

EDİTÖRDEN

Bir zamanlar yazar olarak makalesinin yayımlandığı bir dergide bu kez editör olarak yazıyor olmak kesinlikle bir borcu ödemek, yani bir görevi ve sorumluluğu yerine getirmek ve böylece belirli bir süreliğine bayrağı devralmaktan daha fazlasını ifade etmiyor. Derginin, yayın hayatına başladığı 2007'den bu yana her yeni dönem ve editörle birlikte akademik anlamda önemli aşamaları katedebilmesinin arkasında büyük bir emek, birikim ve deneyimin kurumsallaşarak aktarılmasının yattığını somut bir biçimde görebilmek için ise işin mutfağında olmak gerektiği anlaşılıyor. Yılda bir sayıdan iki sayılıklı bir yayın periyoduna geçmek, sadece Türkçe bir yayından hem Türkçe hem de İngilizce yayına geçmek, derginin basılı olarak yayınlanması yanısıra elektronik olarak da yayınlanmaya başlaması, makaleler için sayısal nesne tanımlayıcı (*digital object identifier*, DOI) kullanılması, Türkiye'nin en önemli indeksi olan TR DİZİN'de taranmaya başlamak; tüm bunlar bir derginin ulusal olarak ulaşabileceği son noktaya 13 yıl içinde çoktan vardığını gösteriyor.

Bu anlamda derginin bir sonraki hedefi, önceki iki sayıda yine bu sayfalarda yazıldığı gibi uluslararası bir dergi, diğer bir deyişle dünyadaki en önemli indekslerde taranan bir dergi olmaktır. Bu kesinlikle küçük bir hedef değil ancak bu doğrultuda önemli adımlar atabilmek için de yukarıda listelenen büyük bir birikimi sırtlanmış olan bir kolektif bulunuyor; bugüne kadar derginin kurumsal varlığını borçlu olduğu tüm fakülte yönetimlerinden editörlerine, yayın kurulu üyelerinden danışma kurulu üyelerine, yazarlarından hakemlerine, grafik tasarım ve dizgi ekibinden matbaa emekçilerine kadar büyük bir kolektifin inşa ettiği bir birikim. Bu liste sadece basit bir teşekkürün ötesinde bundan sonraki sürecin de hiç şüphesiz benzer bir kolektif çabanın ürünü olacağını ifadesidir.

Okuduğunuz bu 23. sayıda ise derginin uluslararasılaşması doğrultusunda attığı adımların sadece bir kısmı hayata geçirilebildi: Dergi yayın ilkeleri güncellendi, daha ayrıntılı bir makale yazım kılavuzu hazırlandı, makale değerlendirme süreci yeni yayın kurulu yapısıyla alan editörleri tarafından yürütüldü. Bir yandan da derginin sonraki sayılarına dönük olarak bir dizi çalışma yapıldı: Dergi için elektronik ISSN numarası alındı ve bu sayede bundan sonra makalelerin, değerlendirme süreci tamamlanır tamamlanmaz derginin herhangi bir yayın dönemini beklemeden dergi web sitesi üzerinde DOI numarası ile birlikte, atılabilir ve akademik atamalarda kullanılabilir şekilde elektronik olarak yayınlanmasının önü açılmış oldu. Bu amaçla dergi web sitesi yenilendi ve makale yayın sürecinin hızlandırılması için de dizginin yazarlar tarafından yapılabileceği yeni bir sayfa tasarımıyla makale şablonu hazırlandı.

Elbette uluslararası bir dergi olmanın ulaşabileceği son nokta *Web of Science*, yani *Science Citation Index (SCI)*, *Social Science Citation Index (SSCI)* ve/veya *Arts and Humanities Citation Index (AHCI)* tarafından taranan bir dergi haline gelebilmektir. Dergi bu hedef için yapılmaya devam edecektir. Böyle bir dergi olmanın bir koşulu varolan herhangi bir akademik sanat dergisinde yayınlanabilecek makaleleri değil özel olarak **yedi** dergisi için yazılmış ve ancak **yedi**'de yayınlanabilecek makaleleri hedefleyen bir yayın politikasına sahip olmaktır.

yedi, henüz 8. sayısı ile birlikte alt başlığına bir sanat, tasarım ve bilim dergisi olduğunu yazarak kesinlikle bu tür bir öncü yayın politikasını, yani 1959'da C. P. Snow'un 'İki Kültür' olarak formüle ettiği bilimsel (*science*) ve hümanistik (*humanities*) disiplinler arasındaki kopukluğa dair bir çözümü işaret etmiştir. Diğer bir deyişle, **yedi**'nin bilimsel (*science*) ve hümanistik (*humanities*) disiplinlerden makalelerin birarada yayımlandığı çoklu-disipliner (*multidisciplinary*) bir dergiden bilimsel ve hümanistik disiplinlerden farklı akademisyenlerin birlikte makale yazdıkları bir dergiye, kısaca sanat üzerine disiplinlerarası (*interdisciplinary*) makaleleri hedefleyen bir dergiye dönüşmesinin koşulları olgunlaşmıştır. Bu sayede **yedi** tam da *Web of Science*'ın aradığı önemli bir ölçütü yerine getirebilecektir: Halihazırdaki akademik sanat dergilerinden herhangi birisi değil belirli bir boşluğu dolduran bir dergi olmak.

Web of Science için önemli bir başka ölçüt ise derginin uluslararası ve farklı kurumlardan gelen üyelere sahip bir yayın ve danışma kuruluna sahip olmasıdır. Bunun anlamı elbette sadece yabancı akademisyenlerin varlığı değil yerli veya yabancı olsun uluslararası tanınırlığı olan, yani *Web of Science*'ta taranan dergilerde yayınlanmış makalelere veya Oxford, Cambridge, Routledge, Sage, Elsevier ve Springer gibi dünyanın en iyi akademik yayınevlerinden yayınlanmış kitap veya kitap bölümü yazarı olan akademisyenlerden oluşan kurullara sahip olmaktır.

Sonuç olarak, bir sonraki sayının, bu başlıkların yine kolektif olarak tartışılarak üretilmesi ve derginin hedefleri doğrultusunda büyük oranda güncellendiği bir sayı olacağını umuyoruz.

Ali Cenk GEDİK
Editör