

## SUNU

Üzerinde yaşadığımız topraklar kültürel zenginliği ve çeşitliliği de beraberinde getirmektedir. Kültür, tarihsel ve toplumsal gelişme süreci içinde yaratılan maddi ve manevi değerler bütününe kapsamakta ve bunları yaratmada, sonraki kuşaklara iletmeye kullanılan, insanın doğal ve toplumsal çevresine egemenliğinin ölçüsünü gösteren araçlar olarak ifade edilmektedir. Bu bağlamda kültürün, bir insan topluluğunun, bir halkın, bir ulusun yaşam biçimi, düşünüş ve değer birliğini meydana getiren düşünsel, sanatsal, felsefi, bilimsel ve teknik tüm üretim ve varlıklarını kapsadığına değinmek gerekir. İklimsel ve topografik özellikler, etkin dil, din ve benzeri nitelikler, yerleşme örüntüleri, toprak bölünmeleri, toprak sahipliği, tapu sistemleri, aile, akrabalık strüktürleri, yiyecek alışkanlıkları, yeme tarzı, dinsel ve sembolik sistemler, statü belirtme biçimleri ve simgeleri, sosyal kimlik, tavırlar ve sözsüz iletişim, biliş şemaları, mahremiyet, kişisel mekan, toplumsal ilişki, bireylerin davranış ve normları, ortaklıklar, üretim biçimleri, gelenekler kültürün bileşenlerini oluşturmaktadır. TÜBA-KED olarak hedefimiz; kültür kavramı altında değerlendirilen ve yukarıda da genel hatları ile ifade edilen bütün bileşenleri makale ve envanter formatında bilim dünyası ve toplumun ilgili kesimleri ile paylaşmaktır.

2001 yılında Prof. Dr. Ufuk Esin'in proje koordinatörlüğünde başlatılmış olan TÜBA- TÜKSEK (Türkiye Kültür Sektörü) projesi; Türkiye'nin farklı bölgelerinde yapılmış somut ve somut olmayan kültürel miras ile ilgili çalışmalarla başlamış ve 2003 yılından itibaren bilim alanına katkıda bulunarak yayın hayatına başlayan TÜBA- KED Kültür Envanteri Dergisi ile bugüne gelmiştir. TÜBA-KED'in 12. sayısında somut ve somut olmayan kültürel mirasımıza örnek oluşturacak 7 önemli makale yer almaktadır.

Arkeolojik mirasa ve arkeolojik mirasın korunmasına yönelik Zeliha Demirel Gökalp'in "Bilecik Müzesi'ndeki Bizans Bronz Sikkeleri" başlıklı makalesinde Bilecik Müzesindeki Bizans sikkelerinin tarihlendirilmesi ve değerlendirilmesi Bizans sikke dolaşımının önemli verileri olarak ele alınmaktadır. Leyla Kaderli'nin "Başlangıcından bugüne Arkeolojik Alandaki Koruma Yaklaşımı" makalesinde arkeolojik alan koruma yöntemleri, Cumhuriyetten itibaren koruma bilincinin gelişmesi, genel koruma tarihinin gelişimi ve Türkiye'de müzeciliğin oluşumu sunulurken, farklı koruma biçimleri ve yöntemleri tartışmaya açılmaktadır.

Harun Ürer'in "Tarihe Tanıklık Eden Evlerden Bir Örnek: Salihli Müdire Evi" başlıklı makalesinde Salihli'nin istasyon bölgesinde bulunan, Kutuluş Savaşında da rol oynamış önemli bir mimari ve kültürel miras örneğini teşkil eden Müdire Hanım Evi ele alınmış ve tarihe tanıklık eden özellikle sivil mimarlık örneklerinin korunması konusuna dikkat çekilmiştir.

