

| | |
|--|----------------|
| Aybuke Sultan KOCA YILMAZ, Ali Akın AKYOL, Hikmet KATIRCIOĞLU | 1-17 |
| KORUMA BAKIŞ AÇISIYLA EL YAZMALARINDA GÖRÜLEN BİYODETERASYON Conservation Overview of Biodeteration in Manuscripts | |
| Nesrin YEŞİLMEN | 18-29 |
| GELENEKSEL TIĞ İŞİ DANTELLERİN (TENTENELERİN) ÇAĞDAŞ TAKILARDA YORUMLANMASI Interpretation of Traditional Crochet Laces (Tentene) in Contemporary Jewelry | |
| Aysen SOYSALDI, Gözde UZGİDİM | 30-43 |
| ÇANKIRI İLİ MERKEZ İLÇESİ GELENEKSEL GELİN KIYAFETİNİN KONSERVASYON SÜRECİ The Conservation Process of Traditional Bridal Dress From Çankırı Central District | |
| Ali Akın AKYOL, Negin DERAHSHAN HOUREH | 44-68 |
| ANTALYA MÜSELLİM CAMİ ARKEOMETRİK ANALİZLERİ Archaeometric Analyses of Antalya Müsellim Mosque | |
| Alper DEMİREL, Meliha YILMAZ | 69-84 |
| NICHOLAS KALMAKOFF'UN ESERLERİNDE DOĞU MİSTİSİZMİ, EZOTERİZMİ VE MEHMET SİYAH KALEM ETKİLERİ East Mystism, Esoterism and Mehmet Siyah Kalem Influences in Nicholas Kalmakoff's Artworks | |
| Hatice KARADOĞAN | 85-100 |
| SANATIN GELECEĞİ VE GELECEĞİN SANATI The Future of Art and Art of The Future | |
| Dilek TOLUYAĞ | 101-114 |
| SANAT PRATİĞİNDE ENSTALASYON, MEKAN, NESNE VE SANATÇI ÖRNEKLERİ Instalation, Space, Object and Artists in Art Practice | |
| Şadi KARAŞAHİNOĞLU | 115-126 |
| SPOR MÜLKİYETLERİNİN MARKALAŞMA SÜRECİNDE GÜNCEL LOGO DEĞİŞİM ÖRNEKLERİ Examples of Current Logo Changes in the Branding Process of Sports Properties | |
| Süeda İKİZOĞLU | 127-139 |
| FOTOĞRAF VE GERÇEKLİK İLİŞKİSİNİN TOPLUMSAL BELLEĞİN İNŞASINDAKİ ROLÜ VE ÖNEMİ The Important Role of the Relationship between Photography and Reality in the Construction of Social Memory | |