

## EDİTÖRDEN

Sevgili Okur, 2020 yılının ilk, Folklor Akademi Dergisi'nin yedinci sayısıyla karşınızdayız. Yeni yılın ilk sayısında yeniden siz değerli okuyucularımızla buluşabildiğimiz için mutluyuz. Dergimizin 3. yılında da bizleri yalnız bırakmadığınız için çok teşekkür ederiz. Folklor Akademi Dergisi, yayın hayatına istikrarlı bir şekilde devam etmektedir. *Folklor Akademi Dergisinin* 2020 yılı 3. cilt 1. sayısında, hakemlerimizin onayından geçmiş sekiz araştırma makalesi ve bir kitap değerlendirmesi olmak üzere dokuz akademik çalışmayı ilgililerinize sunuyoruz.

2020/1 sayının ilk makalesi olan Niyar Kurtbilal'e ait "Birinci Dünya Savaşı Dönemi Kırım Tatar Türküleri" adlı çalışmada, Kırım Tatar türkülerine ilk kez yer veren Aleksandr Samoyloviç, Ignác Kúnos, Robert Lach, Herbert Janski gibi araştırmacıların eserleri kaynak alınarak Kırım Tatar türküleri tarihi açıdan incelenmiştir. İkinci çalışma Begüm Kurt'a ait "Farklı Kültürel Zeminlerde Benzer İfade Biçimleri: Âşıklık Geleneği ve Rap Müzik" başlıklı makaledir. Bu makalede, âşıklık geleneği ile rap müzik kültürünün farklı felsefi temeller üzerine kurulu olduğu belirtilip benzer yönleri üzerinde de durularak karşılaştırılmış; sanatçılarının yetişme biçimleri ve eğitim süreçleri, ezgili üretimler oluşturmaları, mahlas kullanmaları, atışma/diss atma geleneğini uygulamaları, âşık karşılaşmaları/freestyle etkinliklerinde bulunmaları gibi temeller üzerinden benzer dışavurumlara sahip oldukları tespit edilmiştir. Sayının üçüncü çalışması olan ve Abdullah Acehan imzalı "Metin Altıok'ta Şehir ve Bir Şehir Olarak Ankara" adlı makale, Metin Altınok'un edebi hayatına çok sevdiği Ankara şehrinin etkisi üzerine bir incelemeyi içermektedir.

Sayımızın dördüncü çalışması ise Muvaffak Duranlı tarafından kaleme alınan "Saha Türklerinin 'Üçügey Üdügüyen Ve Kusagan Hocugur' Olonhosunda Kadın Karakterler" adlı çalışmada, Saha Türklerinin masalsı unsurlarının daha az belirgin olduğu destanlarında erkek karakterler yoğunluk kazanırken masalsı çizgilerin belirgin olduğu anlatılarda kadınların daha belirgin yer aldığı tespit edilmiştir. "Üçügey Üdügüyen ve Kusagan Hocugur" adlı Saha Türk destanı yakın zamanda kaydedilmiş, masalsı özellikleri ön planda olan bir destan olduğundan kadın karakterler üzerinde durulmuş ve anlatıdaki işlevleri de çalışmaya eklenmiştir. Sayımızın beşinci sırasında Fatoş Yalçınkaya'ya ait "Türk Lehçeleriyle Yaratılmış Halk Bilgisi

Ürünlerinin Aktarımında Yaşanan Problemler Üzerine Bir İnceleme” adlı çalışmada “Lehçeler arası aktarım yapan araştırmacının sınır ve sorumlulukları ne olmalıdır?” sorunu üzerinde durularak “Aktarıcının sınırları ne olmalı, aktarıcı metni aktarırken metne ne kadar müdahale edebilir, aktarıcı yeni bir yaratıcı mıdır?” vb. sorulara cevap aranmış; aktarıcının karşılaştığı sorunlar ve çözümler üzerinde durulmuştur.

Altıncı çalışma Aksamaai Omuralieva’nın “Türkçede Ses Yansımali Fiiller Türeten +Kır- Eki Üzerine” başlıklı makalesidir. Çalışmada, Türk dili ve lehçelerindeki ses yansımali kelimelerden fiiller türeten +Kır- eki üzerine durulmuş ve çalışmanın amacı bağlamında tarihî ve günümüz Türk lehçelerindeki +Kır- eki ile türetilen ses yansımali fiillerden yola çıkılarak bu ekin kullanımı hakkında tespitler ortaya konulmuştur. Sayımızın yedinci çalışması Nerin Yayın’a ait “Coğrafi Mekânların Sosyal Hayatımızdaki Adlandırmalara Etkisi” başlıklı araştırma makalesidir. Çalışmada, yer adlarının farklı alanlardaki adlandırmalara olan yansımali iki ana başlıkta ele alınmış ve bu başlıklar kendi aralarında tasnif edilerek coğrafi mekânların daha çok ad ve soy adlarda kendini hissettirdiği ortaya konulmuştur. Sekizinci çalışmada Mahmut Davulcu tarafından yazılan “Antalya-Elmalı’da Hamam Kültürü ve Bey Hamamı” adlı saha çalışması yer almaktadır. Makale, Elmalı’da bulunan ve XV. yüzyıldan beri halka hizmet etmeye devam eden Bey Hamamı hakkında bilgi veren monografik bir çalışmadır. Dokuzuncu sırada Esin Al’ın kaleme aldığı bir kitap inceleme yazısı bulunmaktadır. Prof. Dr. Muna Yüceol Özezen’in 2019 yılında yayımlanan “Ana Çizgileriyle Osmanlı Türkçesinde Arapça Etkilerin Grameri” adlı kitabın tanıtıldığı çalışmada, söz konusu eser bölümlerine göre incelenmiş ve alana getirdiği yenilikler ile okuyucuya sağladığı pratikler bağlamında etraflıca değerlendirilmiştir.

Folklor Akademi Dergisi, gönderilen tüm çalışmaları titizlikle inceleyen ve kör hakemlik sistemi ile değerlendirmeye alan, dört ayda bir yayımlanan uluslararası bir dergidir.

İstifadelerinize sunar, keyifle okumanızı temenni ederiz.

Saygılarımızla....

Folklor Akademi Dergisi