

## 8 Mart 2007'den Etkinlik Notları

### Kadın Araştırmaları ve Eğitimi Merkezi

*Doğu Akdeniz Üniversitesi, Kuzey Kıbrıs*

Bu yıl 8 Mart Dünya Kadınlar Gününü DAÜ, Kadın Araştırma ve Eğitim Merkezi ve Gazimağusa Belediyesi ile ortaklaşa olarak 5-10 Mart tarihleri arasında "Her Yerdeyiz" sloganıyla, Kadın(lar) Haftası olarak kutladı.

Etkinlikler Gazimağusa halkının katılımının da sağlanması ve üniversite ve belediye işbirliğinin güçlendirilmesi için Gazimağusa Belediyesi'yle birlikte düzenlendi. Bu çerçevede hem üniversitenin hem de kentin kamusal alanları kadınlar günü etkinliklerine ev sahipliği yapmış oldu. Gazimağusa Belediyesi Meclisi'nin iki kadın üyesi hazırlıklar ve etkinlikler sırasında KAEM üyeleri ve asistanlarıyla ile birlikteydi.

İlk etkinlik Belediye Sarayı'nda gerçekleşen basın toplantısı oldu. Aynı akşam "Kadın Olmak Barışı Yoğurmak, Barışı Çizmek" başlıklı serginin açılışı yapıldı. Sergiye Ayhatun Ateşin "Barışı Kadınlar Yapar" başlıklı seramik yerleştirmesiyle ile katıldı. Yine aynı salonda Şömineli Ev'de Kıbrıslı Türk ressam İnci Kansu'nun "Doğanın ve Yaşamın Sembolü: Tulipa Cypria" başlıklı resim sergisi yer aldı. Serginin açılışını Yurtsever Kadınlar Birliği başkanı Oya Talat gerçekleştirdi.

Etkinliklerin ikinci gününde kolaylaştırıcılığını Aysu Basri'nin yaptığı "Kadın ve Politikacı Olmak" konulu söyleşinin konuğu KKTC Meclis başkanı Fatma Ekenoğlu idi. Yine aynı gün kolaylaştırıcılığını Perihan Aziz'in üstlendiği "1950-1960'larda Kıbrıs'ta Çalışan Kadın Olmak" konulu söyleşiyeye o dönemde hemşire olarak çalışmış Gülter Muhtaroğlu ve hala esnaf olarak çalışan Melek Fahri katılarak, çalışan kadın olma deneyimlerini aktardılar. Aynı gün öğleden sonra daha önce DAÜ TV tarafından çekilmiş olan ve Kıbrıslı Türk besteci Kamuran Aziz'in konuk edildiği bir söyleşi programı yeniden sunuldu.

8 Mart günü DAÜ Kütüphane sergi salonunda "Kıbrıslı Türk Kadın Portreleri"nin yer aldığı bir fotoğraf sergisi açıldı. Sergide yer alan fotoğraflar evlilik ve nişan törenleri, okul yılları, kız arkadaşlar arasında, çalışma hayatı, gündelik yaşam, göç ve portreler gibi kategorilere ayrıldı. Aşağıda yer verilen iki fotoğraf 20. yüzyılın ilk

çeyreğinde Leymosun'da yaşayan Hasibe ve Nafi çiftinin kızları, 1913 doğumlu Emine Nafi Hanım'a aittir. <sup>1</sup>



Emine Nafi Hanım, 1930



Emine Nafi Hanım, 1932

DAÜ Kütüphanesi Kıbrıs köşesinde daha sonra Kıbrıslı sanatçıların eserlerinin toplanacağı bir bölüme Kıbrıslı Türk kadın şair Pembe Marmara'nın (25.12.1955-01.01.1984) adı verildi. Bölümün açılışını yapan gazeteci ve yazar Neriman Cahit anma konuşmasında Pembe Marmara'nın şiirdeki özgün yerinden bahsetti. Kütüphane'deki ilgili bölüme Pembe Marmara'nın fotoğrafı altına üzerinde şu metin olan plaka yerleştirildi:

Hayat ne, ölüm neden  
Hem öldükten sonra da yaşarım belki..

8 Mart öğleden sonra “Meydanlar Bizim I” adıyla duyurulan etkinlikte, Atatürk Meydanı’nda DAÜ Rektörü Prof. Dr. Halil Güven bir kokteyl verdi. DAÜ Müzik Kulübü’nün düzenlediği canlı müzik eşliğinde ağırlıklı DAÜ’de çalışan tüm kadın idari ve akademik personelin katılımı gerçekleşti. Aynı öğleden sonraki diğer bir etkinlik “Kamusal ve Özel Alanda Kadın” konulu panel ile sürdü. KAEM yönetim kurulu üyesi Nurten Kara’nın kolaylaştırıcılığını üstlendiği panele konuşmacı olarak KAEM danışma kurulu üyesi Hanife Aliefendioğlu, KAEM yönetim kurulu üyesi, Netice Yıldız, Lefkoşa Belediye Tiyatrosu oyuncularından Aliye Özersay, KAEM danışma kurulu üyesi Türkan Uraz katıldılar. Hanife Aliefendioğlu Kuzey Kıbrıs mediasındaki cinsiyetçiliğin boyutlarından ve etkilerinden söz etti. Netice Yıldız plastik sanatlarda kadın çerçevesinde tarihsel bir Kıbrıs resmi çizdi. Aliye Özersay tiyatro oyunculuğunda kadınların aktif olarak yer alabilme serüvenini çeşitli isimler ve dönemler vererek aktardı. Türkan Uraz ise kadınları mekan kullanımını ve tasarımındaki konumlarını irdeledi.

