



# EJMD

Eurasian Journal of Music and Dance

**SAYI / ISSUE 16**  
**HAZİRAN / JUNE**  
**2020**

ISSN: 2651-4818

---



EJ&MD

**Eurasian Journal of Music and  
Dance**

---

Sayı/Issue: 16

Yıl/Year: 2020

---

---

# Eurasian Journal of Music and Dance

Sayı/Issue: 16 – Haziran/June 2020

ISSN: 2651-4818- DOI: 10.31722/konservatuvardergisi

*Eurasian Journal of Music and Dance*, Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuarı'nın ulusal ve hakemli dergisidir.

Yayımlanan makalelerin sorumluluğu yazarına/yazarlarına aittir.

*Eurasian Journal of Music and Dance* is the official peer-reviewed, international journal of Ege University Turkish Music State Conservatory. Authors bear responsibility for the content of their published articles.

## Dergi Hakkında/About the Journal

Eski Adı/Former Name

Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuarı Dergisi (2012-2018)/ Ege University Journal of Turkish Music State Conservatory (2012-2018)

ISSN: 2146-7765

Son Sayı Haziran 2018 - Sayı 12/Latest Issue June 2018 – Issue 12

Yeni Adı/New Name

Eurasian Journal of Music and Dance (Aralık 2018/December 2018 - )

İlk Sayı Aralık 2018 – Sayı 13/First Issue December - Issue 13

ISSN: 2651-4818

İmtiyaz Sahibi/Owner

Prof. Dr. M. Hakan CEVHER

## Yayın Kurulu/Editorial Management

Doç. Dr. İlhan ERSOY (Editör / Editor)

Ege Üniversitesi, İzmir

Arş. Gör. Dr. Hande DEVRİM KÜÇÜKEBE (Editör Yrd., İngilizce Dil Editörü / Vice Editor, English Language Editor)

Ege Üniversitesi, İzmir

Arş. Gör. Onurcan KAYA (Editör Yrd. / Vice Editor )

Ege Üniversitesi, İzmir

Sekreteryaya / Secretary

Osman ÇALIŞKAN

## Editöryal Danışma Kurulu/Editorial Advisory Board

Prof. Berrak TARANÇ, Ege Üniversitesi, İzmir

Prof. Dr. F. Reyhan ALTINAY, Ege Üniversitesi, İzmir

Prof. Dr. M. Hakan CEVHER, Ege Üniversitesi, İzmir

Prof. Dr. N. Oya LEVENDOĞLU ÖNER, Erciyes Üniversitesi, Kayseri

Prof. Dr. Öcal ÖZBİLGİN, Ege Üniversitesi, İzmir

Prof. Dr. Fatma Belma OĞUL, İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul

Doç. Dr. Cenk GÜRDAY, Hacettepe Üniversitesi, Ankara

Doç. Dr. Mümtaz Hakan SAKAR, Dokuz Eylül Üniversitesi, İzmir

Dr. Öğr. Üyesi Murat KÜÇÜKEBE, Dokuz Eylül Üniversitesi, İzmir

Prof. Dr. Aida ISLAM, Üsküp Kiril ve Metodi Üniversitesi, Makedonya

Prof. Dr. Ann R. DAVID, Roehampton Üniversitesi, İngiltere

Prof. Dr. Stefanija LESKOVA-ZELENKOVSKA, Goce Delcev Üniversitesi, Makedonya

Doç. Dr. Habiba MAMEDOVA, Bakü Müzik Akademisi, Azerbaycan

Doç. Dr. Münir Nurettin BEKEN, California Üniversitesi, ABD

Dr. Catherine E. Foley, Limerick Üniversitesi, İrlanda

**Tasarım ve Uygulama/Graphic Design**  
Havva Deveci

**Baskı Öncesi Hazırlık/Prepress**  
E.Ü.Yayınevi

**Yayın Türü/Type of Publication**  
Yerel Süreli Yayın/International Periodical

**Yayın Dili/Language**  
Türkçe ve İngilizce /Turkish and English

**Yayın Periyodu/Publishing Period**  
Altı ayda bir Haziran ve Aralık aylarında yayımlanır/Biannual (June & December)

**Tarandığı İndeksler/Indexed by**  
**TR DİZİN (ULAKBİM - Ulusal Akademik Ağ ve Bilgi Merkezi)** Sosyal ve Beşeri Bilimler Veri Tabanı  
**SOBIAD** (Sosyal Bilimler Araştırmaları Derneği)

