



*“Ya öğretene ol, ya öğrenene ol,
ya dinleyen ol, ya da ilmi seven ol,
sakın beşincisi olma (bunların dışında kalma) helak olursun.”*

Hadis (sav)

(Mecmeu'z- Zevaid c.1 s.122; Taberani)

eğerli okurlarımız,

Dİnsanlığın, dünyanın hemen her köşesinde Covid-19 pandemisi ile mücadele ettiği bir dönemde Aristoteles'in de belirttiği gibi *bilim iyi zamanda servet, kötü zamanda bir sığınak ve iyi bir yol göstericidir* düsturuyla çalışmalarımıza devam ederek siz değerli okurlarımızın karşısına Haziran 2020 sayımızla çıkmış bulunmaktayız.

İçinde bulunduğumuz bu durumdan dünyanın her ferdi/devleti/toplumu kendine bir pay çıkartmalıdır. Pandemi sonrası hayatımızın eskisi gibi olmayacağı da aşikardır. Bu durumda bize düşen bu süreçte olduğu gibi sonrasında da çalışmaya, okumaya tüm gücümüzle devam etmek ve hayatı daha anlamlı hale getirmektir.

Bu amaçla öncelikle *bilim ve sanatın, takdir edilmediği yerden göç ettiğini* söyleyen İbni Sina vasıtasıyla, çalışmalarını özveriyle tamamlayarak dergimize gönderen, hakem süreçleri biten ya da bitmeyen tüm araştırmacı/ yazar ve bilim insanlarımıza ve bu çalışmaları inceleyerek/ okuyarak sağladığınız destekten ötürü sizlere teşekkürü öncelikle borç biliriz.

Bu sayımızda bir yandan dergimize gönderilen çalışmaların kalitesini artırmaya çalışırken diğer yandan önemli akademik dizinlerde yer alabilmek için çabalarımız tüm hızıyla devam etmektedir. Bu sayımızda da titiz bir çalışmanın sonucu olarak dergimiz gelen 66 çalışmanın 30 tanesi nitelikli eleme süreci sonunda hakem ve yayın kurulu değerlendirmesi tamamlanarak yayınlanmaya hak kazanmıştır.

Bu çalışmalara kısaca bakmak gerekirse,

İlk çalışma, Metin Zengin'in **Bilginin İslâmîleştirilmesi Projesi; Öncüler, Yorumlar ve Çıktılar** başlıklı çalışması, son kırk yıldır birçok Müslüman aydın ve entelektüel tarafından tartışılan bilginin İslâmîleştirilmesi fikri ele alınmaktadır.

Özlem Özen'in **Psikanaliz ve Edebiyat: İki Terapötik Yoldaş** adlı çalışması psikanalizin edebiyat alanında sınırlılıkları olduğu fikrine ilişkin tartışmalara ve şiir terapisine odaklanmıştır.

Derya Güllük'ün, **Batı Dışı Modernlik Bağlamında Türk ve Rus Edebiyatında Modernleşme Eleştirisi** adlı çalışması, Türkiye ve Rusya örneklerinde, Batı'da



meydana gelen değişim ve dönüşüm sürecinin bir sonucu olan modernizmi, kendi iç dinamikleri dahilinde değil de elitler eliyle gerçekleştirilen bir proje olarak tecrübe edilişleri ele alınırken Gregory Jusdanis'in "gecikmiş modernlik" ve Nilüfer Göle'nin "çoğul modernlik", "alternatif modernlik", "yerel modernlik" gibi kavramlaştırmalarla geliştirdiği "batı-dışı modernlik" tasavvurları çerçevesinde ele alınmıştır.

Nazir Ahmad. Adeel Nazir Ahmad'in **CYBER AGGRESSION: Impact, Awareness & Protection** adlı çalışmasında mobil cihazlara ücretsiz erişim, ebeveynlerin bilgisi olmadan kaybolan snapchat mesajlarını ve Finsta (sahte Instagram) hesaplarının riskleri üzerinde durmaktadır.

İhsan Türkal ve Raci Taşçıoğlu'nun **Özel ve Gönüllü Kuruluşlar Bağlamında "Halkla İlişkiler" Meslek Algısı: İş İlanları Üzerine Bir İnceleme** adlı çalışması ise, özel ve gönüllü kuruluşlardaki "halkla ilişkiler" kavramının kullanım biçimleri çevrimiçi insan kaynakları sitelerindeki iş ilanları üzerinden araştırılmıştır.

Halil Oğuzhan Ergür ve Yavuz Özek'in **Finansal Gelişme Politik İstikrara Destek Olur mu? Kırılğan Beşli Ülkelerinden Örnekler** adlı çalışması Brezilya, Hindistan, Endonezya, Güney Afrika ve Türkiye ekonomilerinde finansal gelişme ve politik istikrar arasındaki ilişki panel veri ekonometrisi aracılığı ile incelenmiştir.

