

İçindekiler

Contents

Editörden: Şebnem PALA GÜZEL	394
<i>- Değini . Views -</i>	
Işığın Ustası Aytekin Çakmakçı Aytekin ÇAKMAKÇI, Aydan ÖZSOY	397
Nina Danino: I Die Of Sadness Crying For You” Birkbeck, Hareketli İmaj Enstitüsü (BIMI), Birleşik Krallık, 6-7 Aralık 2019 İpek GÜRKAN	409
<i>- Makaleler . Articles -</i>	
Videofelsefe Manifestosu <i>The Videophilosophy Manifesto</i> Ayşe USLU	414
Sırta Bakış / Sırtın Bakışı: Sinemada Estetik Modernizm Bağlamında Sırt Takip Plan <i>Gaze in Back / Gazing Back:</i> <i>Tracking Shot From the Back Within Cinematic Aesthetic Modernism</i> Tülay ÇELİK	435
Sinema Filmlerinde Estetik Haz, Bellek Ve Özneleştirme İlişkisi: “Brand New Testament” Filminin Ontolojik Analizi <i>The Relationships Between Aesthetics Pleasure, Memory and Subjectivation in Cinema Films:</i> <i>The Ontological Analysis of the Film “Brand New Testament”</i> Selçuk ULUTAŞ	463
Behram Beyzayi Sinemasında Kadın İmgisine Bir Bakış: “Başu, Küçük Yabancı” Örneği <i>A View of the Image of Woman in Bahram Beizai’s Cinema: An Example of “Bashu, Little Stranger”</i> Mehmet AYTEKİN	481
Batıl İnançların Korku Sinemasındaki Yansımaları <i>Reflections of Superstitions in Horror Movies</i> Cumhur Okay ÖZGÖR	504
Metaforik Bir Deneyim Olarak ‘Ölümden Uyanmak’: Kieślowski’nin ‘Mavi’si <i>‘Waking Up From Death’ As A Metaphorical Experience: Kieślowski’s ‘Blue’</i> Çağrı Barış KASAP	521

Korku Sinemasının Cazibesi Üzerine Felsefi Ve Psikolojik Bir İnceleme 540
A Philosophical And Psychological Investigation On The Attraction Of Horror Film
Ebru AYDIN ÇAĞLIYAN

“Aşkın Gören Gözlere İhtiyacı Yok” Filminde Fetişizm ve Erkeklik 551
Fetishism and Masculinity in “Blind in Love”
Mikail BOZ, Rifat BECERİKLİ

Doğa ve Medeniyet Karşıtlığındaki Sudaki Bıçak (Nóz W Wodzie) Filminde Yapısal Kişilik Modelinden Esintiler 567
The Traces of Constructional Personality Models in Knife in the Water (Nóz W Wodzie) Under the Contradiction Between Nature and Civilization
Hasan Cem ÇELİK, Pelin ODUNCU

- Kitap İncelemeleri Book Reviews -

Kadim İnanışları Anlama Konusunda Bir Anahtar: Altın Dal 584
İnceleyen: Çağdaş Emrah ÇAĞLIYAN

Film Yapımında Yalınlık: David Mamet: Film Yönetmek Üzerine 588
İnceleyen: Naz ALMAÇ

Platon’un Kamerası 591
İnceleyen: Berna AKÇAĞ

- Söyleşiler. Interviews -

II. Ulusal Sinema ve Felsefe Sempozyumu Yönetmen Söyleşisi: 593
“Türk Sinemasının Sorunları Üzerine”
Yönetmenler: Derviş ZAIM, Pelin ESMER
Moderatörler: Serdar ÖZTÜRK, Işıl BAYSAN SERİM