

## HABERLER

### Geçmiş Haberler:

Etnomüzikoloji Derneği Online Etnomüzikoloji Sempozyumu Düzenledi. “Dünyada ve Türkiye’de Etnomüzikolojinin Dünü Bugünü Yarını” temalı gerçekleşen sempozyumda derneğin sosyal medya hesaplarından yürütüldü. (Youtube-Instagram)

29-30 Mayıs 2020 tarihlerinde gerçekleşen sempozyumda, Prof.Dr. Jeff Todd Titon’un keynote konuşmacı olarak yer aldığı sempozyumda, farklı başlıklarsa 17 sunum yapıldı. Ayrıca her günün akşamında anlatımlı konserler yer aldı. Nikos Andrikos (İstanbul, İzmir ve Midilli’den 19.ve 20.yy Kent Şarkıları), Farqana Qasimova (yalnızca instagram canlı yayın kaydı ile)-Azerbaycan Müziği’nde Mugam Anlayışı”, Derya Turkan (İstanbul Kemençesi) ve Erdal Erzincan (Türkiye’de bağlamanın serüveni) başlıklı anlatımlı konserlerinin ana sunumu dernek youtube sayfasında ve akabinde Instagram sayfasında canlı yayın yapıldı. Sempozyum bildiri tam metinleri ise ağustos ayı içerisinde e-kitap şeklinde yayınlanacak.

### Gelecek Haberler:

Etnomüzikoloji Derneği pandemi nedeniyle ertelmek zorunda kaldığı Uluslararası Etnomüzikoloji Sempozyumunu 11-13 Eylül 2020 tarihleri arasında Bursa’da gerçekleştirecek. Macar Kültür Merkezi, Türk Avrupa Tanıtma Vakfı ve Kalem Ajans ile birlikte bir buçuk yıldır sürdürdükleri “Birlikte Çeşitlilik: Tuna Dalgalarında Kültürlerarası Diyalog” temalı proje kapsamında gerçekleşecek olan sempozyumun konusu; “Müzik-Dans ve Kimlik: Tuna’nın Tınları” şeklinde olup, Müzik-Dans ve Kimlik odaklı her türlü çalışmayı davet etmektedir. Özet gönderimi 20 Ağustos’a kadar sürecektir olan sempozyum haberleri dernek web sayfasının yanı sıra sosyal medya hesaplarından da sıklıkla duyurulacaktır.



**MAJDA MARIA  
GUESSOUS**



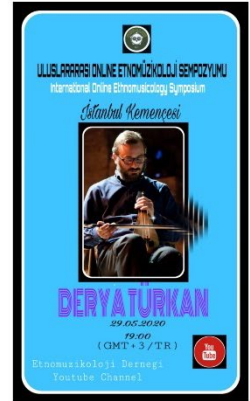
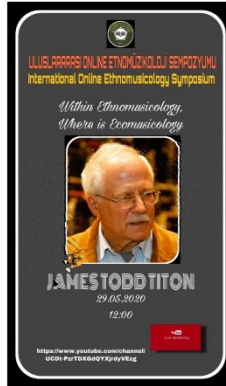
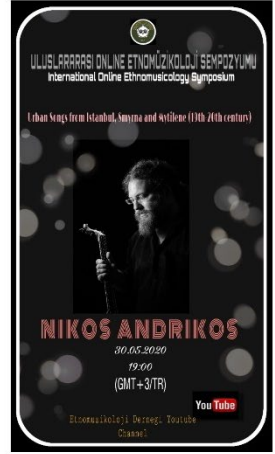
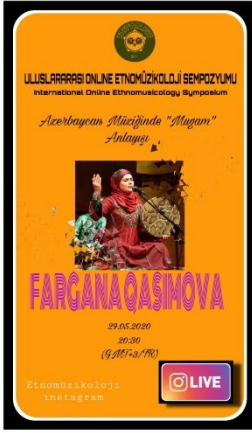
**ÖZLEM DOĞUŞ VARLI  
ERSEN VARLI**

**ETNOMÜZİKOLOJİ  
DERNEĞİ  
3. KURULUŞ  
YILDÖNÜMÜ  
ETKİNLİĞİ**

@etnomuzikoloji



17.05.2020 17:00 (Türkiye yerel saati)