Demokaan Demirel'in **Yerel Yönetimlerde Orta ve Üst Düzey Yöneticilerin Performans Değerlendirme Yöntemlerine Dair Nitel Bir Araştırma: Kocaeli Büyükşehir Belediyesi Örneği** adlı çalışması ise yerel yönetimlerde belli bir performans değerlendirme sisteminin izlenip izlenmediğini ortaya koymayı amaçlamaktadır.

Sena Hümeysra Tarhan ve Enderhan Karakoç'un **Popüler Kültür Ürünü Olarak Televizyon Dizilerinde İdeolojinin Sunumu** adlı çalışması, popüler kültürün aktarıcısı haline gelmiş olan televizyon dizilerinde ideolojilerin sunumlarını Hatırla Sevgili ve Sevda Kuşun Kanadında dizileri bağlamında Saussure'nin göstergebilim yöntemi ile incelenmiştir.

Mustafa İnce'nin Basının **Propaganda Amaçlı Kullanılması; Azerbaycan Millî Mücadelesi ve Muhaceret Basını** adlı çalışması, Azerbaycan (siyasi) muhaceretinin, basını, Azerbaycan millî mücadelesi sürecinde -Bolşeviklere karşı bir uyarı aracı olarak- propaganda maksadıyla kullandığını ortaya koymaya çalışmaktadır.

Fatma Nisan ve Işık Tuncel'in **Kadına Yönelik Şiddet Olgusunun Haberlerde Sunumu: Emine Bulut Örneği** adlı çalışması, kadına yönelik şiddetin azalmaksızın her gün gerçekleşmesi, medyanın bu konuyu haberlerine taşımasına neden olmaktadır. Sık bir şekilde gerçekleşen kadına yönelik şiddet olaylarının bir kısmının kapsamı, uygulanış tarzı, uygulayan kişinin yakınlık derecesi gibi kriterlere sahip olması onların medyanın gündeminde daha kapsamlı ve sık bir şekilde yer bulmasını sağlamaktadır. Bu çerçevede çalışmada analiz edilebilecek güncel örnek 18 Ağustos 2019 tarihinde gerçekleşmiş olan Emine Bulut cinayetidir.



Eylem Şentürk Kara ve Fatma Nisan'ın **Mesut Özil'in Uygur Türkleriyle İlgili Sosyal Medya Paylaşımının Ardından Çıkan Haberlerin Söylem Analizi** adlı çalışması, dünyaca ünlü bir futbolcu olan Mesut Özil'in Uygur Türkleriyle ilgili sosyal medya üzerinden yapmış olduğu paylaşımın ve bu paylaşım sonrasında yaşananlarla ilgili olayları tematize eden haberlerin Almanya, İngiltere ve Türkiye'nin en önemli medya kuruluşları arasında yer alan Deutsche Welle, BBC ve TRT Haber'de nasıl sunulduğunu belirlemektir.

Ahmet Nafiz Kavi ve Onur Akyol'un **Televizyonda Yayınlanan İnternet Seriyalleri Üzerine Bir İnceleme: Fi Örneği** adlı çalışmada, televizyon seriyallerinin internet yayın platformlarında yayınlanması durumunda ortaya çıkan farklılıklar üzerine bir inceleme yapılmıştır. Araştırma kapsamında yerli internet yayın platformlarından PuhuTV'de yayınlanmış olan Fi seriyali incelenmiştir.

İkbal Bozkurt Avcı ve Enderhan Karakoç'un **Sinematografik Düşüncenin Tarihi** adlı derleme çalışmasında sinematografik düşünce tarihsel gelişimini ortaya koymaktır. Çalışmada sinematografik düşünce imgesinin gelişimi, yorumlayıcı yöntem ile tarihsel bir perspektiften ele alınmaktadır.

Emine Şahin ve Özlem Duğan'ın **Dijital Çağın Mizahi Anlatım Türü Capslerle Sağlık Konulu Mesajların Yayılımı** adlı çalışmasında sağlık alanında marka olma özelliği taşıyan ve sürekli söylemleri ile medyada yer eden Kalp ve İç Hastalıkları Profesörü Canan Karatay'ın internet ortamında yayılan capsleri incelenerek söylemlerin arasına gizlenen anlamlar ortaya çıkarılmaktadır. Çalışmada temelde bireyleri ikna etme sürecini en iyi açıklayan modellerden biri olarak kabul edilen Ayrıntılandırma Olasılığı Modelinde (ELM) çevresel yol ipuçları taşıyan mizahın görsel/söylemsel düzeyde kullanımı incelenmiştir.

