



İSTANBUL MEDENİYET  
ÜNİVERSİTESİ

# AHENK MÜZİKOLOJİ DERGİSİ

[ahenkmuzikoloji@medeniyet.edu.tr](mailto:ahenkmuzikoloji@medeniyet.edu.tr)

# AHENK MÜZİKOLOJİ DERGİSİ

*Ulusal Müzikoloji Dergisi*

İmtiyaz Sahibi

**Prof. Dr. Ali TAN**

İstanbul Medeniyet Üniversitesi  
Türk Mûsikîsi Bölümü Öğretim Üyesi

Editör

**Öğr. Gör. Dr. Sami DURAL**

İstanbul Medeniyet Üniversitesi  
Türk Mûsikîsi Bölümü Öğretim Üyesi

ISSN 2459-0754 | e-ISSN 2687-3850

Sayı 6 (2020), Bahar Sayısı

30 Haziran 2020

İstanbul, TÜRKİYE  
**AHENK MÜZİKOLOJİ DERGİSİ - SAYI 6 (2020), BAHAR**

**Editör Kurulu**

**Editör**

Öğr. Gör. Dr. Sami DURAL

**Yayın Kurulu**

Dr. Öğr. Ü. Deniz TUNÇER  
Dr. Öğr. Ü. Erdal KILIÇ  
Dr. Öğr. Ü. Seda TÜFEKÇİOĞLU  
Öğr. Gör. Semih ÖZDEMİR  
Arş. Gör. Emir Altuğ KARAKAYA

**Alan Editörleri**

Prof. Dr. Abdullah AKAT  
Prof. Dr. Namık Sinan TURAN  
Doç. Dr. Bilen IŞIKTAŞ  
Doç. Dr. Hikmet TOKER

**Dil Editörleri**

Dr. Öğr. Ü. Deniz TUNÇER  
Dr. Öğr. Ü. Erdal KILIÇ

**Danışma Kurulu**

Prof. Nihal CÖMERT - İstanbul Teknik Üniversitesi  
Prof. Dr. Nilgün DOĞRUSÖZ DIŞI AÇIK - İstanbul Teknik Üniversitesi  
Prof. Dr. N. Oya LEVENDOĞLU - Erciyes Üniversitesi  
Prof. Dr. Süleyman Seyfi ÖĞÜN - Maltepe Üniversitesi  
Prof. Dr. Yalçın ÇETİNKAYA - İstanbul Teknik Üniversitesi  
Doç. Dr. Ahmet FEYZİ - Atatürk Üniversitesi  
Doç. Dr. Ali TÜFEKÇİ - İstanbul Teknik Üniversitesi  
Doç. Dr. Ayşegül ALTIOK - İstanbul Teknik Üniversitesi  
Doç. Dr. Erhan ÖZDEN - İstanbul Üniversitesi  
Doç. Dr. Fikret Merve EKEN KÜÇÜKAKSOY - Trabzon Üniversitesi  
Doç. Dr. Mehmet Yalçın YILMAZ - İstanbul Üniversitesi

EDİTÖRDEN;

İstanbul Medeniyet Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Türk Müzikîsi Bölümü öğretim kadrosu olarak *Ahenk Müzikoloji* adlı bir alan dergisinin 6. sayısını çıkarmanın mutluluğunu yaşıyoruz. Dergi, bu sayıyla birlikte sosyoloji, tarih, felsefe gibi alanlarda çalışmakta olan araştırmacıların müzikoloji disipliniyle etkileşimde bulunmalarının teşvik edilmesi amacıyla kurgulanmıştır. Ayrıca bu amaç özelinde derginin gözetmiş olduğu bir başka husus da Türk musikisine ait problemlerin söz konusu disiplinin çerçevesi dâhilinde ele alınmasını sağlamaktır.

Sistemantik ve Tarihsel Müzikoloji bağlamında Akustik, Estetik, Müzik Teorisi, Müzik Pedagojisi, Müzik Antropolojisi, Etnomüzikoloji, Organoloji, Müzik Tarihi, Müzik Sosyolojisi, Müzik Felsefesi konularında müziğin bilimsel anlamda değerlendirilmesine öncelik veren, başka araştırmalara kaynak olabilecek çalışmalar bu derginin kapsamını oluşturmaktadır. Türk musikisini, söz konusu genel bilimsel başlıklar zemininde ele alan çalışmaları değerlendirmek dergimizin ağırlıklı olarak heyecan duyduğu olgular arasında yer almaktadır.

Yukarıda bahsedilen vizyonla 2020 yılının bahar sayısını çıkarmakta olan dergimizin bu sayısında iki makale yer almaktadır. Birinci makalede Reyhan YÜKSEL, *Erken Cumhuriyet Dönemi'nde Halkevleri'nde Halk Müziği ve Batı Müziği Beraberliği* başlığı altında; Batı müziği alanındaki eğitimler bağlamında, Halkevleri'nin mevcut müziksel dönüşümlere katkısının niteliği üzerinde durmuştur. İkinci makale Erkan KANAT'a aittir. Bu makalede KANAT, *Kültürel Etkileşim Örneği Olarak Melfuf Usûlü ve Stüdyo Kayıtlarında Çalışması* başlığı altında; *Melfuf* isimli usûlün müzik kültüründeki yerini, arabesk müziğin diğer müzik türleri üzerindeki etkileri bağlamında irdeleyerek ele almıştır.

Ahenk Müzikoloji Dergisi'nin 6. sayısını bu şekilde siz değerli araştırmacılara duyurduktan sonra başta danışma kurulumuza, hakemlerimize, bize akademik çalışma ortamı sağlayarak bu derginin çıkması hususunda desteklerini esirgemeyen üniversite ve fakülte yönetimine teşekkürlerimizi sunarız.

Öğr. Gör. Dr. Sami DURAL

## İÇİNDEKİLER

Sayı 6 - Haziran 2020 (Bahar Sayısı)

### 1. ERKEN CUMHURİYET DÖNEMİ'NDE HALKEVLERİ'NDE HALK MÜZİĞİ VE BATI MÜZİĞİ BERABERLİĞİ

Sayfalar 1-20

*Reyhan YÜKSEL*

### 2. KÜLTÜREL ETKİLEŞİM ÖRNEĞİ OLARAK *MELFUF* USÛLÜ VE STÜDYO KAYITLARINDA ÇALINIŞI

Sayfalar 21-42

*Erkan KANAT*