Söyleşi

25 Haziran 2020 Perşembe 5

Koronavirüs salgını günlerinde evde kal, çağrılan, karantina önlemleri ve alınan tedbirler eşliğinde hep birlikte tarihi günlere tanıklık ediyor, zor günlerden geçiyoruz. Gelecek değişime, dönüşüme, yenileşmeye geliyor derken, işte o hep beklediğimiz yeni hayata zorunlu bir mücadele ile tutunmaya çalışıyoruz. Yaşam her alanında uygulanan köklü değişiklikler artık kaçınılmaz bir gerçeklik olarak karşımıza duruyor. Her hafta gerçekleştireceğimiz **"Dönüşüm Günleri"** roşantı serisi ile de temel ihtiyaçlarda yaşanan zorunlu değişim ve dönüşümün, bireysel ve toplumsal yaşama olası etkileri ve uyum sürecini, alanında uzman kişilerle ele alacağız.

# YENİ ALBÜM DEĞİL EYİM ALIYORLAR

Covid-19 pandemisinde en çok etkilenen ve kayıp yaşayan alanlardan biri de kültür-sanat oldu. Salgın uluslararası sempozyumların zorlaştırılmasıyla da Etnomüzikoloji Derneği Türkiye'de ilk kez online uluslararası bir sempozyum gerçekleştirdi. İçinde bulunduğu dezavantajlı durumda avantajta dönüştürerek, üç gün boyunca alanında 16 bildirinin sunulmasını sağladı.

**E**TNOMÜZİKOLOJİ Derneği Başkanı Doç. Dr. Özgür Doğu Varlı ile online sempozyum deneyimi ile etnomüzikoloji çalışmalarının günümüz dünyasından değişen dinamiklere cevap verilebilir ve uyum sağlanmasında bakımından önemini konuştu. Doç. Dr. Özgür Doğu Varlı, sempozyumunda geleneksel sanat ve yöntemlerinden farklı olarak yeni medya teknolojileriyle dünyeye etkilerinin müzik dinleme, tüketim ve üretme nasıl yaşandığını da anlattı. Varlı, "Tüketiciler artık fizik albüm yerine "deneyim" satın alıyor" dedi.

**Sibel BAĞCI UZUN**  
sibel@etnomuzikoloji.com.tr

## DÖNÜŞÜM GÜNLERİ

**E**tnomüzikoloji Derneği olarak Türkiye'de ilk kez online uluslararası bir sempozyum gerçekleştirdik. Öncelikle nasıl bir deneyim yaşadınız? Tam da değişiminizi gibi yeni deneyimler yapıldığını bir dönem oldu. Yine yaşadığımız ki sempozyumunda da deneyim üzerine sunum yapan katılımcılarımız mevcuttu. Her şeyin yeni ve sunumunun ne olacağına tam kestiremediğimiz bir süreçti açıkça söyleyem gerekirse. Çünkü özellikle sosyal bilimlerde alanında 40 bütün gibi müzik ve teorinin iç içe olduğu bir alanda yeni yitire olmak aramız bir gerçekliğimiz. Haziran ayının ikinci haftasında Mesur Kültür Merkezi, Kalem Akademi ve Tarih Avrupa Tarihleri Vakfı ile bir proje kapsamında çıktımız bize yapmış olduğumuz "Müzik-Dans ve Kimlik Tarihini Tanımlar" temalı sempozyuma hazırlayanlar, pandemi süreci bildiri farklı bir sempozyum düzenlemesine yöneltti. Değerli katılımcılar olan bu süreci anlatıyor bu hale sokmak adına örnek olarak kolları sıvadık. Belirttiğim kurum kanallarıyla daha yoğun bir şekilde kullanarak üç gün boyunca, "Dünyada ve Türkiye'de Etnomüzikolojinin Dünü, Bugünü, Yarını" konulu, online uluslararası bir sempozyum gerçekleştirdik. Toplamda 16 bildiri sunuldu. Yine katılımcılar bu süreçte bize inanılmaz, paha biçilemeyecek emekleri için teşekkür ediyoruz.



