



EJ&MD

Eurasian Journal of Music and Dance

SAYI/ISSUE 17
ARALIK/DECEMBER
2020

ISSN: 2651-4818



Eurasian Journal of Music and Dance

Sayı/Issue: 17

Yıl/Year: 2020

Eurasian Journal of Music and Dance

Sayı/Issue: 17 – Aralık/December 2020

ISSN: 2651-4818- DOI: 10.31722/konservatuvardergisi

Eurasian Journal of Music and Dance, Ege Üniversitesi

Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı'nın ulusal ve hakemli dergisidir.

Yayımlanan makalelerin sorumluluğu yazarına/yazarlarına aittir.

Eurasian Journal of Music and Dance is the official peer-reviewed, international journal of Ege University Turkish Music State Conservatory. Authors bear responsibility for the content of their published articles.

Dergi Hakkında/About the Journal

Eski Adı/Former Name

Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Dergisi (2012-2018)

Ege University Journal of Turkish Music State Conservatory (2012-2018)

ISSN: 2146-7765

Son Sayı Haziran 2018 - Sayı 12/Latest Issue June 2018 – Issue 12

Yeni Adı/New Name

Eurasian Journal of Music and Dance (Aralık 2018/December 2018 -)

İlk Sayı Aralık 2018 – Sayı 13/First Issue December - Issue 13

ISSN: 2651-4818

İmtiyaz Sahibi/Owner

Prof. Dr. M. Hakan CEVHER

Yayın Kurulu/Editorial Management

Doç. Dr. İlhan ERSOY (Editör / Editor)

Ege Üniversitesi, İzmir

Arş. Gör. Dr. Hande DEVRİM KÜÇÜKEBE

(Editör Yrd., İngilizce Dil Editörü / Vice Editor, English Language Editor)

Ege Üniversitesi, İzmir

Arş. Gör. Onurcan KAYA (Editör Yrd. / Vice Editor)

Ege Üniversitesi, İzmir

Sekretery / Secretary

Osman ÇALIŞKAN

Editöryal Danışma Kurulu/Editorial Advisory Board

Prof. Berrak TARANÇ, Ege Üniversitesi, İzmir

Prof. Dr. F. Reyhan ALTINAY, Ege Üniversitesi, İzmir

Prof. Dr. M. Hakan CEVHER, Ege Üniversitesi, İzmir

Prof. Dr. N. Oya LEVENDOĞLU ÖNER, Erciyes Üniversitesi, Kayseri

Prof. Dr. Öcal ÖZBİLGİN, Ege Üniversitesi, İzmir

Prof. Dr. Fatma Belma OĞUL, İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul

Prof. Dr. Cenk GÜRAY, Hacettepe Üniversitesi, Ankara

Doç. Dr. Mümtaz Hakan SAKAR, Dokuz Eylül Üniversitesi, İzmir

Dr. Öğr. Üyesi Murat KÜÇÜKEBE, Dokuz Eylül Üniversitesi, İzmir

Prof. Dr. Aida ISLAM, Üsküp Kiril ve Metodi Üniversitesi, Makedonya

Prof. Dr. Ann R. DAVID, Roehampton Üniversitesi, İngiltere

Prof. Dr. Stefaniya LESKOVA-ZELENKOVSKA, Goce Delcev Üniversitesi, Makedonya

Doç. Dr. Habiba MAMEDOVA, Bakü Müzik Akademisi, Azerbaycan

Doç. Dr. Münir Nurettin BEKEN, California Üniversitesi, ABD

Dr. Catherine E. Foley, Limerick Üniversitesi, İrlanda

Tasarım ve Uygulama/Graphic Design
Buse Yılmaz Altun

Baskı Öncesi Hazırlık/Prepress
E.Ü.Yayınevi

Yayın Türü/Type of Publication
Yerel Süreli Yayın/International Periodical

Yayın Dili/Language
Türkçe ve İngilizce /Turkish and English

Yayın Periyodu/Publishing Period
Altı ayda bir Haziran ve Aralık aylarında yayımlanır/Biannual (June & December)

Tarandığı İndeksler/Indexed by
TR DİZİN (ULAKBİM - Ulusal Akademik Ağ ve Bilgi Merkezi) Sosyal ve Beşeri Bilimler Veri Tabanı
SOBIAD (Sosyal Bilimler Araştırmaları Derneği)