Ahmet Karaçöl ve Selim Sarp Tunçoku'nun "Geçmişteki Su Kültürünün Sembolleri: İzmir- Çeşme'de Mevcut ve Kayıp Osmanlı Dönemi Çeşmeleri" konulu çalışmada, İzmir'in Çeşme ilçesindeki mevcut ve halihazırda bugüne ulaşmamış olan Osmanlı çeşmelerinin koruma amaçlı belgelenmesi yapılmış ve bu konuda çeşitli öneriler sunulmuştur. Ahmet Ali Bayhan'ın "Ordu/ Perşembe'den İki Ahşap Çantı Cami Örneği" başlıklı makalesinde, yörenin şartları ve ihtiyaçları ile ortaya çıkan kendine has karakteristik özellikleriyle çantı camilerinin iki örneği olan Kutluca Mahallesi Camii ve Afırlı Mahallesi Camii ele alınmaktadır.

"19. Yüzyıla Ait El Yazma Dua Kitabı Bağlamında Büyü- Din İlişkisi" konulu makale kültürel miras alanında ancak daha farklı bir ölçekte ele alınan ilginç bir çalışmadır. H. Saim Parlador tarafından kaleme alınan bu makalede dinin pratik boyutu ele alınırken, buna paralel olarak basılı kaynakların geliştiği çağdaş dönemde dua kitaplarının varlığı ve 19. yüzyılın başlarına tarihlenen, dualar ve tılsımlar içeren bir el yazması temelinde büyü-din ilişkilerini ve geleneksel dinseliliğin büyüsel mantıkla ilişkisi tartışılmaktadır.

12. sayının en son makalesini Tuğçe Şahin'in "Kent Mekanlarında Mikro Özgürlük Alanları" konulu çalışma oluşturmaktadır. Çalışma, kent kültürünün günümüz kentinde biçimlenmesini tartışmaya açarken; 'mikro özgürlük alanları', bu kavrama denk düşen alternatif kullanımlar, kentlinin gündelik eylemleri sırasında kentte keşfettiği

mekanlarla birlikte, ürettiği mikro mekanlar ve bu alternatif mekanların kent hafızasına nasıl yerleştiği üzerinde durulmaktadır.

Bir yıl gibi kısa bir sürede üçüncü sayısını okurlarıyla buluşturmayı başaran TÜBA-KED'in yeniden hayata geçirilmesinde büyük katkısı olan TÜBA Başkanı Prof. Dr. Ahmet Cevat ACAR'a , derginin hazırlık aşamasındaki koordinasyonunu yürüten TÜBA Başkanlık danışmanı Prof. Dr. Kenan ÇAĞAN'a, sürecin tüm sekreteryasını yürüten Cansu AKTAŞ'a ve Asiye KOMUT'a, derginin dizgi ve tasarımını yürüten Fatih AKIN ÖZDEMİR'e ve bu sayıda bilimsel çalışmaları ile akademik üretim, paylaşım ve tartışma ortamını bizlere sunan değerli yazarlarımıza, yaptıkları titiz ve özenli değerlendirmeleri ile katkı koyan hakemlerimize, editörlük görevini beraber yürüttüğümüz çok değerli Doç. Dr. Harun ÜRER ve Doç. Dr. Güliz BİLGİN ALTINÖZ adına teşekkür eder saygılarımı sunarım

Doç. Dr. M. Ebru ERDÖNMEZ DİNÇER  
Editör

## PRESENTATION

The region we live in brings a wealth of culture and diversity with it. Culture includes a sum of material and emotional values created within the historical and social development process, which are expressed as tools showing the dominance of people on their natural and social environment to create these values and transfer them to the next generation. In this context, it is necessary to touch on the fact that culture includes the lifestyle and intellectual, artistic, philosophical, scientific, and technical production and entities that comprise a social community, a public and a nation. Climate and topographical features, active language, religion and other characteristics, settlement patterns, land divisions, land ownership, deed systems, family and relation structures, eating habits, eating styles, religious and symbolic systems, status identification styles and symbols, social identity, attitudes and nonverbal communication, cognition charts, privacy, personal space, social relations, behavior and norms of individuals, associations, production styles and traditions are the components of culture. As TÜBA-KED our goal is to share all of the components that are considered to be part of the culture concept, and for which we have provided the general outline above, in article and inventory format with the science world and community.