Abdulahap Kartal ve Erdem Tatlı'nın **Yeşil Reklamların Z Kuşağı Tüketicilerin Satın Alma Kararları Üzerine Etkisi** adlı çalışması ise, çevre sorunlarını gündemine alan markaların reklam kampanyalarında yeşil reklama yer vermesinin Z kuşağı tüketicilerinin satın alma davranışları üzerindeki etkisi araştırılmıştır.

Büşra Refas Türkmen ve Mutlu Türkmen'in **İslâm Kelimesinin Semantik Analizi** adlı çalışmasında son ilâhî dine adını veren İslâm kelimesinin anlamını ortaya çıkarmaktır.

Sefer Darıcı ve Emrah Akçay'ın **İç Güvenlik Yönetiminde Halkla İlişkiler Perspektifinden Genel Kolluk Uygulamaları ve İkna** adlı çalışması iç güvenlik kavramı halkla ilişkiler perspektifinden ikna temelli bir yaklaşımla açıklanmaktadır. İkinci olarak, Jandarma Genel Komutanlığı'nın 170. Yılı için hazırlanan dört afiş ve Türk Polis Teşkilatı'nın 171. Yılı için hazırlanan altı afiş amaçlı örnekleme yöntemlerinden tipik durum örnekleme ile seçilerek, iki araştırmacı tarafından birbirinden bağımsız olarak içerik analizi yapılmıştır.

Emre Yüksel'in **Türk Basınında Dağıtım Sorunları: 1983-2020 Mukayesesi** adlı çalışması ise, bugünün dağıtım sorunları, 1983 yılında gerçekleştirilen konferansta ele alınan dağıtım sorunları ile mukayese edilerek ve sektörden kişiler ile röportaj gerçekleştirilerek değerlendirilmiştir.



Ayşe Sezer'in **Kandinsky'nin Biyomorfik Soyutlamaları** adlı çalışması ile Kandinsky'nin mikroorganik canlıları konu alarak yaptığı soyutlamalar incelenmiş, bu canlıların mikroskobik görüntüleri ile sanatçının oluşturduğu formlar arasındaki ilişki ele alınmıştır.

Gamze Yetken Cılızoğlu, Z. Benan Dondurucu ve Aysel Çetinkaya'nın **Sosyal Pazarlama Bağlamında Covid-19 Salgını Sürecinde GSM Operatörlerinin Youtube Reklamlarının Analizi** adlı çalışması markaların Covid-19 sürecindeki pazarlama iletişimi faaliyetlerinde, toplumda salgınla mücadele amaçlı davranış değişikliklerine yönelik dolaylı veya doğrudan mesaj verdiği reklamların özellikleri de analiz edilmiştir.

Selim Beyazyüz'ün **Albert Camus'nün Varoluşçuluk, Yabancılaşma ve Absürd Kavramlarının Jean-Paul Sartre Özelinde Sinema Anlatıları Üzerinden Okunması** adlı çalışması ise, , varoluşçu felsefenin öğretileri doğrultusunda Camus'nün yabancılaşma, başkaldırı ve absürd kavramlarının, yönetmenliğini Luchino Visconti'nin yaptığı The Stranger (Lo Straniero) anlatısı üzerinden okunmasıdır.

Zafer Anşın ve Zülfiye Acar Şentürk'ün **Spor Kulüplerinin Kurumsal Sosyal Sorumluluk Faaliyetlerinin Kulüp İmajı ve Marka İmajına Etkisi: Beşiktaş Taraftarı Üzerinde Ampirik Araştırma** adlı çalışmasında, makalede spor kulüplerinin kurumsal sosyal sorumluluk faaliyetlerinin, kulüp imajı ve marka imajı üzerindeki etkisi açıklanmaya çalışılmıştır.

Mehmet Sefa Doğru'nun **Zaman ve Mekân Bağlamında Bir Zamanlar Anadolu'da Filmini Bahtin'in "Kronotop" Kavramıyla Okumak** adlı çalışmasında Mizansen içinde yer alan tüm unsurlar-dekor, makyaj, aydınlatma- bu iki kavramla hem biçimsel hem de stilistik anlamda yapısal bir bağlama kavuşur. Bahtin, gibi kuramcıların zaman-mekan yaklaşımları ,özellikle sinemada anlatı yapısı alanında çalışan araştırmacılar ve senaryo yazarları için bir kılavuz niteliği taşımaktadır.

Şahin Çaylı ve Veysel Babahanoğlu'nun **ABD'nin Küresel Hegemonik Üstünlüğünde Ticaret Savaşlarının Araçsallaştırılması** adlı çalışma, ABD'nin korumacı politikalarının, ABD ile özdeşleşen serbest piyasa ve özgürlük değerleriyle örtüşmediği, nihayetinde bu politikaların ABD'ye ekonomik ve siyasal anlamda kayıplar yaşatacağı sonucuna ulaşılmıştır.

