



CİLT 5 SAYI 9 HAZİRAN 2020

sineFILOZOFl

HAYATI SİNEMAYLA KAVRAMAK İSTEYENLERİN HAKEMLİ E-DERGİSİ

HAZİRAN SAYISINDA NELER VAR?

Editörden

Şebnem Pala Güzel

Değini / Views

Işığın Ustası Aytekin Çakmakçı
Aytekin ÇAKMAKÇI, Aydan ÖZSOY

Nina Danino: I Die Of Sadness Crying For You” Birkbeck, Hareketli İmaj Enstitüsü(BIMI), Birleşik Krallık, 6-7 Aralık 2019
İpek GÜRKAN

Makaleler / Articles

Videofelsefe Manifestosu
The Videophilosophy Manifesto
Ayşe USLU

Sirta Bakış / Sırtın Bakışı:Sinemada Estetik Modernizm Bağlamında Sirt Takip Plan
Gaze in Back / Gazing Back:Tracking Shot From the Back Within Cinematic Aesthetic Modernism
Tülay ÇELİK

Sinema Filmlerinde Estetik Haz, Bellek Ve Özdeşleştirme İlişkisi:“Brand New Testament” Filminin Ontolojik Analizi
The Relationships Between Aesthetics Pleasure, Memory and Subjectivation in Cinema Films:The Ontological Analysis of the Film “Brand New Testament”
Selçuk ULUTAŞ

Behram Beyzayi Sinemasında Kadın İmgesine Bir Bakış: “Başu, Küçük Yabancı” Örneği
A View of the Image of Woman in Bahram Beizai’s Cinema: An Example of “Bashu, Little Stranger”
Mehmet AYTEKİN

Batıl İnançların Korku Sinemasındaki Yansımaları
Reflections of Superstitions in Horror Movies
Cumhur Okay ÖZGÖR

Metaforik Bir Deneyim Olarak ‘Ölümden Uyanmak’: Kieślowski’nin ‘Mavi’si
‘Waking Up From Death’ As A Metaphorical Experience: Kieślowski’s ‘Blue’
Çağrı Barış KASAP

Korku Sinemasının Cazibesi Üzerine Felsefi Ve Psikolojik Bir İnceleme

A Philosophical And Psychological Investigation On The Attraction Of Horror Film
Ebru AYDIN ÇAĞLIYAN

“Aşkın Gören Gözlere İhtiyacı Yok” Filminde Fetişizm ve Erkeklik
Fetishism and Masculinity in “Blind in Love”
Mikail BOZ, Rifat BECERİKLİ

Doğa ve Medeniyet Karşıtlığındaki Sudaki Bıçak (Nóz W Wodzie) Filminde Yapısal Kişilik Modelinden Esintiler
The Traces of Constructional Personality Models in Knife in the Water (Nóz W Wodzie) Under the Contradiction Between Nature and Civilization
Hasan Cem ÇELİK, Pelin ODUNCU

Kitap İncelemeleri / Book Reviews

Kadim İnanışları Anlama Konusunda Bir Anahtar: Altın Dal
İnceleyen: Çağdaş Emrah ÇAĞLIYAN

Film Yapımında Yalınlık: David Mamet: Film Yönetmek Üzerine
İnceleyen: Naz ALMAÇ

Platon’un Kamerası
İnceleyen:Berna AKÇAĞ

Söyleşiler / Interviews

II. Ulusal Sinema ve Felsefe Sempozyumu Yönetmen Söyleşisi:“Türk Sinemasının Sorunları Üzerine”
Yönetmenler: Derviş ZAİM, Pelin ESMER
Moderatörler: Serdar ÖZTÜRK, Işıl BAYSAN SERİM