

YAYIN İLKELERİ

- Edebî Eleştiri Dergisi, 2017 yılında yayın hayatına başlayan, hakemli ve uluslararası bir dergidir. Dergimize gönderilen yazıların teknik olarak aşağıda belirtilen yazım ölçülerine uygunluk göstermesi gerekmektedir. Dergimizin yayın ve yazım ilkeleriyle çelişen çalışmalar reddedilecek, kısmî tutarsızlıkların olduğu çalışmalar ise yazarlarına iade edilerek kendilerinden düzeltme istenecektir.
- Dergimize gönderilen yazılar için yazarlardan herhangi bir ücret talep edilmemektedir. Dergimizde makalesi yayımlanan yazarlar, eserlerinin telif hakkını bedelsiz olarak dergimize devretmiş olurlar. Bu nedenle yayımlanan makaleler için telif ücreti talep edilemez. Dergimiz, yayımlanan makaleleri akademik amaçlar doğrultusunda basılı olarak ya da internet ortamında paylaşma hakkını saklı tutar.
- Edebî Eleştiri Dergisi yayınlanacak her sayıda niteliğe yer vermeyi hedef edinmektedir. Dergimize gönderilen yazıların, herhangi bir şekilde başka bir yerde yayınlanmamış ya da yayınlanmak üzere gönderilmemiş olması gerekmektedir. Lisansüstü tezlerden ya da kongre/sempozyum vb. bilimsel toplantılarda sunulmuş bildirilerden üretilen makaleler, bu hususa dair açıklama konulması şartı ile yayımlanabilir. Derginin yayım dili Türkçe olmakla birlikte editörün ve yayın kurulunun uygun görmesi durumunda İngilizce, Fransızca ve Almanca dillerinde yazılmış makalelere de yer verilebilir. **Bir sayıda yer alabilecek yabancı dildeki makale sayısı, o sayının toplam makale sayısının yüzde otuzunu geçemez.** Dergimizde araştırma, derleme, çeviri makalelerinin yanı sıra kitap tanıtımlarına da yer verilmektedir.
- Makalelerin değerlendirmeye alınabilmesi ve yayımlanabilmesi, her şeyden önce editörlerin makale hakkında dergiye uygunluk kararı vermesine bağlıdır. Editörlerin uygun görmediği makaleler hakem sürecine geçmeksizin reddedilebilir. Bununla birlikte bir makalenin hakemlerden olumlu rapor alması o makalenin kesin olarak yayımlanacağı anlamına gelmemektedir. Editör, yayın kurulu ya da alan editörü, hakemlerden olumlu rapor gelse bile bir makalenin yayımlanmamasına karar verebilir. Ancak böyle bir durumda editör söz konusu gerekçeyi yazara bildirmekle yükümlüdür. Her sayıda aynı yazarın en çok 1 adet makalesine yer verilebilir.
- Yazarlar dergimize gönderecekleri yazıların şekil açısından dergimize uygun olduğundan sorumludur. Editörler şekil açısından uygun olmayan makaleyi doğrudan reddedebilir.
- Dergimizde yayımlanan yazıların bütün sorumluluğu yazarlara aittir. Dergimizde yayımlanan bir makaleden faydalanan bir araştırmacı bilimsel ölçütlere uygun olarak atıfta bulunmalıdır. Mayıs 2018 tarihi itibarıyla dergimize gönderilen yazılar iThenticate taramasından geçirilmektedir. Bu tarama ve editör kararı doğrultusunda bir makalenin reddedilmesine karar verilebilir.
- Yazarların makalenin sürecini sadece online olarak takip etmesi gerekmektedir. Gerekli durumlarda sadece teknik konularda problemler için editöre yazı yazılabilir. Bunun dışında makalenin hakem sürecindeki işleyişine ilişkin olarak hiçbir şekilde editöre yazı yazılamaz. Ayrıca hakemlerin verdiği kararlardan ötürü editör ve yayın kurulu hiçbir şekilde sorumlu tutulamaz. Dergimize gönderilen bir makale (kitap tanıtımları dâhil) ilk olarak en az doktor unvanlı iki hakeme yönlendirilir. Makale her iki hakemden olumlu rapor alması durumunda editör onayı ile dergimizde yayımlanır. Hakemlerin her ikisinin olumsuz rapor vermesi durumunda ise makale yayımlanmaz. Hakemlerden birinin olumlu diğerinin olumsuz vermesi durumunda ise tasarruf hakkı editörde olmak üzere yazı üçüncü

