

İçindekiler*

Contents

| | |
|---|-----|
| Editörden: | 1 |
| <i>Işkın Özbulduk Kılıç</i> | |
| - Değini . Views - | |
| II. Ulusal Sinema ev Felsefe Sempozyumu Açılış Konuşması | 2 |
| <i>Serdar Öztürk</i> | |
| - Makaleler . Articles - | |
| Sinemada Korkunun Verdiği Hazzın Yüce Kavramı ile Açıklanması ve Antonio Margheriti'nin Danza Macabra (1964) Filmi | 6 |
| <i>Analysing The Pleasure Of Horror İn Cinema With The Concept Of 'Sublime' And Antonio Margheriti's Danza Macabra (1964)</i> | |
| <i>Fırat Osmanoğulları</i> | |
| Ölüm Bilincine Yönelik Düşünceler Bağlamında Macbeth'in Sinemadaki İzdüşümüne İlişkin Bir İnceleme | 20 |
| <i>A Study Of Macbeth's Reflections In Cinema In The Context Consciousness Of Death</i> | |
| <i>Melike Büyü</i> | |
| Bir Mutlak Öteki Örneği: Leos Carax Sinemasında Mösyö Merde | 40 |
| <i>An Example For Absolute Other: Monsieur Merde İn Leos Carax Cinema</i> | |
| <i>Onur Keşaplı</i> | |
| John Rawls ve Robert Nozick'in Adalet Teorilerinde "Hak Ediş": Çılgın Dünya Filmi Aracılığıyla Bölüşüm Problemine Bir Bakış | 63 |
| <i>Discussion of "Deserving" in the Justice Theories of John Rawls and Robert Nozick: A Look at the Problem of Distribution via the Movie It's a Mad, Mad, Mad, Mad World</i> | |
| <i>Belgin Tarhan</i> | |
| What Is Gone? Moral Dilemma, Moral Choice And Moral Act In Gone Baby Gone | 78 |
| <i>Yitik Olan Ne? Gone Baby Gone'da Ahlaki İkilem, Ahlaki Seçim ve Ahlaki Eylem</i> | |
| <i>Seda Arıkan</i> | |
| Schindler'in Listesi ve Schopenhauer'in Özgür İnsanı | 91 |
| <i>Schindler's List And Schopenhauer's Free Man</i> | |
| <i>Furkan Soltekin, Dilek Arlı Çil</i> | |
| Modernliğin Müphem Öznelliği Çerçevesinde Bukalemun İnsan Zelig | 110 |
| <i>The Chameleon Man Zelig In The Frame Of The Ambivalent Subjectivity Of Modernity</i> | |
| <i>Deniz Kurtyılmaz</i> | |

- Adı Vasfiye Ve Dağınık Yatak Filmlerinin Carl Rogers'ın Kişilik Kuramı Bağlamında İncelenmesi** 130
A Review On The Films Adı Vasfiye (Her Name Is Vasfiye) And Dağınık Yatak (Unmade Bed) In The Context Of Carl Rogers' Theory Of Personality
İrem Onur Aköeran
- Ekoeleştirel Bir Perspektiften Yönetmenin İnsan Dışı Doğayla İlişkisi** 148
The Director's Relationship With Non-Human Nature From An Eco-Critical Perspective
Özge Nilay Erbalaban Gürbüz
- Bağımsız Türk Sinemasında Derin Ekoloji Felsefesi: Koca Dünya (2016) Filmi Üzerine Bir İnceleme** 164
The Philosophy Of Deep Ecology In Independent Turkish Cinema: An Analysis Of The Film 'Big Big World' (2016)
Deniz Oğuzcan
- Koca Dünya (2016) Filminin Toplumsal Ekoloji Bağlamında Çözümlemesi** 183
An Analysis Of The Movie Big Big World (2016) In The Ecological Discourse
Rifat Becerikli
- Etnografik Belgeselde Jean Rouch'un Sinema Pratiği: Etno-Kurmaca** 201
Cinema Practice Of Jean Rouch In Ethnographic Documentary: Etno-Fiction
Bilgen Kuzu
- Güzel Sanatların Birer Dalı Olarak Cinayet Ve İmgelerarasılık: The House That Jack Built Örneği** 227
Murder And Inter-Imagery As Fine Arts: The House That Jack Built As A Case Study
Şükrü Aydın, Emine Uçar İlbuğa
- Politik Kuramlarda Tabiat Durumunun Anlamı Üzerinden Mad Max Fury Road Filminin Eleştirisi** 246
Criticism Of Mad Max Fury Road Through The Meaning Of The State Of Nature In Political Theories
Ali Gürbüz
- The Dark Knight Filmindeki Joker Karakterinin Nietzsche'nin Üstinsanı Olarak İncelenmesi** 260
An Investigation Of The Joker Character In The Dark Knight Movie As Nietzsche's Overman
Çağan Bir
- BEN "O"Yum Tayfun Pirselimoglu Sinemasında Arzu Üçgeni** 282
I AM "HIM" Triangular Desire In Tayfun Pirselimoglu's Cinema
Türker Körik
- Çin Resmindeki Boşluk ve Doluluk Düşüncesinin İlkbahar-Yaz-Sonbahar-Kış-İlkbahar Filminde Anlam Yaratımı Üzerine: Boşluk Doluluktur** 296
On Creating Meaning Of The 'Empty And Full' Idea In The 'Spring, Summer, Fall, Winter... And Spring' Film: Empty Is Full
Dilek Tunalı