Yayın Tarihi/Publication Date
Aralık 2020/December 2020



İletişim/Correspondence

Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı

Telefon: +90 (232) 311-2944 / 101

Web: https://konservatuvar.ege.edu.tr/tr-5316/konservatuvar_dergisi.html

Elektronik posta: ejmdege@gmail.com

İÇİNDEKİLER/TABLE OF CONTENTS

Yıl/Year: 2020 - Sayı/Issue: 17

ARAŞTIRMA MAKALELERİ/RESEARCH ARTICLES

Bir Mim Oyunundan Hareketle Çağdaş Dans Solo Eser Koreografisi Etüt: Sözsüz Oyun I. <i>Seçil DEMİRCAN</i>	1-10
İgor Stravinski'nin Üç Bale Yapıtında Müziksel Tasvir: Ateşkuşu, Petruşka ve Bahar Ayini <i>Uğur Cihat SAKARYA</i>	11-32
Kajja Saariaho'nun Laconisme De L'ale Eserinin Estetik, Teknik ve Müzikal Analizi <i>Zehra Ezgi KARA</i>	33-47
Keman ve Klasik Gitar İcra Tekniğinin Kesişimi: Paganini ve Sonata Concertata Eserinin Teknik Analizi <i>Burak EKER, Cihan TABAK</i>	48-62
19. Yüzyıl Romantik Viyola Sonatları Ekseninde Yoruma Yönelik Müzikal ve Teknik Yaklaşımlar <i>Naz ALTINEL</i>	63-76
Aydın Kadioğlu Zeybeğinin Kemana Uyarlanması <i>Ozan GÜLÜM</i>	77-110
Algoritmaların Yönlendirdiği Dinleme Pratikleri:Sahte Bireyselleşme Bağlamında Kişiyeye Özel Çalma Listeleri <i>Burç ULUBİLGIN ÇUHADAR, Aykut Barış ÇEREZCİOĞLU</i>	111-128
Adana İlinde Yaşayan Z Kuşağının Müzikal Beğenileri <i>Timur VURAL, Özge AÇIKGÖZ</i>	129-158
İsmail Dede Efendi Ekolünde Usta-Çırak (Hoca-Öğrenci) İlişkileri <i>Cem ÇIRAK, Sıtkı Bahadır TUTU</i>	159-174
Viyolonsel Eğitimine Dördüncü Pozisyondan Başlamak Üzerine Görüş ve Öneriler <i>Gözde ELBEYİ, Mümtaz Hakan SAKAR</i>	175-190
Mesleki Müzik Eğitimi Veren Kurumlarda Eser Temelli Bozuk Düzeni Bağlama Öğretimi İçin Bir Repertuar Modeli Önerisi <i>Hakan AYKURT, Alper BÖREKÇİ</i>	191-213
Devlet Okulları ve Özel Okullardaki Müzik Eğitimi Uygulamalarına İlişkin Bir Değerlendirme <i>Gülnehal GÜL, Merve Nur KALE</i>	214-228
Keman Vernikleme Geleneğinde Solmaz Bir Renk Elde Etme Yöntemi: Çökeltme ve <i>Rubia Tinctorum</i> <i>Murat KÜÇÜKEBE</i>	229-242
Fagot Kamışı Yapımında Kargı Kamışının İncelenmesi ve Fagot Kamışının Kalitesini Etkileyen Faktörler <i>Emre HOPA</i>	243-255
Osmanlı Belgeleri Işığında Zurna ve Zurnazenler <i>Aytunç AYDIN</i>	256-276
Kabak Kemanede Yozgat (Sürmeli) Tavrı <i>Özgür ÇELİK</i>	277-285
Zeybek Müziğinin Zamansal, Tempo ve Bireşim Değerlendirmesi <i>Tarkan ERKAN</i>	286-303
Sözlü Türk Halk Müziği Eserlerinde Ölçü Tespitine Yönelik Bir Analiz Modeli <i>Emre DÜZENLİ, İsmet DOĞAN</i>	304-354

Beste Formunda Çember Usûlünde Bestelenmiş Eserlerin Usûl-Aruz-Ezgi İlişkisi Üzerine Bir İnceleme <i>Sibel KARAMAN, Nurten YILMAZ</i>	355-379
--	---------

DERLEME MAKALELER/REVIEW ARTICLES

Liszt, Bartók, Kodály, Ligeti Özelinde Macar Bestecilerin Yirminci Yüzyıl Müziğine Katkıları <i>Zeynep Simge ACUNAZ EYTEMİZ, Ebru GÜNER CANBEY</i>	380-390
---	---------

BİBLİYOGRAFİLER/BIBLIOGRAPHIES

Bağlama/Saz Çalgısı İle İlgili Yapılan Çalışmalar Üzerine Bir Bibliyografya Denemesi <i>Sami Emrah GEREKTEN</i>	391-411
--	---------

KİTAP İNCELEMELERİ/BOOK REVIEWS

Karşılaştırmalı Müzikoloji Penceresinden Anadolu'da Fonograf ile İlk Araştırmalar <i>Songül KARAHASANOĞLU</i>	412-413
Ziya Aydıntan'ın Gitar Metodu-I İsimli Çalışmasının Analizi <i>Zülûf ÖZTUTGAN, Belir TECİMER</i>	414-423
Cem Behar'ın Aşk Olmayınca Meşk Olmaz Eseri Üzerine Genel Bir Değerlendirme <i>Banu DEMİRBAŞ</i>	424-432

Editörden,

Dergimiz 17. sayısı ile siz değerli okurlarımıza sunulmuştur. Bu sayımızda da müzik ve dansın farklı türlerinin ve bileşenlerinin tarihsel ve kuramsal analizlerini içeren, alana katkı sağlayacağını umduğumuz makaleler yer almaktadır. Dergimizin yayımlanmasına destek veren Ege Üniversitesi Rektörlüğü'ne, Ege Üniversitesi Basımevi Şube Müdürlüğü ve çalışanlarına, Ege Üniversitesi Yayınevine, Ege Üniversitesi Yayın Komisyonuna ve Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Müdürlüğü ile sayımızda yayımlanan makalelerin son halini almasında emeği geçen tüm hakemlerimize teşekkür ederiz.

Editor's Note,

We present you the 17th issue of Eurasian Journal of Music and Dance to our respectable readers. In the 17th issue there are articles containing historical and theoretical analyses on the different genres and components of music and dance all of which we hope to be contributive for the field. We thank Ege University Rectorate, Ege University Printing House staff, Ege University Press, Ege University Academic Publications Commission, Ege University Turkish Music State Conservatory and all the reviewers who supported us in the publication process of our latest issue.