■ **İtina gibi online sempozyumun avantajları neler oldu?** Etnomüzikolojide alanında çok önemli bir isim olan ve normal şartlarda Türkiye'ye hastanın ayırdığı getirme parasını olmayan Prof. Dr. Jeff Todd Titon'u konak etme parası bulduk. Son yıllarda etnomüzikolojiyle etnomüzikolojide alanında önemli tespitler buluyor. Pandemi döneminde bu soruların yanısıra önem kazandı. Yalnızca paralı değil, ücretsiz olarak da sunulmuştu. Bu süreçte biz de bu sorulara cevap verdiğimiz için teşekkür ediyoruz.



Jaroslava bi pandemi deneyimi anlatıyor, Sibel Bağcı Uzun soruyor. Görüntü: Sibel Bağcı Uzun

## SAHA ÇALIŞMALARINI ÖNEMLİ

■ **Bir etnomüzikologun toplumdaki rolü, gelecekte müziğin korunması ve aktarımındaki önemi üzerine neler söylemek istersiniz?** Bu rolü net çabalarla sunulamaz deriz öncelikle. Ancak kayıtdettiği, zaman zaman kuramsal çerçeveye ile sınırlanmış sahaya çalışmalar ile aktarıcı konusunu en başta geliyor. Kuramsalın çok sürdürülebilirliği ile ilgili, yarıdan çalıştırma ile ilgili rolü çok önemlidir. ■ **Etnomüzikoloji metodolojisi açısından değerlendirildiğinde de nasıl bir süreçti deneyim yaşadınız?** Etnomüzikoloji, metodolojisi olarak saba çalışmasını içerir. İhtiyaçlı tutar. Ancak son on yıldır değişen üretim ve tüketim biçimlerine göre önceden farklı politizasyon, dijital etnografi konularıyla, audio-visual etnomüzikoloji olarak sınırlanmış alanlar oluşurken başlanmıştır zaten. Şunu da belirtmek gerekir ki, sahaya insan zamanından beri etnomüzikolojiler için, yalnızca gidip görülen, yaşanan yerleri dışında da pekilerin bir yerdi. Kuramsal etnomüzikologlar, topluları kezlerini, nerede, nasıl ifade ediyor onun peşine gidenler. Ama gördükte kayıtların alması. Halihazırda tanımlanmış bağladığı yeni etnografi biçiminde de çalışmalarıya iyice adapte edilebilir.

## PROJELERE DEVAM

■ **Etnomüzikoloji Derneği'nin yeni projeleri neler olacak?** Etnomüzikoloji Derneği yıldı bir her okunması devam edecek. Tabii. Önemli gündemimizde sempozyumun 11-13 Eylül 2020 tarihinde gerçekleştirileceği sempozyum. Hatta sempozyum açılış günü BÜT Devlet Konservatuarı Gençlik Orkestrası tarafından gerçekleştirilecek konser, Oğuzhan Balcı tarafından bir bestesi hazırlanmıştı. Ayrıca özellikle gelecekte ve olan ama çok fazla bilimsel yeni müzik merkezi kurularla ilgili sorunları ile tutunmaya ve her türlü kayıt altına alınması ilgili proje hazırlanıyor. Ayrıca online etnomüzikoloji çalışmalarını başlatıyor. İnternet. Normal hayata döndükte yapılmazsa da ise saba çalışması için destek veriyor. İnternetin ilerletmesi "mizik" alanı araştırmaya desteği ile ilgili çalışmaları olacak. Aynı zamanda yurt dışı kurumlara platformlar yeni bir projeye de odaklanacak. İlgilenenler çalışmalarını Youtube, Instagram ve diğer etnomüzikolojik sosyal medya üzerinden takip edebilir.



## MEKANLARA BAĞLI Kİ SORULANIYOR

■ **Sempozyumda ele alınan konulardan biri de müzik ve merkezileşme kavramlarıydı. Covid-19 pandemisi bu anlamda müzik dinleme ve üretme yönü itibarına nasıl yansdı?** Sempozyumda özellikle pandemi sürecinde odaklanılan konuların bir kısmı oldu. Sürçün etnomüzikolojide müzikolojiler tarafından nasıl güdüldüğünü anlamak açısından da önemlidir. Müzik ve merkezileşme kavramları ödemeler beti bütün alanda sorgulanmış, kimi zaman soruytu soruytu, kimi zaman gerçek ortamlarda kilitte edilen beti kavramdı. Sempozyumda Özgür Ayça Boyacıoğlu'nun sunumları farklı bir bakış açısıyla değerlendirildi. Müzik dinleme pratiklerinin sürece konular arasında rittin dışında dinlemede hayatta streaming dinleme ortamına taşınması. Ancak bu süreçte tek yönlü platformlar oldu. Teknoloji kullanılarak her müziğin nasıl sahaya taşınması, nasıl geleneksel sahaya haline geldi. Evrende yapılan katkıları biliyorlardı, aynı zamanda performans yapıyorlardı gibi



