

GÖRÜNÜM

SANAT, TASARIM ve SOSYAL BİLİMLER DERGİSİ
JOURNAL OF ART, DESIGN & SOCIAL SCIENCES

KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ YAYINLARI



CEREN YÜCEL

BİR MEKÂN OLARAK DRAMATİK SANAT ALANI 01-12

DİCLE ÇOBAN

HİSTERİ BELASI: MEDEA ve HEDDA GABLER 13-26

DUYGUM NAZ KALLEÇİ

ROBERT WILSON ve OTİSTİK TİYATRO 27-34

SEMA GÖKTAŞ

SEBALD'IN AUSTERLITZ'İNDE "AKIL" ÜZERİNE 35-44

SEZİN TÜRK KAYA

YENİ MEDYA'NIN BASKİRESME ETKİSİ 45-57

KO
ET
2020
GÜZ | SAYI 9

Kocaeli Üniversitesi

Güzel Sanatlar Fakültesi

Hakemli Elektronik Dergisi

GÖRÜNÜM
SANAT, TASARIM ve SOSYAL BİLİMLER DERGİSİ
JOURNAL OF ART, DESIGN & SOCIAL SCIENCES

GÖRÜNÜM - 2020 - Sayı: 9

Sahibi	: KOÜ GSF Dekanlığı adına Prof. Süreyya TEMEL
Genel Yayın Yönetmeni	: Dr. Öğr. Üyesi Z. Canan BAYER
Editörler	: Dr. Öğr. Üyesi Üftade MUŞKARA, Arş. Gör. Serpil ŞAHİN
Editör Yardımcıları	: Dr. Öğr. Üyesi Emel GÜRAY
Redaksiyon	: Arş. Gör. Büşra GÖKSU, Arş. Gör. Elifnur ELMAS
Tasarım	: Arş. Gör. Ali Yıldırım
İletişim	: Dr. Öğr. Üyesi Üftade MUŞKARA - gorunum@kocaeli.edu.tr

DANIŞMA KURULU

Prof. Dr. Ahmet BEŞE	: Atatürk Üniversitesi
Prof. Dr. Ayten ER	: Gazi Üniversitesi
Prof. Dr. Candan TERWIEL	: Hacettepe Üniversitesi
Prof. Dr. Dilaver DÜZGÜN	: Atatürk Üniversitesi
Prof. Dr. Ece KARŞAL	: Marmara Üniversitesi
Prof. Dr. Hülya NUTKU	: Dokuz Eylül Üniversitesi
Prof. Dr. İsmet ÇAVUŞOĞLU	: İstanbul Gelişim Üniversitesi
Prof. Dr. Levent KILIÇ	: Anadolu Üniversitesi
Prof. Dr. Metin TOPRAK	: Kocaeli Üniversitesi
Prof. Dr. Murat TUNCAY	: Dokuz Eylül Üniversitesi
Prof. Dr. M. Safa YEPREM	: Marmara Üniversitesi
Prof. Dr. Nevnihal ERDOĞAN	: Kocaeli Üniversitesi
Prof. Dr. Nilüfer ÖNDİN	: Mimar Sinan Üniversitesi
Prof. Dr. Recep KARADAĞ	: Marmara Üniversitesi
Prof. Dr. Tuba ÖKSE	: Kocaeli Üniversitesi
Prof. Ayşegül İZER	: Mimar Sinan Üniversitesi
Prof. Nilüfer ERGİN DOĞRUER	: Marmara Üniversitesi

ÖNSÖZ

Sayın Okuyucularımız;

Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi tarafından 2015 yılından beri yayımlanmaya devam eden Görünüm'ün 2020 Güz dönemi 9. Sayısını yayınlamaktayız. COVID-19 salgın dönemine denk gelen bu zorlu zamanlarda akademik çalışmaya devam etmemizi sağlayan Görünüm Dergisi ekibine ve katkıları ile bizi mutlu eden yazarlarımıza, hakemlerimize, ve özveri ile emek veren herkese çok teşekkür etmek isteriz. Sanat tasarım alanında özelleşen dergimiz Görünüm'ün ilerleyen zamanlarda TR dizin indeksli olarak devam etmesini planlamaktayız.

