmenin uygulanış biçimi, teknik özellikleri, semboller ve onlara yüklenen anlamların aktarılması amaçlanır ve dövmenin yörede uygulanışının başlıca nedenleri üzerinde durulur. Üçüncü çalışma “Orta Avrupa'dan Anadolu'ya Bir Çalgının Yeni Kimliği: Çerkes Mızıkası” adı ile Kafkasya göçmen halklarının benimseyip kültür ürünlerinin bir parçası haline getirdikleri bu yeni çalgı ile yapılan müziklerin ve dansların Kafkasya göçmenlerinin yeni kültürel kimliklerinin oluşmasına sağladığı katkıyı araştırır. “Van İlinde Gençlerin İzledikleri Müzik Video/Kliplerin Toplumsal Cinsiyet Açısından İncelenmesi” başlığını taşıyan dördüncü makalede ise toplumsal cinsiyet kalıp yargıları ve kitle iletişim araçlarının bu kalıp yargıları ne ölçüde etkilediği gençler üzerinden nitel araştırma/söylem analizi yöntemiyle müzik video/klipleri üzerinden sorulan sorulara alınan cevaplar doğrultusunda kız-erkek cinsiyet kalıp yargılarının, izledikleri müzik video/klipleri vasıtasıyla nasıl değiştiği çözümlenmeye gidilir. Beşinci makalede “Türkçü Bir Biyografinin Fantastik Romana Yansımaları: Türk'ün Kayıp Kitabı Ulu Han Ata” başlığı ile Ahmet Bican Ercilasun'un *Türk'ün Kayıp Kitabı Ulu Han Ata* adlı fantastik macera türündeki romanı, roman türünün fantastik nitelikleri bakımından değerlendirilir, bununla beraber romanda yazarın yaşamıyla paralellik arz eden birçok husus tespit edilerek söz konusu hususlar anlatımcılık kuramı ekseninde eseri anlamlandırmak için kullanılır. “Tokat Yöresi Damat Cepkeni” başlığını taşıyan altıncı çalışmada, Tokat yöresinde giyilen damat cepkeninin kumaş, işleme, iplik özellikleri gibi detayları ele alınır ve bu şekilde yaklaşık 100 yıl öncesinde bir

cepkenin nasıl yapıldığı, nasıl üretildiği, nasıl işlendiği gibi soruların cevaplarına ulaşılması amaçlanır. Yedinci çalışmada “Don Yoder ve Öncüleri ile “Halk Dini” Araştırmaları” ismi ile halk dini sahasının temel teolojik mevzulara yaklaşım şekli, öncülerin ve bilhassa Yoder’in çalışmalarından yola çıkılarak sırasıyla evrimci, senkretik, ritüele dayalı, halk dindarlığı ve mukayeseli yaklaşımlar başlıkları altında izah edilmeye çalışılır. “Özbek Klasik Edebiyatının Araştırılmasında Hermeneutik Temelleri Üzerine Bir Yaklaşım” başlıklı sekizinci çalışmada, Aziz Kayyumov’un araştırmasında heremeneutiğin edebî metin yorumlama teorisi olarak nasıl bir yer aldığı açıklanmaya çalışılır. Dokuzuncu çalışma “Demircilik Mesleğiyle Uğraşan Zanaatkârların Mesleklerine İlişkin Görüşlerinin Nitel Araştırma Yöntemiyle İncelenmesi (Kula Örneği)” başlığını taşır ve Kula ilçesinde demircilik mesleğiyle uğraşan zanaatkârların, demircilik mesleğinin önemi ve geleceği hakkındaki düşüncelerini ortaya koymayı amaçlar. Sayımızda yer alan son makale “Siyasal Parti Aidiyeti ve Seçmen Davranışı: Kütahya ve Afyonkarahisar’da Chp’ye Oy Veren Seçmen Örneği” başlığı ile ideoloji, lider, parti örgütü, parti içi demokrasi, aday kimliği ve alternatifsizlik temaları üzerine odaklanarak CHP’ye oy veren seçmenin, partisine yönelik duygu ve düşüncelerini, siyasal parti aidiyeti kavramı temelinde analiz etmeyi amaçlar.

Kitap incelemesi kısmında Muvaffak Duranlı’nın “Sibirya’nın Sönen Işığı Yukagirler ve Masalları” isimli kitabı, masal, mit, efsane, dil bilgisi gibi içerik unsurları bakımından değerlendirilir ve okura tanıtılır.

Folklor Akademi Dergisi, gönderilen tüm çalışmalarını titizlikle inceleyen ve kör hakemlik sistemi ile değerlendirmeye alan, dört ayda bir yayımlanan uluslararası bir dergidir.

Keyifle ve ilgiyle okumanızı temenni eder, iyi bir yıl dileriz.

Saygılarımızla...

Folklor Akademi Dergisi