bir hakeme gönderilir ve ortaya çıkacak sonuca göre makaleye dair süreç devam eder. Hakemin düzeltme önerdiği bir makale için yazarın en geç 1 ay içinde sisteme düzeltme dosyası yüklemesi zorunludur. Hakemin düzeltme önerisini takiben 1 ay içinde düzeltilmiş metin yüklemeyen yazarların makalesi için değerlendirme işlemi sonlandırılacak ve makale reddedilecektir

YAZIM KURALLARI

- Dergimize gönderilecek yazılar Office 2010 ve üstü bir Word dosyasında hazırlanmış olmalıdır. Yazılar sisteme yüklenirken herhangi bir şekilde yazarın isim, adres, kurum vb. bilgilerine yer verilmemelidir. Bu şekilde bilgi verilen yazılar doğrudan reddedilecektir.
- **Kağıt Düzeni ve Yazı Ölçüleri:** Gönderilen yazılar A4 sayfa boyutunda yazılmalıdır. Sayfanın üst kenarı için 4 cm sol kenarı için 4 cm alt kenarı için 4 cm sağ kenarı için 4 cm boşluk bırakılmalıdır. Yazılar tek satır aralığı ile iki yana yaslı olarak yazılmalı, paragraf boşluğu önce ve sonra 6nk şeklinde olmalıdır. Yazı fontu olarak Times New Roman yazı tipi kullanılmalı ve yazı boyutu 11 punto olarak ayarlanmalıdır. Makalede paragraf başları için 1 cm boşluk bırakılmalıdır. Makalede farklı bir yazı tipine ihtiyaç duyanlar bu yazı tipini makale dosyası ile birlikte göndermelidir. Öz ve abstract 9 punto ile yazılmalıdır. Öz en çok 300 kelime olmalıdır. Ayrıca özle birlikte 4-10 arasında olacak şekilde anahtar kelime (keywords) eklenmelidir. Öz ve abstract, yazının içeriğine ve beklenen neticeye uygun olarak yazılmalı, öz (abstract)-içerik ilişkisi kesinlikle sağlanmalıdır. Makalede kullanılan dipnotlar 9 punto ile yazılmalıdır. Makalede sayfa numaralarına yer verilmemelidir. Ayrıca kör hakemlik sistemi ve etik kurallar gereği makalede yazarın adı, soyadı, unvanı, kurumu ve iletişim bilgisi kesinlikle yer almamalıdır. Hakem raporları ve editör kararından sonra yayımlanmasına karar verilen yazılar için yazarlardan söz konusu bilgiler ayrıca istenecektir.
- **Alıntılar:** Üç satırı geçmeyen doğrudan alıntılar paragraf içerisinde tırnak içinde, üç satırı aşan alıntılar ise ayrı bir paragrafta, soldan ve sağdan 0,5 cm içeriden başlayacak şekilde verilmelidir. Bu tip alıntılar, ilk satırında girinti olmayacak şekilde ayarlanmalı ve yazı puntosu 10 olmalıdır. (ilk satır girinti değeri 0 olacak)
- **Başlıklar:** Makalenin Türkçe başlığı koyu bütün sözcükler büyük harf ile ve 12 punto olarak yazılmalıdır. Makalenin İngilizce başlığı bütün sözcükler büyük harf ile ve 12 punto olarak yazılmalıdır. Makalede 1. derece başlıklar ve GİRİŞ başlığı koyu ve tamamı büyük olacak şekilde 11 punto ile yazılmalıdır. 2. ve 3. derece başlıklar koyu ve her sözcüğün ilk harfi büyük olacak şekilde 11 punto ile yazılmalıdır. Eğer makale lisansüstü bir tezden türetilmişse ya da herhangi bir sempozyum/kongre vb. toplantıda sunulmuşsa bu husus Türkçe başlığın yanına konacak bir işaret ile dipnotta belirtilmelidir. Türkçe dışındaki bir dilde yazılacak makaleler için de benzer şekilde uygulama yapılmalıdır. Ancak kör hakemlik uygulamasından dolayı lisansüstü tez ya da bildiriden türetilen makalelerin hangi tez ya da bildiriden türetildiği belirtilmemelidir. Hakem ve editör değerlendirmesinden başarıyla geçen makalelerde bu husus daha sonra açık bir şekilde belirtilecektir.
- **Kaynak Gösterme ve Kaynakça Hazırlama:** Dergimize gönderilen makalelerde isteyenler klasik dipnot sistemini isteyenler ise APA yöntemini kullanabilirler. Ancak bir makalede hem dipnot hem de APA sistemi kullanılamaz. APA sisteminin kullanıldığı makalelerde dipnotlar sadece zorunlu açıklamalar için kullanılabilir. Makalede, yazarın kendi görüşleri ve genelgeçer bilgiler dışında kaynağı belli olan her türlü bilgi, yorum, düşünce vs. için kaynak göstermesi ve bunu kaynakçada