**Yayın Tarihi/Publication Date**  
Haziran 2020/June 2020



**İletişim/Correspondence**  
Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı  
**Telefon:** +90 (232) 311-2944 / 101  
**Web:** [https://konservatuvar.ege.edu.tr/tr-5316/konservatuvar\\_dergisi.html](https://konservatuvar.ege.edu.tr/tr-5316/konservatuvar_dergisi.html)  
**Elektronik posta:** [ejmdege@gmail.com](mailto:ejmdege@gmail.com)

---

# İÇİNDEKİLER/TABLE OF CONTENTS

Yıl/Year: 2020 - Sayı/Issue: 16

## ARAŞTIRMA MAKALELERİ/RESEARCH ARTICLES

BİR KÜLTÜRÜN DÖNÜŞÜMÜ: "POSTTÜRKÜ"	1-33
<i>Mahir MAK</i>	
"SÜRYANİ KADİM ORTODOKS KİLİSE MÜZİĞİ" NDE KULLANILAN MAKAMLARIN ANLAMLARI ÜZERİNE KÜLTÜREL BİR ANALİZ	34-55
<i>Banu MUSTAN DÖNMEZ, Mehmet ŞEN</i>	
OBUA'NIN KISA TARİHÇESİ VE OBUA KAMIŞI YAPIM AŞAMALARINDA KULLANILAN MATERYALLERE İLİŞKİN TAVSİYELER	56-77
<i>Ayşe SEZER</i>	
KEMAN CİLASINDA 'GELENEKSEL YÖNTEM' VE ALKOL BAZLI CİLA İÇİN BİR UYGULAMA ÖRNEĞİ	78-92
<i>Murat KÜÇÜKEBE</i>	
MÜSTAKİMZÂDE'NİN MUSİKİ İLMİNE DAİR RİSALESİ	93-113
<i>Gökhan YALÇIN</i>	
EVOLUTION OF AN INSTRUMENTAL GENRE IN TRADITIONAL TURKISH ART MUSIC: A DISCUSSION ON "INSTRUMENTAL SEMÂÎ"	114-133
<i>Sıtkı Bahadır TUTU</i>	
ERCİŞ "DEMELİ-ÇEVİRMELİ" TÜRKÜ SÖYLEME GELENEĞİNDE ÖZGÜN FORMLAR VE YENİ TANIMLAR	134-170
<i>Mehmet Murat OTO</i>	
TÜRK MÜZİĞİNDE YEKTA, EZGİ VE AREL TEORİLERİNİN POZİTİVİST İNŞASI: KISA FAKAT ELEŞTİREL BİR TARİHÇE	171-215
<i>Okan Murat ÖZTÜRK</i>	
20. YÜZYILIN İLK YARISINDA İZMİRDE DİNİ MUSİKİ BESTECİLERİ	216-230
<i>Bariş DOĞAN</i>	
GOMİDAS: HAYATINA, DERLEMELERİNE VE DERLEMELERİNDEKİ DANS EZGİLERİNE BİR BAKIŞ	231-252
<i>Duygu GÜVENER, Cenk GÜRAY</i>	
TOPLUMSAL CİNSİYET VE DANS: İZMİR İLİ ÖDEMİŞ İLÇESİ GELENEKSEL KADIN OYUNLARI	253-262
<i>Hale YAMANER OKDAN</i>	
İKİNCİ DÜNYA SAVAŞINDA SOVYETLER BİRLİĞİNDEKİ RADYO YAYINLARINDA PROPAGANDA ŞARKILARININ KULLANILMASI: "KUTSAL SAVAŞ" ŞARKISI ÜZERİNE İNCELEME	263-280
<i>Sadık ÇALIŞKAN, Derya KARABURUN DOĞAN</i>	
MAURICE RAVEL'İN JEUX D'EAU ADLI ESERİNİN YORUM OLARAK İNCELENMESİ VE PİYANO TEKNİĞİ AÇISINDAN ÖNERİLER	281-290
<i>Başak HAN</i>	
DMİTRİ ŞOSTAKOVİÇ'İN 9. SENFONİSİ VE FAGOT SOLOLARININ İNCELENMESİ	291-302
<i>Emre HOPA</i>	
WİTOLD SZALONEK'İN QUATTRO MONOLOGHI ADLI SOLO OBUA ESERİNİN İCRA BAKIMINDAN İNCELENMESİ VE UYGULAMA ÖNERİLERİNDE BULUNULMASI	303-327
<i>Bayram BAYRAMOĞULLARI</i>	
TÜRKİYE'DE MESLEKİ MÜZİK EĞİTİMİ KURUMLARINDA BAĞLAMA DERSLERİNDE MİSKET DÜZENİ ÖĞRETİMİNİN AKADEMİSYEN GÖRÜŞLERİ ARACILIĞIYLA BETİMLENMESİ	328-353
<i>Sami Emrah GEREKTEN, Attila ÖZDEK</i>	
MÜZİK ÖĞRETMENİ ADAYLARININ OKUL ÖNCESİ MÜZİK EĞİTİMİ YETERLİKLERİNE İLİŞKİN GÖRÜŞLERİ	354-374
<i>Sultan Gülşah FİDAN, Mehmet Can ÇİFTÇİBAŞI, Zeynel TURAN</i>	
<b><u>KİTAP İNCELEMESİ</u></b>	
HOW TO SING	375-379
<i>Sibel Çelik</i>	

