

## EDİTÖRDEN

İran, derin tarihi mirası ve köklü devlet geleneğinin yanı sıra, zengin kültürel dokusuyla Ortadoğu'nun merkezi ülkelerinden biridir. Sahip olduğu bu özellikler ve tarihi süreçte geniş bir coğrafyaya yayılmış olması sebebiyle İran, oldukça karmaşık bir sosyal ve siyasi yapı arz etmektedir. Özellikle 1979 yılında ülkede gerçekleşen "İslam Devrimi"yle birlikte ayrı bir kimlik kazanan İran, bu süreç sonrasında daha da karmaşık bir yapıya bürünmüştür. Siyaset biliminden edebiyata, farklı disiplinlerden akademik makaleler yayımlayan "İran Çalışmaları Dergisi", Türkiye'nin en önemli komşularından biri olan İran'ın, bilimsel ve akademik olarak daha yakından, tarafsız bir şekilde tanınması ve analiz edilmesi amacıyla katkıda bulunmak üzere faaliyetini sürdürmektedir.

Farivash Ghanadi Maragheh ve Hilal Tuğba Örmecioğlu'nun birlikte kaleme aldığı "20. Yüzyıl Eşiğindeki İran ve Türkiye'den İki Mimar Üzerine Bir İnceleme: Andre Godard ve Mimar Kemalettin" adlı çalışma, bu sayımızın ilk makalesini oluşturmaktadır. Yazarlar; Türkiye ve İran milli mimarlık tarihinde önemli isimlerden olan Andre Godard ve Mimar Kemalettin üzerinden, modern dönem İran ve Türkiye mimarisini incelemektedirler. Bu sayının ikinci makalesini oluşturan "Modernizm ve İran Konutlarının Dönüşümü (1870-1979)" adlı çalışma, Yousef Daneshvar Rouyandozagh tarafından kaleme alınmaktadır. Daneshvar Rouyandozagh, İran konutlarının Kaçar ve Pehlevi dönemlerinde geçirmiş olduğu süreci incelediği makalesinde, İran'da konutların oluşumunda hâkim ideolojilerin ve politikaların nasıl etkili olduğu üzerinde durmaktadır. Ulaş Töre Sivrioğlu ve Rahimullah Farzam'ın "İran Tarihinde Tartışmalı Bir Sayfa: İran Komünist Partisi (Bolşevik) ve Gilan Sovyeti" başlıklı çalışma, bu sayının üçüncü makalesidir. Bu makalede yazarlar, İran yakın tarihinde bir dönem olan erken 1920'ler boyunca İran komünistleri ve Cengelilerin politik mirasını incelemektedirler.

Pouneh Abdollahifard'ın "İran'da Feminizmin Gelişimi" adlı çalışması, bu sayının dördüncü makalesini oluşturmaktadır. Abdollahifard makalesinde, Kaçarlar döneminden 1979 devrimi sonrasına, İran'daki kadın algısının tarihsel sürecini ve bu süreçte meydana gelen gelişmelerin neler olduğunu ortaya koymaktadır. Derginin beşinci makalesi, Ali Abo Rezeg'in "Savunmacı Neo-Realist Bir Yaklaşımla İran-Hamas İlişkilerini Anlamak" isimli çalışmadır. Bu çalışma İran ile Filistinli Sünni grup Hamas arasındaki ilişkileri ve İran'ın gruba verdiği desteğin ardındaki dinamikleri, neorealist bir bakış açısıyla incelemektedir. Ayrıca bu sayıda Mehmet Akif Koç, Homa Katouzian'ın kaleme aldığı "Sâdi: Hayatın, Aşkın ve Tutkunun Şairi" adlı kitabı ve Kerem Türk, Heinz Halm'ın yazdığı "Şiîler" adlı kitabı değerlendirmektedirler.

## EDITOR'S NOTE

Thanks to its rich cultural fabric and historical heritage as well as a state tradition with deep roots, Iran is one of the central countries of the Middle East. Iran has a complex socio-political structure as a result of its expansion over a wide geography throughout the course of history. The country became an even more complex puzzle, after its transformation into a distinct identity with the “Islamic Revolution” that took place in 1979. Covering a wide range of disciplines from political science to literature, “The Journal of Iranian Studies” is dedicated to publishing academic research on Iran, to contribute to the aim of reaching an objective understanding and analysis of the country as one of Turkey’s most important neighbors.

In the first article of the new issue, titled “A Study on Two Architects of Iran and Turkey at the Threshold of the 20th Century: Andre Godard and Mimar Kemalettin”, Farivash Ghanadi Maragheh and Hilal Tuğba Örmecioglu compare the modern Iranian and Turkish architectures through the works of two important names in the history of Turkish and Iranian national architectures: Andre Godard and Mimar Kemalettin. In the second article of this issue, titled “Modernism and Transformation of Iranian Houses (1870-1979)” Yousef Daneshvar Rouyandozagh analyses how dominant ideologies and policies affected the house-construction during the Kajar and Pahlavi periods in Iran. The third article by Ulaş Töre Sivrioğlu and Rahimullah Farzam, titled “A ‘Controversial’ Page in Iran History: Iran Communist Party (Bolshevik) and Soviet Republic of Gilan” examines the political legacy of Iranian communists and Jangalis throughout the 1920s in Iran.

In the fourth article of the issue, titled “The Development of Feminism in Iran”, Pouneh Abdollahifard tracks the women’s struggle for rights as well as their place in Iran’s political, social and cultural life in different periods starting from the Qajars, and covering the post-revolutionary Iran. The last article “Understanding Iran-Hamas Relations from a Defensive Neo-Realist Approach”, by Ali Abo Rezeg, tackles the relations between Iran and Sunni group Hamas, focusing on the dynamics behind Iran’s support to the group within a neo-realist perspective. This issue contains two book reviews: Mehmet Akif Koç reviews *Sadi: The Poet of Life, Love and Passion* by Homa Katouzian, while Kerem Türk reviews *Shi'ism* by Heinz Halm.