Cilt IV, Sayı II, Ekim 2020
Edebî Eleştiri Dergisi
(Journal of Literary Criticism)

göstermesi zorunludur. Kaynağı verilmeyen ya da kaynakçada gösterilmeyen alıntılama ve göndermeler için Edebî Eleştiri Dergisi sorumlu tutulamaz. Bu konudaki bütün yasal ve ahlâki yükümlülük yazarlara aittir.

- *Yazarların uymaları gereken kaynak gösterme ve kaynakça oluşturma rehberi aşağıdaki gibidir:*

Tek Yazarlı Kitap

- **Metin içinde:** Yazarın soyadı ve tarihi ile birlikte sayfa numarası verilir. (Emiroğlu, 2014: 46). (Eğer metin içinde yazarın adından söz ediliyorsa sadece tarih ve sayfa verilir. (2014: 46). **Kaynakçada:** Emiroğlu, Öztürk (2014). *Türkiye'de Edebiyat Toplulukları*, İstanbul: Akçağ Yayınları. **Dipnotta:** Öztürk Emiroğlu (2014). *Türkiye'de Edebiyat Toplulukları*, İstanbul: Akçağ Yayınları, s. 46.

İki Yazarlı Kitap

Metin içinde: (Sözen ve Tanyeli, 2014: 212). **Kaynakçada:** Sözen, Metin, Tanyeli, Uğur (2014). *Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü*, İstanbul: Remzi Kitabevi. **Dipnotta:** Metin Sözen, Uğur Tanyeli (2014). *Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü*, İstanbul: Remzi Kitabevi, s. 212.

Üç Yazarlı Kitap

Metin içinde: (Göka, vd. 1996: 56). **Kaynakçada:** Göka, Erol, Topçuoğlu, Abdullah, Aktay, Yasin (1996). *Önce Söz Vardı*, Ankara: Vadi Yayınları. **Dipnotta:** Erol Göka vd. (1996). *Önce Söz Vardı*, Ankara: Vadi Yayınları, s. 56.

Çeviri Kitap

Metin içinde: (Carlaui ve Fillox, 1985: 50). **Kaynakçada:** Carlaui, J.C., Fillox, J.C (1985). *Edebi Eleştiri*, çev. Ayşe Hümeysra Çakmaklı, Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları. **Dipnotta:** J.C. Carlaui, J.C. Fillox (1985). *Edebi Eleştiri*, çev. Ayşe Hümeysra Çakmaklı, Ankara: Kültür Turizm Bakanlığı Yayınları, s. 50.