### **Editörden,**

Dergimiz 16. sayısı ile siz değerli okurlarımıza sunulmuştur. Bu yeni sayı ile birlikte Eurasian Journal of Music and Dance dergisi, yeni yayın kurulu ile yayın hayatına devam etmektedir. Öncelikle dergimizin bir önceki dönemi yayın kurulu üyelerine, Baş Editör Doç. Dr. S. Bahadır TUTU'ya; Editörler Doç. Dr. Özgen KÜÇÜKGÖKÇE'ye, Dr. Beril ÇAKMAKOĞLU'na ve Dr. Hande Devrim KÜÇÜKEBE'ye; Alan Editörleri Doç. Dr. İlhan ERSOY'a, Doç. Dr. Ö. Barbaros ÜNLÜ'ye ve dergi sekreteri Osman ÇALIŞKAN'a ve Arda KULA'ya emeklerinden ötürü sonsuz şükranlarımızı sunarız. Bu sayımızda da müziğin farklı türlerinin ve bileşenlerinin tarihsel ve kuramsal analizlerini içeren alana katkı sağlayacağını umduğumuz makaleler yer almaktadır. Dergimizin yayımlanmasına destek veren Ege Üniversitesi, Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Müdürlüğü'ne, Ege Üniversitesi Yayın Komisyonuna ve katkı sağlayan diğer tüm ilgililere teşekkür ederiz.

### **Editor's Note,**

We present you the 16<sup>th</sup> issue of Eurasian Journal of Music and Dance to our respectable readers. The journal continues to evolve with its new editorial management board. We would like to present our sincere thanks to the previous editorial management board members; Assoc. Prof. Dr. Sıtkı Bahadır TUTU as the Editor-in-chief, Assoc. Prof. Dr. Özgen KÜÇÜKGÖKÇE, Dr. Beril ÇAKMAKOĞLU and Dr. Hande DEVRİM KÜÇÜKEBE as the Managing Editors; Osman ÇALIŞKAN as the Secretary and Arda KULA for their dearest efforts.

In the 16<sup>th</sup> issue there are articles containing historical and theoretical analyses on the different genres and components of music, all of which we hope to be contributive for the field.

We also thank Ege University Academic Publications Commission, Ege University Turkish Music State Conservatory and all the individuals who supported us in the publication process of our latest issue.