

ARAŞTIRMA-İNCELEME

- H. Veli AYDIN**.....1-17
Yerel Basının Gözünden Balkan Savaşları Arifesinde Bir Balkan Kenti: Serez (A Balkan City on the Eve of the Balkan Wars through Lenses of the Local Press: Serres)
- Mathilde COLOANE-Ali TİLBE**18-32
De la Théorie à la Fiction: Une Etude Autofictionnelle sur "Fils" de Serge Doubrovsky, "L'Enfant Eternel" de Philippe Forest et "Le Bébé" de Marie Darrieussecq (Kuramdan Kurmacaya: Serge Doubrovsky'nin "Fils", Philippe Forest'in "L'Enfant Eternel" ve Marie Darrieussecq'in "Le Bébé" Adlı Romanlarında Bir Özkurmaca İncelemesi)
- Bülent ÇAĞLAKPINAR**.....33-49
Narration en Alternance et L'anti-Déetective Dans Je M'en Vais de Jean Echenoz (Jean Echenoz'un Ben Gidiyorum Romanında Değişken Anlatı ve Anti-Dedektif)
- Yeşim ÇAĞLAR**.....50-65
Dîvânu Lugâti't-Türk'teki su- Fiili Üzerine (On the Verb su- in Dîwân Lugât at-Turk)
- Karun ÇEKEM**66-86
Etik ile Politikanın Kesişiminde "İhtimam" ("Care" at the Intersection of Ethics and Politics)
- Servet ÇINAR-Hikmet ASUTAY**.....87-106
Sorun Odaklı Gençlik Yazınında Çevre ve Genç Aktivistler (Environment in the Problem-Oriented Youth Literature and Young Activists)
- Ülfet DAĞ**.....107-124
George Orwell'in 1984 ve Selim Erdoğan'ın İkibinseksendört Bir Dijital Kara Ütopya Eserlerinde Distopyanın Panoraması (Dystopian Panorama in George Orwell's 1984 and Selim Erdoğan's İkibinseksendört Bir Dijital Kara Ütopya)
- Patricia Denisa DITA**125-141
Poetic Imagination Shaping the Romantic Fragment: The Case of Kubla Khan (Romantik Parçayı Şekillendiren Şiirsel İmgelem: Kubla Khan Vakası)
- Nilgün ELAM**.....142-170
Kırklareli Müzesi'ndeki Bizans Kurşun Mühürleri (Byzantine Molybdobullae in Kırklareli Museum)
- Anlam FİLİZ**171-186
Subverting Lévi-Strauss's Structuralism: Reading Gender Trouble as "Twisted Bricolage" (Lévi-Strauss'un Yapısalcılığını Altüst Etmek: Cinsiyet Belası'nı "Bükülmüş Bricolage" Olarak Okumak)
- Petru GOLBAN-HasanALTINTAŞ**.....187-205
Building Self-identity in Urban Background: Portrait and Reshaping the Thematic Perspectives of the Bildung in the Age of Modernism (Kentsel Arka Planda Öz kimlik Oluşturma: Portre ve Modernizmde Bildung'un Bakış Açısını Yeniden Şekillendirmek)

| | |
|---|---------|
| Fuat GÜLLÜPINAR | 206-230 |
| <i>Osmanlı-Türk Modernleşme Sürecinde Siyasal İslamcılık İdeolojisi: Kültürelci Analizlerin Ötesi ve Modernleşmenin İslamcı Yüzleri (Political Islamism in the Ottoman-Turkish Modernization Process: Beyond Culturalist Analysis And Islamic Aspects Of Modernization)</i> | |
| Mehmet GÜNEŞ | 231-248 |
| <i>Caryl Phillips'in Cambridge Romanında Kölelik, Irkçılık ve Travma Deneyimleri (The Experiences of Slavery, Racism and Trauma in Caryl Phillips's Novel Cambridge)</i> | |
| Gamze KAÇAR TUNÇ | 249-266 |
| <i>Nitel Araştırmalarda Konumsallık ve Düşünümsellik: Yakınlık ve Mesafe Arası Müzakere (Positionality and Reflexivity in Qualitative Research: Negotiation Between Rapport and Distance)</i> | |
| Seçil KESKİN-Selim HOVARDAOĞLU | 267-289 |
| <i>Hakçalık Duyarlılığı Açısından Psikolojik Sözleşme İhlalleri ve Örgütsel Adaletsizliğe Verilen Tepkiler (Responses to Psychological Contract Violations and Organizational Injustice in terms of Equity Sensitivity)</i> | |
| Mehmet Oğuzhan KUŞOĞLU | 290-298 |
| <i>Çağatayca "Mecma'ü'l-Havâs Tezkiresi"nde Geçen "Kedre" Kelimesi Üzerine (In the Matter of the Word "Kedre" Seen at a Biographical Memoir Written in Chagatai Language)</i> | |
| Ökkeş NARİNÇ | 299-311 |
| <i>Birinci Dünya Savaşında Tekfurdağ Sancağına Yapılan Göçler (Migrations to the Province of Tekfurdağ during the World War I)</i> | |
| Canan OLPAK KOÇ | 312-331 |
| <i>Bireysel Duyarlılıktan Kolektif Disiplin: Mehmet Rauf'un Halas Romanı ve Türk Milliyetçisi Nihat (From Individual Sensitivity to Collective Discipline: Halas Rome of Mehmet Rauf and Turkish Nationalist Nihat)</i> | |
| Mehmet Sebih ORUÇ | 332-353 |
| <i>Raymond Williams'ın Medya ve Kültür Teorisi Üzerine Bir İnceleme (An Investigation on Raymond Williams "Theory of Media and Culture)</i> | |
| Utku ÖZMAKAS | 354-372 |
| <i>Siyaset, Sekte, Siyasal: Rancière ve Wolin (Politics, Interruption, Political: Rancière and Wolin)</i> | |
| Hayrunisa TOPÇU-Elçin YILMAZKAYA | 373-393 |
| <i>Çizgilerden Mürekkep Bir Roman: Veda (A Novel Composed of Drawings: Veda)</i> | |
| Ramazan TURAN | 394-413 |
| <i>İbn Sînâ Düşüncesinde Bir Erdem Olarak Adalet ve Sosyal Yansımaları (Justice as a Virtue in Avicenna's Thought and Its Social Reflections)</i> | |
| Okan TÜRKAN | 414-436 |
| <i>Ilgaz İlçesinin Yönetmel Coğrafya Analizi (Administrative Geography Analysis of Ilgaz District)</i> | |

| | |
|--|---------|
| Saniye VATANDAŞ | 437-458 |
| <i>Mahremiyetin Dönüşümü ve İletişim Araçları</i> (Transformation of Private Life and Communication Tools) | |