

Editörden | From The Editor

Hakan Erkılıç'ın Sunuşu | *Editor's Preface*

Koronavirüs salgınının hayat biçimlerimizi tamamen değiştirdiği bir dönemde, sağlıklı günlerin özlemiyle *sinecine*'nin yeni sayısı ile karşınızdayız. Bu sayıda dört araştırma makalesi, bir kitap tanıtım yazısı ve üç değini metni var. İlk makalemizde Mehmet Köprü, "Gözden Irak, Gönülden Irak: Politik Bir Aygıt Olarak Ekran Dışı Uzay-Zaman" adlı makalesinde ekran dışı uzay-zaman kavramını hem düşünceye hizmet eden hem de ondan kaçışın yolunu açan politik bir araç olarak değerlendirmektedir. Burcu Dabak Özdemir ve Melek Atabey, Sait Faik'in *Son Kuşlar* öykü kitabındaki aynı adlı öyküden adını alan "'Haritada Bir Nokta': Türkiye Sinemasında Bir Kaçış ve Karşıtlıklar Mekânı Olarak Ada" adlı makalelerinde sinemamızda ada temsilini, adanın anlatıya getirdiği olanakları çözümlüyor. Veysel Ergüç, "*Kız Kardeşler* Filminde Öznenin Durumu: Judith Butler Perspektifinden Bir Okuma" adlı makalesinde *Kız Kardeşler*'in karakterlerine özne iktidar ilişkilerine Butler'ın performatif öznellik kavramı üzerinden bakıyor. Şükrü Sim ve Semih Göncü, "Türk Sinemasında 'Kötü Karakter' Kahkahasının Analizi: Erol Taş Örneği" adlı makalesinde Erol Taş'ın canlandığı kötü karakter ve tipleri içeren filmleri gülme teorileri üzerinden değerlendiriyorlar.

Sinema kuramı/sinema çalışmaları alanındaki iki önemli teorisyeni 2019 yılı sonunda kaybettik. *sinecine* olarak Peter Wollen ve Thomas Elsaesser'i saygıyla anıyoruz. Değini bölümünde, yayın kurulu üyemiz Nezhir Erdoğan, "Geçen Yılın Kayıplarından Thomas Elsaesser" başlıklı yazısıyla sinema çalışmaları alanında oldukça üretken bir isim olan Thomas Elsaesser'i anlatıyor. Değini köşemizdeki bir diğer yazıda, danışma kurulu üyemiz Savaş Aslan, titiz bir araştırmaya dayanan "Fotoğrafçı Jean Weinberg Hakkında Yeni Bulgular" başlıklı yazısıyla Jean Weinberg'le ilgili yeni ve çarpıcı bilgileri paylaşıyor. İpek Gürkan "Tekrar ve Varyasyon: Film ve Televizyon Çalışmalarında Karşılaştırmalı Metodoloji Olarak Video Denemeler" adlı yazısı ile Londra Üniversitesi Birkbeck College'da düzenlenen sempozyumu değerlendiriyor. Kitap eleştirisi bölümünde Yüksel Doğan, "Sınırlar ve Hayaletler: Görsel Kültürde Göç Hareketleri" adlı kitabı irdeliyor.

Elsaesser ile birlikte 2019'un bir diğer kaybı, sinema okurlarının daha çok *Sinemada Göstergeler ve Anlam* kitabı ve sinemanın yedi erdem ve yedi günahını Godard'ın *Doğu Rüzgarı* filmi üzerinden çözümlendiği "Godard ve

Karşı-Sinema" makalesi üzerinden tanıdığı Peter Wollen. Wollen, auteur kuram, Peirce'ün üçlü ayırlamaya dayanan gösterge kavrayışı (görüntüsel gösterge/ikon, belirti/indeks, sembol) analizleri ve sinema göstergebilimine katkıları ile sinema kuramı içinde hep saygın bir konumda olacaktır. Her iki kuramcı da sinema çalışmaları için bir fener olmaya devam edecekler.

Önümüzdeki sayının editörlüğünü *sinecine*'nin bugünlere gelmesinde büyük emekleri olan S. Ruken Öztürk hocamız üstlenecek. Ruken hocamıza başarılar diliyorum. Yazarlarımıza, hakemlerimize, yayın kurulu üyelerimize, İngilizce dil editörlüğümüzü üstlenen Finlay McQuade ve Lynne Giallombardo'ya, tasarımıımızı yapan Ali Karadoğan'a ve derginin yayımlanmasında büyük emekleri olan editör yardımcılarım Selver Dikkol ile Cansu Yılmaz'a çok teşekkür ederim.

Keyifli okumalar, sağlıklı günler...