■ **Yeni medya teknolojilerinin etkinliği müzik festivali etkinlikleri arasında nasıl değerlendiriliyor?** Geleneksel festivalin yapısını atlatıyor. Festivalin de zamana ve koşullara uyduğu olarak dönüştürme yapıldığını görüyoruz. Süreç içerisinde, sanal alan araçlarıyla gerçekleştirilen etkinliklere bakıldığında, yeni müzik pratiği alanlarına alanlarına oluyoruz.

## CEVRİMİCİ SOSYALLEŞME SURECİ

■ **Tüketiciler artık fizik albüm yerine "deneyim" satın alıyor. Çevrimiçi deneyim çevrim dışı deneyimle nasıl ilişkilendiriliyor?** "Deneyim satın almak" diyebiliriz ki sempozyumda ilk kez Yeliz GÖZLE & Gonca GİRİNGİN'in sunumunda yerli yerine kondu. Pandemi sürecinde çok daha önce dijital platformlarla müziğin erişimini ve tüketimini kolaylaştırmıştı, sanatta ve dinlemede arzandıki ilişkiler farklılaşmıştı. Tüketicilerin yaşadıkları somut deneyimlerini yeni sosyal kültürleri ve dijital deneyim alanına taşıdık. Salgınlar kısa süre sonra yaygın çarşı yayınlara dijital geçiş kulübü gibi yeni sosyal deneyim alanlarının da yaratılmasına başlandı, sanatta ve dinlemede arzandıki ilişkiler farklılaşmıştı. Tüketicilerin yaşadıkları somut deneyimlerini yeni sosyal kültürleri ve dijital deneyim alanına taşıdık. Salgınlar kısa süre sonra yaygın çarşı yayınlara dijital geçiş kulübü gibi yeni sosyal deneyim alanlarının da yaratılmasına başlandı, sanatta ve dinlemede arzandıki ilişkiler farklılaşmıştı.

## BAĞIMSIZ MÜZİSYEN

■ **Bildirilerden biri de "bağımsız müzisyen" kavramı üzerineydi. Bağımsızlık kavramı müzisyen için ne ifade ediyor?** Evet, Burcu Uluhalil'in konuşmaları ilham vericiydi. Müzisyen de herhangi bir firmaya bağlı kalmaksızın kendi müziğini yayımlıyor olabilir. Müzisyenler de herhangi bir firmaya bağlı kalmaksızın kendi müziğini yayımlıyor olabilir. Müzisyenler de herhangi bir firmaya bağlı kalmaksızın kendi müziğini yayımlıyor olabilir. Müzisyenler de herhangi bir firmaya bağlı kalmaksızın kendi müziğini yayımlıyor olabilir. Müzisyenler de herhangi bir firmaya bağlı kalmaksızın kendi müziğini yayımlıyor olabilir.

■ **Yapılan sunum, yeni medya araçlarının etkisi hakkında değerlendirildi. "Ağlarla bağlantı" teması da konuşuldu. Bu bağlamda sosyal medya araçlarının etkisi hakkında değerlendirildi.**



Bu proje Avrupa Birliği ve Türkiye Cumhuriyeti tarafından finanse edilmektedir.  
This project is co-funded by the European Union and the Republic of Turkey.

## II. INTERNATIONAL ETHNOMUSICOLOGY SYMPOSIUM

II. ULUSLARARASI ETNOMÜZİKOLOJİ SEMPOZYUMU



### TIMBRE OF DANUBE: MUSIC-DANCE AND IDENTITY

TUNA'NIN TINILARI: MÜZİK-DANS VE KİMLİK

11-13 Eylül 2020 / 11-13 September 2020

BURSA



info@etnomuzikoloji.org  
etnomuzikolojidernegi@gmail.com  
www.etnomuzikoloji.org/sempozyum2020

