

Editörden | From the Editor

Semire Ruken Öztürk'ün Sunuşu | *Editor's Preface*

Mart ayından bu yana yoğun yaşadığımız ve henüz çözülemeyen bir sorun olarak süren COVID-19 pandemisi döneminde akademik çalışmalarla ilgili tümüyle *sinecine* bağlamında kişisel gözlemim şu oldu: Evlere kapandığımız için ilk anda yazı sayısında hızlı bir artış olacağını öngörmüştüm. Ancak büyük olasılıkla ilk aylarda motivasyon düşüklüğü, duruma uyum sağlayamama gibi nedenlerle yazı sayısında (özellikle de son yazı teslim tarihimize kadar) çok büyük bir düşüş yaşandı. Yazı sayısındaki yükselme Ağustos ve daha çok Eylül aylarında gerçekleşti. Genel bir değerlendirme yaparsak 2019'un son aylarından bu yana dergiye gelen kırk iki yazı içinden sürece girip başarıyla çıkmış beş yazımız bulunuyor; beş yazının da hakem süreci devam etmektedir; kalan yazıların bir kısmı editöryal aşamada geri çevrilmiştir, hakem sürecine girenler ise süreç içinde reddedilmiştir.

Güz sayımızın ilk makalesi "Nuri Bilge Ceylan ve Yavaş Sinema" adlı yazısıyla Kurtuluş Özyazıcı'ya ait. Özyazıcı, makalesiyle aynı adlı yüksek lisans tezini geçen yıl Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde tamamladı. Tezden ürettiği bu yazısında Nuri Bilge Ceylan filmlerinin çekim uzunlukları ile ne derece yavaş sinema içinde değerlendirebileceğini sorguluyor. İkinci yazımız Ece Vitrinel'e ait; bu yazı da 2015'te Sorbonne Nouvelle-Paris 3 Üniversitesi'nde tamamlanan "Le cinéma en salle face à la multiplication des écrans. Une analyse pluridisciplinaire de la situation en Turquie" (Çoğalan Ekranlar Karşısında Sinema Salonları: Türkiye'deki Durumun Çok Disiplinli Bir İncelemesi) başlıklı doktora tezinden kaynağını almış, güncellenip geliştirilmiştir. Yazar 2012-15 yıllarına ait sinema salonlarındaki seyir deneyimi ile ilgili 15 gözlemini yorumluyor, makalesinin adı: "Benim Yerim'den 'Yok-Yerler'e: İstanbul'da Güncel Seyir Deneyimine Dair Salon-İçi Manzaralar". Üçüncü yazımız Can Diker'in "Bir Anti-Kahraman Anlatısı Olarak Joker Filminin Postmodernite Perspektifinden İncelenmesi". Makalenin başlığından da anlaşılabilir gibi yazıda, postmodern bağlamda iyi-kötü arasındaki ayrımın belirsizleşmesi, anti-kahramanın yükselişi çerçevesinde Joker (Todd Phillips, 2019) filmi inceleniyor. Dördüncü yazımız Cenk Tan'a ait: "Between Green Paradise and Bleak Calamity: *Elysium* & *Avatar*". Bu yazıda ekoleştiriden yararlanarak kolonyalizmin çevre üzerindeki zararlı etkilerini gösteren *Elysium* (Neill Blomkamp, 2013) ve *Avatar* (James Cameron, 2009) filmleri incelenmiştir, makalenin Türkçesi "Yeşil Cennetle Kasvetli Felaket Arasında: *Elysium* & *Avatar*"dır. Derginin bu sayısının son yazısı Serhat Koca ile Selçuk Ulutaş'ın birlikte yazdıkları "Devlik Fenomeni ve Bedenin

Sinemada Anlam Yaratım Sürecindeki Etkisi" adlı yazıları. Tolga Karaçelik'in *Sarmaşık* (2015) filminin "Kürt" lakaplı karakterini dev bedenlerin sanatlarda ve sinemada kullanımıyla ilgili bağlamdan yola çıkıp göstergebilimsel açıdan inceliyor yazarlar.

Bu sayıda diğer yazılarımız arasında yazarının izniyle yapılan bir çeviri de bulunuyor. Alanında önemli bir isim olan Catherine Grant'ın "Dissolves of Passion: Materially Thinking Through Editing in Videographic Compilation" adlı yazısını yazarla aynı kurumda (Birkbeck, University of London, School of Arts) misafir araştırmacı olarak bulunan İpek Gürkan'ın çevirisiyle okuyacaksınız: "İç İçe Geçen Tutkular: Videografik Derlemede Kurgu Yoluyla Filmi Düşünmek". Makalede yazarın video demesinin hikayesi eminim okurun ilgisini çekecektir.

Değini köşesinde Ali Karadoğan ile birlikte yazdığımız "Sansür Karar Defterleri Projesi ve Bir Örnek: Soluk Gecenin Aşk Hikayeleri" var. Bu yazıda ülkemizde sansür kurulları tarafından tutulmuş tutanaklar/belgeler/defterler üzerinden çalıştığımız bir projeyi kısaca anlattık ve bir örnek film üzerinden yazıyı kurduk: Alp Zeki Heper'in *Soluk Gecenin Aşk Hikayeleri* (1966) filmi. *sinecine* Kitaplığı bölümünde de Constantin Parvulescu "Balkan Cinema and the Great Wars" kitabını tanıtıyor.

Ben bu sayıda bir kez daha bizimle yıllarca birlikte çalışan ve gönüllü emekleri olan önceki dil editörlerimizin adını anmak, Finlay McQuade ile Lynne Giallombardo'ya destekleri için bir kez daha teşekkür etmek isterim. Hugh Jefferson Turner, geçen sayımızdan bu yana yeni dil editörümüz, ekibimize katıldı, kendisine emekleri için çok teşekkür ederim. Daha önce web sitemiz için emek veren Andaç Işık'a çok teşekkürler; o çalışmadan sonra yeni web sayfamız bir kez daha gerçekten yeniden tasarlandı, www.sinecinedergi.org adresinde yeni tasarımla karşınızdayız ve bu siteyi gönüllü olarak hazırlayan da Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi'nden bu yıl fakülte ikincisi olarak mezun olan Gökay Gürbüz; kendisine ne kadar teşekkür etsek azdır. Dergide grafik uygulamayı Yayın Kurulu üyemiz Ali Karadoğan yaptı yine, kendisine çok teşekkür ederim. Editör yardımcılarımız Ankara Bilim Üniversitesi'nde araştırma görevlisi olan ve Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde RTS programında doktorasını sürdüren Cansu Yılmaz, Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde araştırma görevlisi olarak çalışan ve ilgili Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde doktorasını sürdüren Ayşe Seda Aslan ve Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nün yine RTS programında yüksek lisans tezini yazan Tuğçe Candemir. Bu üç değerli editör yardımcımın olağanüstü çalışmaları için çok ama çok teşekkür ederim. Bundan sonraki sayıda editörümüz olacak Yayın Kurulu üyemiz Hasan Akbulut'a dergiyi devrederken tüm yazarlarımıza, tüm hakemlerimize ve emek veren herkese Yayın Kurulu adına tekrar teşekkür ederim.