Editörlü/Yayına Hazırlayanlı Kitapta Bölüm

Metin içinde: (Sayın, 2006: 40) **Kaynakçada:** Sayın, Şara (2006). "Edebiyat ve Bellek", *Bellek Mekân İmge*, ed. (veya haz.) Mahmut Karakuş-Meral Oralış, İstanbul: Multilingual Yayınları. **Dipnotta:** Şara Sayın (2006). "Edebiyat ve Bellek", *Bellek Mekân İmge*, ed. Mahmut Karakuş-Kemal Oralış, İstanbul: Multilingual Yayınları, s. 40.

Tek Yazarlı Makale

Metin içinde: (Sakallı, 2004: 196) **Kaynakçada:** Sakallı, Cemal (2004). "Karşılaştırma Bilgisi (Komparistik) ve Yazınsal Karşılaştırma Üzerine", *Literra*, C.XIV, s.195-205. **Dipnotta:** Cemal Sakallı (2004). "Karşılaştırma Bilgisi (Komparistik) ve Yazınsal Karşılaştırma Üzerine", *Literra*, C.XIV, s. 196.

İki Yazarlı Makale

Metin içinde: (Bingöl ve Timur, 2016: 1291) **Kaynakçada:** Bingöl, Ulaş, Timur, Kemal (2016). "Postmodern Şiir Nedir?", *Teke Dergisi*, S. 5/3, s. 1288-1304. **Dipnotta:** Ulaş Bingöl, Kemal Timur (2016). "Postmodern Şiir Nedir?", *Teke Dergisi*, S. 5/3, s. 1291.

Üç ve Daha Fazla Yazarlı Makale

Metin içinde: (Gibbs vd. 2014: 575) **Kaynakçada:** Gibbs, Raymond W., Bryant, Gregory A., Colston, Herbert L. (2014). "Where is the Humor in Verbal Irony", *The Journal of Humor*, S. 27, s. 537-698. **Dipnotta:** Raymond W. Gibbs, vd. (2014). "Where is the Humor in Verbal Irony", *The Journal of Humor*, S. 27, s. 575.

Bildiriler

Metin içinde: (Uçman, 2012: 103) **Kaynakçada:** Uçman, Abdullah (2012) "Sezai Karakoç'un Şiiri", *Uluslararası Sezai Karakoç Sempozyumu - Diyarbakır*, Bildiriler Kitabı, Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Yayınları. **Dipnotta:** Abdullah Uçman (2012). "Sezai Karakoç'un Şiiri", *Uluslararası Sezai Karakoç Sempozyumu - Diyarbakır*, Bildiriler Kitabı, Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Yayınları, s. 103.

Ansiklopedi Maddesi

Metin içinde: (Uçman, 2011: 462) **Kaynakçada:** Uçman, Abdullah (2011). "Tenkit", *DİA*, C.40, s.462-465. **Dipnotta:** Abdullah Uçman, (2011). "Tenkit", *DİA*, C.40, s. 462.

Tezler

Metin içinde: (İslamoğlu, 2013: 65) **Kaynakçada:** İslamoğlu, Feyza (2013), *Umberto Eco ve Orhan Pamuk'un Romanları Arasında Metinlerarasılık*, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Dicle Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü: Diyarbakır. **Dipnotta:** Feyza İslamoğlu (2013). *Umberto Eco ve Orhan Pamuk'un Romanları Arasında Metinlerarasılık*, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Dicle Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü: Diyarbakır, s. 65.

Elektronik Kaynak

Metin içinde: (Şengül, 2018: e-kaynak) **Kaynakçada:** Şengül, Abdullah (2018). "Namık Kemal", *Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü*, <http://teis.yesevi.edu.tr/madde-detay/namik-kemal>. Erişim tarihi: 25.10.2020. **Dipnotta:** Abdullah Şengül (2018). "Namık Kemal", *Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü*, <http://teis.yesevi.edu.tr/madde-detay/namik-kemal>. Erişim tarihi: 25.10.2020.