



---

# OJOMUS

---

**Owner: Prof. Dr. Nilgün SAZAK**

**Volume 5 Number 2  
December-2020**

## ÖNSÖZ / FOREWORD

**Online Journal Of Music Sciences Dergisi**, uluslararası hakemli akademik bir dergi olup TÜBİTAK-ULAKBİM Dergi Park Açık Dergi Sistemlerinde yayınlanan bir e-dergidir. Haziran ve aralık aylarında olmak üzere 2016 yılından itibaren yılda iki kere okuyucularıyla buluşmaktadır.

Müzik Bilimleri alanına katkı sağlayacak nitelikteki, özgün makalelerin yanı sıra seminer, konferans ve sempozyum değerlendirmelerini yayınlar.

Türkiye’de Müzik Bilimleri alanında ilklerden olma özelliğine sahip olan OJOMUS, ulusal ve uluslararası düzeyde bilimsel niteliklere sahip çalışmaları yayımlayarak alanın bilgi birikimine katkıda bulunmayı; alandaki araştırmacılarla, lisansüstü öğrencilere yol göstermeyi amaçlamaktadır.

Değerli meslektaşlarım, dergimizin Cilt 5 – 2. Sayısını yayınlamış olmakla iftihar ediyoruz. Bu sayıda, birbirinden değerli araştırmalardan oluşan 5 makale yayınladık. Müzik Biliminin farklı alanlarında kendini bilime adayan bilim insanlarının yaptığı çalışmalar sayesinde etki düzeyi yüksek ve alana katkısı olan makaleleri yayınlamaya ve paylaşmaya devam edeceğiz.

Dergimize makale gönderen yazarlara, bizleri tercih ettikleri, güvenleri, yayın için geçen sürede göstermiş oldukları sabırları ve zamanında yaptıkları düzeltmeler için teşekkür ederiz.

Dergimizdeki alan editörü arkadaşlarımıza ve hakemlerimize de özel olarak teşekkür ederiz. Ayrıca, bu sayının hazırlanmasına ve makalelerin niteliğini arttırılmasına katkıda bulunan Yayın Kurulu üyelerimize ve derginin teknik takip ve düzenlemeleri için teknik ekibimiz Murat TOPAL ve Barış İPEKÇİLER ‘e de ayrıca teşekkür etmek gerektiğini düşünüyorum.

OJOMUS Dergisi’nin akademisyenler, araştırmacılar ve okuyucular için önemli bir kaynak olmasını umuyoruz. Yeni sayılarda buluşmak üzere.

Sanatla ve Sevgiyle Kalın.

**Editör Prof. Dr. Nilgün SAZAK**

## EDİTÖR

Prof. Dr. Nilgün SAZAK  
Sakarya University

## EDİTÖR KURULU/ EDITORIAL BOARD

Prof. Dr. A. Serkan ECE	Abant İzzet Baysal University
Prof. Dr. Dolunay AKGÜL BARIŞ	Abant İzzet Baysal University
Prof. Dr. A. Metin KARKIN	İzmir Demokrasi University
Prof. Dr. Ayfer KOCABAŞ	Dokuz Eylül University
Prof. Dr. Mustafa Hilmi BULUT	Cumhuriyet University
Prof. Dr. Belir TECİMER	Gazi University
Prof.Dr. ALİ HUSSEİN	Ain Shams University. Egypt
Prof.Dr. Hacer BABAYEVA	Bakü Music Academy. Azerbaijan
Prof. Dr. Öznur ÖZTOSUN ÇAYDERE	Kırıkkale University
Prof. Dr. Ebru TEMİZ	Music And Fine Arts University
Prof. Dr. Sema SEVİNÇ	Necmettin Erbakan University
Prof. Dr. Aynur ELHAN NAYİR	Necmettin Erbakan University
Doç. Dr. Aytac REHİMOVA	Bakü Music Academy. Azerbaijan
Doç. Dr. M. Nevra KÜPANA	Sakarya University
Doç. Dr. Hakan BAĞCI	Kocaeli University

Bu dergi, yılda iki (2) kere yayımlanır. Yazıların tüm sorumluluğu yazar/yazarlarına aittir.

This journal is published twice a year, and writers are solely responsible for the content of their study.

#### **BU SAYININ HAKEMLERİ / REVIEVERS**

Prof. Dr. Ahmet Serkan ECE	Abant İzzet Baysal University
Prof. Dr. Öznur ÖZTOSUN ÇAYDERE	Kırıkkale University
Prof. Dr. N. Oya LEVENTOĞLU	Erciyes University
Prof. Dr. Aynur ELHAN NAYİR	Necmettin Erbakan University
Prof. Dr. Nilgün SAZAK	Sakarya University
Prof. Dr. Şebnem ORHAN	Gazi University
Doç. Dr. Atilla ÖZDEK	Necmettin Erbakan University
Doç. Dr. Cemal KARABAŞOĞLU	Sakarya University
Doç. Dr. Gökhan YALÇIN	Harran University
Doç. Dr. Gülay KARŞICI	Marmara University
Doç. Dr. Ömer ÖZDEN	Selçuk University
Doç. Dr. Sertan DEMİR	Sakarya University

## İÇİNDEKİLER / CONTENTS

Önsöz / Foreword .....	98
Editör / Editor.....	99
Bu Sayının Hakemleri / Reviewers.....	100
İçindekiler/ Contents.....	101

### **Araştırma Makalesi**

Bağlamada Türkülere Dayalı Misket Düzeni Öğretimi İçin Perde Dizilimi Temelli Bir Repertuvar Önerisi

A Repertoire Proposal Based On Pitch Arrangement For Teaching Misket Tune System Relating To Turkish Folk Songs On Baglama

**Sami Emrah GEREKTEN, Atilla ÖZDEK**.....103

Sermüezzın Rifat Bey'in Hicâzkâr Makamındaki Eserlerinin Usûl-Arûz İlişkisi Açısından İncelenmesi

Examination Of Sermuezzın Rifat Bey's Works In Hicazkar Maqam From The Point Of View Of Rhythm-Prosody

**Murat Can DİLBER**.....135

Bûselik, Dügâh, Hümâyun ve Hisar Makamlarının Karar Hareketinde (Nim) Zırgûle Perdesinin Kullanılmaya Başlandığı Dönemin Belirlenmesi Üzerine Bir Araştırma

A Research On The Determination Of The Period When (Nim) Zırgule Tone Began To Be Used As A Tone While Finishing Of The Maqams Of Buselik, Dugah, Humayun And Hisar

**Oğuz KARAKAYA, Banu YILMAZ, Yasin Oğuzhan UĞUR**.....157

Türkiye’de Halk Ezgilerinin Viyolonsele Aktarılmasına İlişkin Yapılmış Lisansüstü Tezler  
Postgraduate Theses On The Transfer Of Folk Melodies To Cello In Turkey

**Berkcan KAYAARSLAN, M. Akın KUMTEPE.....185**

Meral Uğurlu Tarafından İcra Edilen “Bir Elif Çekti Yine “Eser Örnekleminde Kullanılan  
Süsleme Ve İcra Teknikleri Üzerine Bir Analiz

**Nuran AYZ, Deniz KAPLAN.....212**