- Sanal Gerçeklik Anlatısının İzini Sürmek: Trinity VR Ve Selyatağı VR Örnekleri** 318
Tracing Virtual Reality Narrative: Trinity VR And Selyatağı VR Examples
Hakan Erkılıç, Servet Can Dönmez
- Görme Biçimleri Ve Video Anlatı** 345
The Ways Of Seeing And Video Narrative
Tarık Aylan
- Sinema - Bilim - Felsefe Triyalektiği: Kuantumun Çoklu Referans Sistemi ve Sinematik Anlatıya Yansımaları** 370
Cinema - Science - Philosophy Trialectics: Multiple Reference System Of Quantum And Its Reflections On Cinematic Narrative
Ezgi Tokdil
- Lanthimos'un Kutsal Geyiğin Ölümü (The Killing Of A Sacred Deer, 2017) Filminde Moderniteden Postmoderniteye Düşüncenin Dönüşümünün İzini Sürmek** 390
Tracing The Transformation Of Thought From Modernity To Postmodernity In Lanthimos's Film The Killing Of A Sacred Deer (2017)
Erdoğan Yılmaz
- Bir Film Çözümleme Yöntemi Olarak Oyun Teorisi: Kara Şövalye Filmi Örneği** 411
Game Theory As A Film Analysis Method: The Dark Knight Movie Example
Azime Cantaş, İhsan Koluvaçık
- Alain Resnais Sinemasında Modernite Eleştirisinin Uzamsal İzleri, Zaman ve Bellekten Arta Kalan: Geçen Yıl Marienbad'da Ve Hiroşima Sevgilim** 437
The Spatial Points Of Critique Of Modernism In Alain Resnais Cinema, Remains Of The Time And Memory: L'année Dernière À Marienbad And Hiroshima, Mon Amour
Yüksel Doğan
- 2000 Sonrası Türk Sinemasında Ailenin Belleğine Yolculuk: Pandora'nın Kutusu Ve Kelebekler Filmleri** 457
Journey To The Memory Of Family In Turkish Cinema After 2000: Pandora's Box And Butterflies Films
Gökhan Evcen
- Derviş Zaim'in Geleneksel El Sanatları Üçlemesinin Gilles Deleuze'ün Zaman-İmgesi Kavramı Açısından Okunması** 474
Derviş Zaim's Traditional Turkish Art Trilogy Films in the light of Gilles Deleuze's The Time-Image
Bihter İşler
- Black Mirror Dizisinde Nöro-İmge ve Beyin Ekranlar** 494
Neuro-Image and Brain Screens in Black Mirror TV Series
Ömür Şölen Soykan

-
- Sinemanın Özüne Bir Yolculuk: “Saf Sinema” Olgusunu Tartışmak ve Bir Örnek Olarak Yol Kenarı Filmi** 509
A Journey To The Essence Of Cinema: Discussing The Case Of ‘Pure Cinema’ and Sideway Film As An Example
Mert Can Arık
- Hayali Evrenler: Kadın Kahramanın Fantastik Yolculuğu** 532
Imaginary Universes: The Heroine’s Fantastic Journey
Övünç Ege
- Arketipsel Eleştiri Bağlamında Tender Mercies Filminde Bireyleşme** 550
Individuation In The Film Tender Mercies: An Archetypal Approach
Murat Küçükhemek, Meral Serarlan
- Mizantrop Bir Auteur : Zeki Demirkubuz** 570
A Misanthrope Auteur: Zeki Demirkubuz
Eşref Akmeşe
- Melodram’dan Anti-Melodram’a; Popüler Türk Sineması’nda İktidar, Arzu ve Kaygı Söyleminin Dönüşümü, Recep İvedik Örneği** 589
From Melodrama to Anti-Melodrama; Transformation of Discourse of Power, Desire and Anxiety in Popular Turkish Cinema, Case of Recep İvedik
Doğan Aydoğan
- Sanatta Gerçeğin Sinemasal Olanaklılığı ya da Olanaksızlığı: Otto e Mezzo (1963), Andrei Rublev (1966) Synecdoche, New York (2008)** 611
Cinematic Possibility or Impossibility of Truth in Art: Otto e Mezzo (1963), Andrei Rublev (1966) Synecdoche, New York (2008)
M. Ceren Arslan
- Film Kartografisi: Sinemasal Mekâna Dair Felsefî Düşünceler** 628
Film Cartography: Philosophizing on The Cinematic Spaces
Olgu Yiğit