KAEM başkanı Fatma Güven Lisaniler’in kolaylaştırıcılığında Kıbrıs’ın iki tarafından barış aktivistleri Maria Hadjipavlou ve Fatma Azgın “Kadın Olmak ve Barışı Dokumak” konulu söyleşinin konusu oldular.

Belediye Bora Atun salonunda 9 Mart gecesinin konukları Kıbrıslı yazarlar Filiz Naldöven ve Neşe Yaşın, Türkiye’li romancı İnci Aral okurları ile buluştu. “Kıbrıs’ta ve Türkiye’de ve Kadın Olmak, Kadın(ı) Yazmak” konulu söyleşide yazarlar kadın ve yazar olmak deneyimlerini eserleri ve özyaşam öykülerinden kesitlerle aktardılar. Etkinliklerin son günü Venedik Sarayı/Namık Kemal Meydanı’ndaki satış standları ve Işık Kitabevi’nin kitap standı eşliğinde Kıbrıslı ve Türkiyeli yazarlar buluştu ve kitaplarını imzaladı. Etkinlikler boyunca feminist sinemacıların oluşturduğu inisiyatif Filmmor’un küçük girişimci kadınlar, aile içi şiddeti ve kadın cinselliğini konu alan “Avcılar, Aracılar, ve Kadınlar”, “Şiddetin Ötesine Yolculuk” “Klitoris Nedir?” adlı belgesel filmleri gösterildi.

Etkinlikler Namık Kemal meydanındaki Nazan Öncel konseri ile son buldu.

DAÜ-KAEM ile Gazimağusa Belediyesi’nin ortaklaşa düzenledikleri 8 Mart Dünya Kadınlar Günü etkinlikleri yerel basında da yankı buldu. Basın toplantısının ardından yerel basından özellikle Kıbrıs, Yenidüzen, Afrika ve Halkın Sesi gibi gazeteleri bu etkinliklere etkinlik programının

duyurusu ile sınırlı kalmayan bir ilgi gösterdiler. Yapılan panel, sergi, konser gibi etkinliklerin içerikleri gazeteelrde yer buldu. Öyle görünüyor ki, DAÜ-KAEM'in öncülüğünde yerel yönetimle işbirliği içinde gerçekleşen 8 Mart etkinlikleri, hafta boyunca basın aracılığıyla kamuoyuna ulaşırken, kadın sorunlarına, kadının toplumdaki yerine ve rolüne dikkati çeken bir kadın gündemi oluşturulmasına da önyak oldu.

**KAEM'in 8 Mart 2007 Bildirisi**  
**“Her Yerdeyiz”**

Dünya nüfusunun yarısını kadınlar oluşturuyor. Buna karşılık, coğrafyadan coğrafyaya, ve kültüre, eğitim durumuyla, ten rengine, etnik kökene bağlı olarak değişen derecelerde de olsa kamusal ve siyasal alandan dışlanmaya, yeterince temsil edilmemeye devam ediyorlar; ayrımcılıklara maruz kalıyorlar; giderek daha da yoksullaşıyorlar, ev içi, sokak ve işyerindeki şiddetin, tacizlerin, tecavüzlerin, “namus” ya da “töre” cinayetlerinin nesnesi oluyorlar. Yani, Simon de Beauvoir'in “kadın doğulmaz, kadın olunur” deyişini haklı çıkaracak şekilde, farklı kadın olma hallerinin içinden gelseler bile, bütün bunları çapraz keserek, kendilerini ortak bir mücadele vermek durumunda bırakacak şekilde, ataerkil sistem(ler)in söylem ve pratiklerinin hışmına uğramaya devam ediyorlar. Ancak elbetteki, kadın hareketinin yüzyıllara yayılan tarihi içerisinde elde edilen kazanımlarla kadınlar güçlenmeye, bilinçlenmeye, kendi aralarındaki farklılıklara saygı duyarak, birlikte mücadele etmeyi öğrenmeye de devam ediyorlar. 8 Mart ise, bütün politik önemi yokedilerek, kadınlara bir çiçek, hediye vererek gönüllerini alma gününe indirgenme çabalarına rağmen, dünya kadınlarının birlik, mücadele ve dayanışma günü olarak sembolik bir öneme sahip.

DAÜ, Kadın Araştırma ve Eğitim Merkezi ile Gazimağusa Belediyesi'nin ortaklaşa düzenledikleri ve 5-10 Mart 2007 tarihleri arasında gerçekleşecek *Kadınlar Günü* etkinliklerini, aralarımızdaki olumsuz ayrımcılıklara konu olan farkların ortadan kalktığı ya da ayrımcılık konusu olmaktan çıkarıldığı, zenginliğimiz sayılması gereken farklarımıza sahip çıkılıp, saygı duyulmasının sağlandığı günler getirmesi için düzenliyoruz. Bunun için mesajımız “Her Yerdeyiz” oldu. Etkinliklerimiz süresince de; hem siyasal ve kamusal alanda, barışı yaparken, ekonomik yaşamda, sanatta, evde, sokakta, meydanlarda

olduğumuzu göstereceğiz, hem de “her yerde” daha onurlu koşullarda var olmaya devam ettiğimiz sürece, hayatın bütün cinsler için daha güzel, daha yaşanılır hale geleceği mesajını vereceğiz. Siz de bize katılın....

---

### **Dipnotlar**

<sup>1</sup> Fotoğraflar, Hasibe Şahoğlu Albümü’nden alınmış olup, KAEM sergisi için Dr. Küçük Müzesi Müdürü Fazıl Sayıl tarafından verilmiştir. Kendisine tekrar teşekkür ederiz.