The TÜBA-TÜKSEK (Turkish Culture Sector) project, which was started in 2001 under the coordination of Prof. Dr. Ufuk Esin, began with studies concerning the tangible and intangible cultural heritage done in different regions of Turkey and continued to the present with the TÜBA-KED Culture Inventory Journal, which began publication contributing to the field of science as of 2003. In the 12th edition of the TÜBA-KED journal there are 7 important articles that will set a precedent for our tangible and intangible cultural heritage.

In Zeliha Demirel Gökalp's article on archeological heritage and the preservation of archeological heritage titled "The Bronze Byzantine Coins in the Bilecik Museum" the dating and assessment of Byzantine coins in the Bilecik Museum are discussed as the most important data of Byzantine coin circulation. Leyla Kaderli's article titled "The Preservation of Archeological Sites Approach from the Beginning to the Present" opens a debate on the subjects of archeological site preservation methods, the development of preservation awareness as of the republic's establishment, the development of general preservation history and the progress of museums in Turkey, as well as various types and methods of preservation.

In Harun Ürer's article titled "An Example of a House that has Witnessed History:: The Müdire Hanım's House in Salihli," Müdire Hanım's house located in Salihli's station district, which played a role in the War of Independence and constitutes an important example of an architectural and cultural heritage is discussed and attention is draw to the need for preserving samples of civil architecture in particular that have been witnesses to history.

In "The Symbols of Past Water Culture: The Existing and Lost Ottoman Period Fountains of Izmir – Çeşme", the work by Ahmet Karaçöl and Selim Sarp Tunçoku, the existing Ottoman fountains and those that did not make it to the present in Izmir's Çeşme district are documented for preservation purposes and various recommendations are presented on this subject.

In Ahmet Ali Bayhan's article titled "Two Examples of Çantı Mosques from Ordu/ Perşembe" two examples of mosques, the Kutluca Quarter Mosque and the Afırlı Quarter Mosque, built by Çantı technique with special features in response to the region's conditions and needs are discussed.

The article on "Sorcery-Religion Association in the Context of a Handwritten Prayer Book in the 19th Century" is an interesting work in the field of cultural heritage that is discussed on a different scale. In this article that was written by H. Saim Parladr, while the practical dimensions of religion are discussed, the existence of prayer books in the contemporary period when printed sources were developed and sorcery-religion associations in a handwritten document including prayers and spells dated back to the 19th century and the relation between traditional religion and sorcery logic are discussed in parallel.

The last article in the 12th edition belongs to Tuğçe Şahin entitled “Micro Freedom Areas in Urban Locations”. This work opens the concept of how urban culture is formed in our present cities to discussion; and ‘micro freedom areas’, alternative uses that correspond to this concept, the venues an urban resident discovers during their daily activities as well as the micro spaces they create and how these alternative venues are positioned in the memory of the city are emphasized.

On behalf of Assoc. Prof. Dr. Harun ÜRER and Assoc. Prof. Dr. Güliz BİLGİN with whom we fulfilled the duties of editorship, I wish to express my respect and gratitude to TÜBA Chairman Prof. Dr. Ahmet Cevat ACAR, who contributed greatly to TÜBA-KED’s success in providing readers with a third edition in such a short time as one year, TÜBA Chairman Advisor Prof. Dr. Kenan ÇAĞAN who handled the coordination during the preparation stage of the journal, Cansu AKTAŞ and Asiye KOMUT, who handled all of the secretarial work in the process, Fatih AKIN ÖZDEMİR, who carried out all the layout and design work for the journal and of course our valued authors, who provided us with academic products, exchanges and a discussion setting with their scientific work in this edition and our judges who contributed with their meticulous and careful evaluations.

Assoc. Prof. Dr. M. Ebru ERDÖNMEZ DİNÇER  
Editor