

GÖRÜNÜM

EKİM 2019

SANAT, TASARIM VE SOSYAL BİLİMLER DERGİSİ



KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ YAYININDA
GÜZ
2019
Sayı: 7

JOURNAL OF ART,
DESIGN & SOCIAL SCIENCES

KOCATEPE Üniversitesi
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
KOT
DES

**KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HAKEMLİ ELEKTRONİK DERGİSİ**

GÖRÜNÜM

Sahibi: Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı adına Prof. Dr. Nigar PÖSTEKİ

Genel Yayın Yönetmeni: Dr. Öğr. Üyesi Z. Canan BAYER

Editör: Dr. Öğr. Üyesi Üftade MUŞKARA, Arş. Gör. Dr. Serpil ŞAHİN

Editör Yardımcısı: Dr. Öğr. Üyesi Emel GÜRDAY, Arş. Gör. Büşra GÖKSU

Grafik Tasarım: Beyzanur DİŞCİ, Meliha SİLEN, Ramazan Özgür KILIÇ

İletişim: Dr. Öğr. Üyesi Üftade MUŞKARA gorunum@kocaeli.edu.tr

DANIŞMA KURULU

Prof. Dr. Ahmet BEŞE, Atatürk Üniversitesi

Prof. Dr. İsmet ÇAVUŞOĞLU, Yalova Üniversitesi

Prof. Nilüfer ERGİN DOĞRUER, Marmara Üniversitesi

Prof. Dr. Dilaver DÜZGÜN, Atatürk Üniversitesi

Prof. Dr. Ayten ER, Gazi Üniversitesi

Prof. Dr. Nevrihal ERDOĞAN, Kocaeli Üniversitesi

Prof. Ayşegül İZER, Mimar Sinan Üniversitesi

Pro. Dr. Recep KARADAĞ, Marmara Üniversitesi

Prof. Dr. Ece KARŞAL, Marmara Üniversitesi

Prof. Dr. Levent KILIÇ, Anadolu Üniversitesi

Prof. Dr. Hülya NUTKU, Dokuz Eylül Üniversitesi

Prof. Dr. Tuba ÖKSE, Kocaeli Üniversitesi

Prof. Dr. Nilüfer ÖNDİN, Mimar Sinan Üniversitesi

Prof. Dr. Candan TERWIEL, HACettepe Üniversitesi

Prof. Dr. Metin TOPRAK, Kocaeli Üniversitesi

Prof. Dr. Murat TUNCAY, Dokuz Eylül Üniversitesi

Prof. Dr. M. Safa YEPREM, Marmara Üniversitesi

ÖNSÖZ

Değerli Okur;

Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi tarafından yayımlanan Görünüm dergisinin yeni sayısı ile karşınızdayız. Bu sayımızda dergimize katkıda bulunan yazarlarımız sanat çerçevesinde çeşitli konuları ele almaktalar.

Arzu PARTEN ALTUNCU, Minörün Belleği ve Mekâna Yönelen Sanat Üretimleri başlıklı çalışmasında minör oluşlar çerçevesinde mekân ve bellek ilişkisi üzerine fikirler üretmektedir. Bellek, sadece bilgi depolamak için değil; insan oluşun tarihini takip etmek için de önemlidir. ALTUNCU da çalışmasında minör ve bellek ilişkisini Ayşe Erkmen'in "Anı House", Khalil Rabah'ın "Zeytin Ağaçları ve Doğal Tarih Müzesi" ve Matilda Cassani'nin "Kırsal İbadet" adlı çalışmaları bağlamında inceleyerek insan oluşun tarihine bir not düşmektedir.

Para, insanların hayatlarının merkezinde olan önemli bir nesnedir. Peki, sanat eserinin değişim değerinin estetik değerinin önüne geçmesinin anlamı nedir? Harun TÖLE, Çağdaş Sanat-Para İlişkisine Sinemasal Bakış: "Velvet Buzzsaw" başlıklı çalışmasında sanatın metalaşmasının ve sanat kurumlarının sanat ve sanatçı üzerindeki gücünün irdelemesini yaparken; "Velvet Buzzsaw"(Dan Gilroy, 2019) filminin bu konuya bakış açısını çalışmanın merkezine almıştır.

Meryem ŞAHİN'in çalışması olan Henrik Ibsen Oyunlarında Geçmiş Motifi ve "Hayaletler" Henrik Ibsen oyunları üzerine yoğunlaşmaktadır. Özellikle geçmiş motifinin sunumunun ele alındığı çalışmada önce bu motifin oyunlarda nasıl yer aldığı irdelenmiş ve Ibsen'in iç dünyalar ve geçmişe yoğunlaştığı eserlerinde; aksiyona yön vermesi ve karakterlerin psikolojik derinliklerinin yaratılmasında oynadığı rol üzerinde durulmuştur. "Hayaletler" oyunundaki tekrar eden geçmişin karakterler üzerindeki etkisi incelenerek; yazarın oyunu yazdığı dönemde tam bilinmeyen Psikosoybilimin izlerine rastlanması dikkat çekicidir. Denilebilir ki oyun kişilerini yaşayan karakterler haline getiren kendi geçmişleridir.

"Nora, Bir Bebek Evi" Oyununun İlk Altmış Yılı'nın (1879-1939) Sahnelenme Tarihiçesi isimli makalesinde Mete ÇUBUKÇU da Henrik Ibsen üzerinde çalışmıştır. 1879'daki dünya prömiyeri ardından farklı rejiler ve yorumlar ile sahnelenen eserin, sahnelenme tarihçesini ele alan çalışma, özellikle ana karakter "Nora"yı canlandıran kadın oyunculara odaklanmaktadır.

Türküler TOPAL, bir başka Ibsen çalışmasında bu sefer yazarın simgeçiliği üzerinde durmuştur. Yaban Ördeđi ve Henrik Ibsen'in Simgeçiliđi çalışması önce sembolizmin, realizmin katı gerçekliği karşısındaki hayal gücünü savunan duruşunu ele alır. Sonrasında ise Norveçli yazarın simgeçiliği üzerine yoğunlaşır. İlk örnek "Yaban Ördeđi"ndeki simge kullanımı irdelenerek, anlamları üzerine düşünölmüştür.

Tüm bu çalışmaların sanat ve tasarım alanına katkıda bulunmasını diliyoruz. Akademik alan ile uygulama alanını birleştirmeye çabasında çıkılan yolculukta gelecek sayılarda birlikte olma temennisiyle...