9. sayımızda, 5 özgün çalışma sunulmuştur.

Ceren Yücel, çeşitli prensiplerce incelenen dramatik gösteri göstergelerini sanat-izleyici iletişimi bağlamında ele aldığı ve tasarlanmış ve tasarlanacak performans sanatlarına dair sahne alanlarını, okumayı ve anlamlandırmayı önerdiği çalışmasında "Bir Mekan Olarak Dramatik Sanat Alanı" başlıklı makalesi ile ele almıştır.

Dicle Çoban, "Histeri Belası: Medea ve Hedda Gabler" başlıklı makalesinde 'histeri' veya 'isteri' olarak bilinen, aşırı duygusal reaksiyonların neden olduğu psikosomatik ve nevrotik bozukluklar ve bu bağlamda antik dönemden modern zamanlara kadar oluşturulan toplumsal cinsiyet kodları ve hiyerarşisi üzerinden yaptığı incelemede, antik çağlardan Medea ve modern zamanlardan Hedda Gabler'i merkeze alarak, histeri kavramının tarihsel sürecini feminist bir bakış açısı ile tartışmaktadır.

Duygum Naz Kalleci, "Robert Wilson ve Otistik Tiyatro" başlıklı çalışmasında postmodern tiyatroyun önemli temsilcilerinden Robert Wilson'ın benzersiz tiyatro anlayışına dikkat çekmektedir. Wilson'ın hem oyuncuyu hem de izleyiciyi metinden ayırıp bedene, harekete, ışığa, dansa ve mimariye taşımakta olduğuna işaret edilen bu çalışmada, bu özellikleri ile sanatçının algıyı, otistik bireylerin de algılayabileceği bir hale dönüştürmesi ve sanatçının tanım olarak tercih ettiği "otistik tiyatro" kavramı ele alınmıştır.

Prof. Dr Sema Göktaş, "Sebald'ın Austerlitz'inde "Akıl" Üzerine" başlıklı makalede savaş sonrası Alman edebiyatının önemli yazarlarından biri olan W.G. Sebald'ın batı kültür tarihini Avrupa mimarisi üzerinden okuyarak "modernitenin", dolayısıyla "akıl yolculuğunun" eleştirel bir değerlendirmesini yapan Austerlitz isimli romanın, okurla "akıl" üzerinden ilişki kurduğunu belirtir. Bu bağlamda çalışma, Sebald'ın roman boyunca okurla uzak açığı geliştirmek için kullandığı teknikleri incelerken romanın anlam evrenini deşifre etmeyi de içermektedir.

Doç. Sezin Türk Kaya, "Yeni Medya'nın Baskıresme Etkisi" başlıklı makalesinde ise yeni medya sanatının, kapsamını, kökenlerini ve yeni medya sanatının baskıresim ile ilişkisini aynı zamanda güncel baskıresim sanatçılarının yeni medya uygulamalarının güncel baskıresim disiplini nasıl etkilediğini araştırmakta bununla birlikte yeni medya sanatı içerisinde baskıresim temelli çalışmaların izleyici ve sanatçı etkileşimlerini incelemektedir.

İyi okumalar.

Dekan

Prof. Süreyya TEMEL

CEREN YÜCEL

BİR MEKÂN OLARAK DRAMATİK SANAT ALANI 01-12

DİCLE ÇOBAN

HİSTERİ BELASI: MEDEA ve HEDDA GABLER 13-26

DUYGUM NAZ KALLECİ

ROBERT WILSON ve OTİSTİK TİYATRO 27-34

SEMA GÖKTAŞ

SEBALD'IN AUSTERLITZ'İNDE "AKIL" ÜZERİNE 35-44

SEZİN TÜRK KAYA

YENİ MEDYA'NIN BASKIRESME ETKİSİ 45-57
