

MİLEL VE NİHAL

inanç, kültür ve mitoloji araştırmaları dergisi

e-ISSN 2564-6478

Şevket KOTAN

Tarihsellik: Tarihte Olmak ya da
Tarihsiz Olmak

Burhanettin TATAR

Kırkık Hafıza ve Kırılğan Bilincin Üç Öyküsü:
Tarih, Tarihsellik, Tarihselcilik

Fatma Betül ALTINTAŞ

Tarihsel Eleştiri Yöntemlerinin
İslami Rivayetlere Uygulanma İmkânına Dair
Bazı Mülâhazalar

Asim DURAN

Tarihsel Eleştiri ve Kutsal Metnin Otoritesi:
17. ve 18. Yüzyılda Kutsal Kitap Eleştirisi ile
Metne Sadakat Arasındaki Gerilim Üzerine
Bir İnceleme

Şengül ÖZDEMİR

Tarihle Etkileşimi Bağlamında Ahlaki Bilincin
Evrenselliği ve Tarihselliği Problemi

Atiye Gülfer GÜNDOĞDU

Okumanın Tarihselliği ve
Alımlama Estetiği ile Yeni Tarihselcilikte
Anlamın Tarihselliğinin İmkân ve Sınırlılıkları

Servet GÜNDOĞDU

Tarihselciliğin ve Formalizmin Ötesinde
Edebiyatın Tanıklığı

Ayşe GÜÇ

İslamcı Feminist Kim?
Kavramların Gölgesinde Bir Kadın Söylemi

cilt: 16 sayı: 2 Temmuz - Aralık '19

مصر

هداه، وان جوسر نوضعه في كل بدانه ونضاهه
من النوره والولايه المنقده من النجابه وغوايه
لله العلم من الاخوان كبار المشركين المحدثين
وهو النجيم خسرر الملقبه مقاصد وكل الكما
ورسوم الجداول واصح الاسكال والاشبه
واسد الى بعض ما استنبطه المحدثون المؤيد
منه كذا عتاد شرط اشار بالجار والاختلاف
صارات هذا الكتاب على لثرفا بمسجم لهذا
ان استفسر بلقاء الخزان الرمع والهج العبر افضل
في ايام الله فصله وكثيره الاما مل مثله فواذني
وقصور الماع في الصناعات حيا اعان عليه الوقت
ضفت الله ليحصل الوقتو باليسر السعي لله واليسر
نظره عن اصحاب الابداه الاستقام وانما تكلف وكل
اصح مساله الوصول والمسالك حواله لهم ثم الى
لمصوده او طر باربعه عده قصد الصاره عنها بالاعاط
واما في المسان وعلمه اليك ان وما انا اخوض في
حدود اريد بصلاد وما به وسه وسه سلا على في
الاولى اريد بصلاد
لعلسه البطره عن النسخه من كون العليه من العمل
الظرم حث على اصلاح العمل بالحق صلاد ودرقه
لكرتها وخرطها بها السامه النوع الموم بالعلمي
علمي والهي اذ كان فوام الاستاد عن صوره وكم
طرحه وحرها وانما ان عمله لخرطه الادي المنسبه الى الكل
بجدها القبا وكرلك تينا الحبح الكيمتار العصبه
سما والحق عن السكال والعدد والظلم والديار الزمان
رموسطس الودس لكونه ممدكا بالذوق والمطر حمدنا
سد على الصوره التي لم يرد عن الماره وطرهها من العسل
احرى لا بالسر اسما الهج والاسعلاه عن الحشر
برج اعلان احكامها وراما العلني بعبنا فاننا
السماوه لمن من عابنا انه منسبطه والعلم الثاني
لما صه بالاعاده على الصور الفعل الحرير الحركه في حمار الامور

المقادير