Benan Gök ve Ali Coşkun'un **Z Kuşağının Finansal Okuryazarlık Eğilimlerinin İncelenmesine İlişkin Bir Araştırma** adlı çalışma Türkiye'de Z kuşağına mensup olan bireylerin finansal okuryazarlık konusundaki bilgi seviyelerinden hareketle onların finansal algı ve tutumlarının harcama davranışlarını nasıl etkilediğini ölçmeye çalışmaktadır.

Haydar Balseçen ve Nur Gökbulut'un **Sanatta Beğenin Göreceliği ve Ölçütü** adlı çalışma beğeni kavramının tarihsel referans noktaları, sanat eğitimi sürecinde ve sonrasında sanatsal beğeni ve görecelik kavramlarının değişken koşullara göre yön ve tavır değiştirdiği üzerinde durulmuştur.



İhsan Eken'in **Görme Engelli Kullanıcıların Mobil Erişebilirliği: Kullanılabilirlik Yaklaşımı ile Sosyal Medya Uygulamalarının Analizi** adlı çalışması, Marshall McLuhan'ın "teknoloji insanın uzantısıdır" deyişiyle ortaya çıkmıştır ve yeni teknolojilerin insanların organlarının fonksiyonlarında kuvvetlendirdiğine dikkat çekmektedir.

Özge Ercan ve Cavit Kabakçı'nın **Türk Sporcular için Spor Çok Boyutlu Mükemmeliyetçilik Ölçeği-2'nin Uyum ve Doğrulaması: Geçerlik ve Güvenirlik Çalışması** adlı çalışma, Gotwals ve Dunn (2009) tarafından geliştirilen "Spor-Çok Boyutlu Mükemmeliyetçilik Ölçeği-2 (SÇMÖ- 2)"formunun Türk kültürüne uyarlanmasıdır.

Geçtiğimiz sayılarda sehven yapılan mizanpaj hatalarından dolayı aşağıdaki iki çalışma düzeltme çalışması olarak yayınlanmıştır.

*Çimen Bayburtlu, Vildan Ertürk ve Leyla Ulusman'ın **A Study On Painting And Jewelry; Jewels Inspired By The Works Of Turkish Painters** adlı çalışması ünlü sanatçıların eserleri ve ilgili takı tasarımları incelenmiş ve takı tasarımcılarının eğitimi üzerindeki yaratıcı etkisi kabul edilmiştir.

*İlimdar Yalçın, Mine Turgut, Atalay Gacar ve Fehmi Çalık'ın **Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu'nda Öğrenim Gören Kadın Sporcuların Spora Katılım** adlı çalışması ise sağlıklı, sosyal ve kültürel alanda çağdaş bir toplum yaratmada kadınların spor yapmasının öneminden yola çıkarak, beden eğitimi ve spor yüksekokulunda öğrenim gören kadın sporcuların spora katılım motivasyonlarının bazı değişkenlere göre incelenmesi amacıyla yapılmıştır.

Ayşe Demir, Kürşad Sertbaş ve Kenan Sivrikaya'nın **Performans Yönetimi Ölçeği'nin (PYÖ) Türkçeye Uyarlama Çalışması** adlı çalışması Beerli, Ulster ve Gatton'un (2018) geliştirdikleri Performans Yönetimi Ölçeği'nin (PYÖ) Türkçe uyarlanmasıdır.

Bilimsel Yağmur Demirel'in **Bilimsel Bilginin Üretim Sürecinde Bilim İnsanı ve İhtilafların Rolü Üzerine Bir Değerlendirme** adlı çalışması ise dünyayı, insanı anlamaya, anlamlandırmaya çalışma çabası içerisinde etkin bir rol oynayan bilim insanı, bilimsel çalışmaların ortaya çıktığı bilimsel ortamın kaotik ruhu ve bu süreçteki bilimsel ihtilaflar üzerine değerlendirmeler yapmıştır. Çalışmada ayrıca bilim insanı ve medya ilişkisi üzerine değerlendirmeler ile birlikte son olarak bilimsel ihtilaflar üzerine örnek bir ihtilaf, farklı yaklaşımlar kullanılarak analiz edilmiştir.

Değerli okuyucularımız, bir sonraki sayıda sizlerle buluşabilmenin heyecanını içimizde taşıyarak sağlıcakla ve bilimle kalmanızı temenni ederiz.

Sevgi, saygı ve muhabbetle...

Ali Murat KIRIK

Baş Editör

Selim BEYAZYÜZ

Editör