

İ Ç İ N D E K İ L E R

Sayfa

1. Kemandan Viyolaya Geçiş Süreci
Görkem ÇALGAN..... 1
2. Aka Gündüz'ün Kaleminden Fuhuşa Sürüklenen Kadımlar
Alev Sınar UĞURLU 11
3. Selahattin Enis'in Neriman Romanında Kadın
Hümeyra ECEVİT..... 31
4. Kırkor Ceyhan'ın Kısa Öykülerinin Dili ve Tehcir
Mümtaz SARIÇİÇEK..... 43
5. +Ak ve (I)k Eklerinin T. Türkçesi Ağızlarında Kullanımı
Üzerine Bir Değerlendirme
Fatih ÖZEK..... 57
6. Bazı Türkçe Kısasü'l-Enbiyalara Göre Âdem'in Dili
Bilge ÖZKAN NALBANT..... 69
7. Osmanlı Donanmasında Modern Teknolojiyi Yakalamak:
Bahriye Sanayi Alayları
Burcu KURT 79
8. Osmanlı Bursası'nda Eczaneler, Eczacılar ve Ecza Tüccarları
(1861-1919)
İsmail YAŞAYANLAR..... 113
- Kitap Değerlendirme:**
9. Oyunun Kurallarını Yok Saymak: Heart W. Lowry'ye Cevap
Ayşegül KILIÇ 131

CONTENTS

Page

1. Transitional Process From Violin To Viola
Görkem ÇALGAN..... 1
 2. Women Driven To Prostitution By The Pen of Aka Gündüz
Alev Sınar UĞURLU 11
 3. The Woman in Selâhattin Enis' Novel “Neriman”
Hümeyra ECEVİT..... 31
 4. Language of Kirkor Ceyhan’s Short-Story and Relocation
Mümtaz SARIÇİÇEK..... 43
 5. An Evaluation on Use of the Suffixes ‘+AK and (I)K’ in
Turkey Turkish Sub-Dialects
Fatih ÖZEK..... 57
 6. Adam’s Language, According to Some Turkish Kısasü’l-Enbiya
Bilge ÖZKAN NALBANT..... 69
 7. Modern Technology to Capture The Ottoman Navy:
Naval Industry Regiments
Burcu KURT 79
 8. Pharmacies, Pharmacists and Medicine Dealers in Ottoman Bursa
(1861-1919)
İsmail YAŞAYANLAR..... 113
- Kitap Değerlendirme:**
9. Ignoring the Rules of the Game: Reply to Heath W. Lowry
Ayşegül KILIÇ 131