

## EDİTÖRDEN

Sevgili Okur,

Folklor Akademi Dergisi ailesi olarak 2020 yılı 3. cilt ve 3. sayısı ile yeniden karşımızda olmanın ve sizlerle buluşmanın sevincini yaşıyoruz. Yayın hayatına istikrarlı ve emin adımlarla devam eden Folklor Akademi Dergisi'nin bu sayısında, hakemlerimizin onayından geçmiş dördü Rusça, biri İngilizce ve biri de Türkmen Türkçesinde kaleme alınmış on araştırma makalesi ile dört kitap değerlendirme yazısı olmak üzere toplam on dört değerli çalışmayı ilginize sunuyoruz.

Sayının ilk sırasında Muvaffak Duranlı tarafından yazılan “Tuva Çalışmaları Alanında Bir Kadın Araştırmacı: Ekaterina Dmitriyevna Prokofyeva” başlıklı makale yer alıyor. Çalışmada, Sovyet Rusya’da öne çıkan kadın araştırmacılarından biri olan Ekaterina Dmitriyevna Prokofyeva’nın zorlu yaşam mücadelesi ile Tuva kültürüne olan katkıları ele alınmış. Ayrıca makalede, Prokofyeva’nın ölümünden ancak otuz üç yıl sonra yayımlanabilen ve Tuva kültürü ile ilgili çok yönlü çalışmaları da inceleme altına alınmış.

Sayının ikinci makalesi ,Sefa Çelikörs’ün “Mustafa Özçelik’in Şiirlerinde Yer Alan Mazmunlar Üzerine Bir İnceleme” isimli çalışması. Makalede, Mustafa Özçelik’in şiirlerinde geçen klasik mazmunlar, şairin şiirlerinden örneklerle uygulanmış.

Performans teori bağlamında Kuzıykürpes ile Mayanhılıv destanının analiz edildiği Zehra Işık’ın “Kuzıykürpes Mënen Mayanhılıv Destanı Sadece Bir Aşk Hikâyesi midir?” başlıklı çalışması bu sayının üçüncü makalesi. Makalede, destan bünyesindeki aşk hikâyesinin yanı sıra kahramanlık motifleri de ele alınmış. Destanın, içerdiği motifler ve epik yapısı ile Başkurt halk kültürü başta olmak üzere Türk destan geleneği içerisinde önemli bir yeri olduğu tespit edilmiş.

Fidan Gasımova’nın kaleme aldığı “Oğuz ve Kelt Eposlarında Rastlanan Esas ve Yardımcı Tipler, Motifler” adlı makalede, Oğuz ve Kelt destanlarında temel ve yardımcı kahramanların tipolojisini ortaya koyan motifleri analiz edilmiş ve söz konusu topluluklara ait epik anlatıların tipolojik motifi açısından benzerlikler taşıdığı saptanmıştır.

Beşinci makale Gurbangül Mıradowa’ya ait “Kuş İsimlerinin Sözcük ve Anlamsal Özellikleri Üzerine Bir İnceleme” adlı çalışmadır. Türkmen Türkçesi ile yazılan makalede, kuşların eski Türk toplumlarının birer totemi olması fikri temel alınarak bugünkü Türkmen Türkçesindeki kuş adlarının anlamsal ve kavramsal incelemesi yapılmıştır.

Rusça kaleme alınan Alla İvanovna Aliyeva’nın “Adolf Petrovich Berge’nin Doğu Çalışmaları” adlı makalesinde, ünlü oryantalist Adolf Berge’nin çalışmalarına bütüncül bir yaklaşım tarzı sergilenmiş, ayrıca Berge’nin İran kaynaklarından yaptığı çeviriler, Kafkasya bölgesi üzerinde yaptığı incelemeler ele alınmıştır. Rus dilinde yazılmış bir başka çalışma ise “Oset Halk Aforizmalarının Canlandırma Sisteminde

Kişiselleştirme ve Karşılaştırma” adlı makaledir. Sayının yedinci makalesini oluşturan bu yazı Tsallagova Zarifa Borisovna tarafından kaleme alınmış. Çalışmada, Oset halk aforizmalarının kişiselleştirme ve karşılaştırmalarının analizi yapılmış; bu şiirsel ifadelerin Oset halk kültürünün derin anlamlarının kavranması için bir anahtar konumunda olduğu belirlenmiştir.

Sayımızın sekizinci makalesi, yine Rusça kaleme alınan bir çalışmadır. Nerkes Akhmetovna Khubbitdinova ile Gulnar Vilbanovna Yuldybaeva’ya ait olan “Sanatsal ve Estetik Bir Unsur Olarak Edebi Yaratıcılıkta Destansı Gelenekler” başlıklı çalışmada, Başkurt destanlarından Ural Batır ve Akhak Kola destanları örneğinden yola çıkılarak folklorun bireysel tematik motiflerinin edebî ve epik metinlerde nasıl kullanıldığına saptanması amaçlanmıştır. Bu sayıda Rusça yazılmış son makale ise Elena Aleksandrovna Samodelova’ya ait “Sergey Esenin’in Eserlerinde Bir Halk Masalı” başlıklı çalışma. Yesenin’in eserlerinde tür tanımlaması olarak masal anlatımlarında yazarın sıklıkla ele aldığı konuların kronolojik çerçevesi değerlendirilmekte ve Yesenin’in “Mikola” adlı şiirindeki folklorik unsurların kaynakları analiz edilmektedir.

İngilizce kaleme alınmış olan ve Tanzilya Khadzhieva’ya ait “Karaçay-Balkar Nart Destanları: Debet, Alaugan, Karaşauay” başlıklı çalışma, bu sayımızın onuncu makalesi olarak sizlere sunuldu. Makalede, Kuzey Kafkas halklarının yiğitlik destanı olan Nartlar ele alınmış. Nart kahramanlarının isimleri etrafında ortaya çıkan efsane ve türkülerin incelendiği çalışmada, Debet, Alaugan ve Karaşauay’ın Karaçay-Balkar destanlarında önemli bir yeri olduğu da tespit edilenler arasında.

Folklor Akademi’nin bu sayısındaki son dört çalışma ise eser inceleme ve kitap tanıtım yazılarından oluşuyor. On birinci çalışmada, İsmet Çetin’in “Türk Halk Hikâyeciliği-Türkiye Sahası” adlı kitabı Tuncer Gülensoy tarafından değerlendirildi. Zeynep Gözde Kozlu, Ümmühan Bilgin Topçu’nun “Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatında Destan” adlı kitabını tanıttı. İsmail Abalı’nın “Ölümü Evcilleştirmek: Türk Halk Kültüründe Ölüm Temelli Mizah” adlı kitabı Hamdiye Deniz Gökçe tarafından incelenip tanıtıldı. Metin Turan’ın “Kars Halk Kültürü ve Edebiyatı” adlı kitabı ise Esra Tarhan tarafından incelendi.

Folklor Akademi Dergisi, gönderilen tüm çalışmaları titizlikle inceleyen ve kör hakemlik sistemi ile değerlendirmeye alan, dört ayda bir yayımlanan uluslararası bir dergidir. Sayımıza akademik çalışmaları ile katkıda bulunan yazarlarımıza ve hakemlik yapan araştırmacılarımıza teşekkürlerimizi iletme isteriz. Dergimizi, siz değerli okurlarımızın istifadelerine sunar, keyifle okumanızı temenni ederiz.

Saygılarımızla...

**Folklor Akademi Dergisi**