

## İÇİNDEKİLER/CONTENTS

### Peyzaj Planlama ve Peyzaj Tasarım /Landscape Planning and Landscape Design

<b>Öğrencilerin Selçuk Üniversitesi, Alaeddin Keykubad Kampüsü'ne Yönelik Suç Korkusu</b> Fear of Crime of Students Regarding Selçuk University, Alaeddin Keykubad Campus <b>Filiz ÇELİK</b>  <b>Esra MİRZA</b> 	1-21
<b>Açık-Yeşil Alanlarda Bir Mimari Yapıt: Pavilion Yapılar</b> Architectural Building in Open-Green Areas: Pavillions <b>Ali Can KUZULUGİL</b>  <b>Başak AYATLI</b>  <b>Nalan DEMİRCİOĞLU YILDIZ</b> 	22-43
<b>Kış Kentleri İçin Yeni Peyzaj Tasarım Senaryoları; Yıl Boyu Peyzaj/Peyzaj12</b> New Landscape Design Scenarios for Winter Cities; Year-Round Landscape / Landscape 12 <b>Hasan YILMAZ</b>  <b>Emral MUTLU</b>  <b>Ayşegül AKSU</b>  <b>Naiyer Gheshlagh SOFLA</b> 	44-56
<b>Kişisel Mekân Teorisi</b> Personal Space Theory <b>Merve Feyza ERGAN</b> 	57-69
<b>Çanakkale İskele Meydanı'nda Taş Boyama ile İşaret Ögesi Girişimi</b> Landmark Initiative with Stone Painting Art in Çanakkale Pier Square <b>Alper SAĞLIK</b>  <b>Neşe BAYTAN</b>  <b>Abdullah KELKİT</b>  <b>Merve TEMİZ</b>  <b>Elif SAĞLIK</b> 	70-81
<b>Görsel ve Plastik Sanatlar / Visual and Plastic Arts</b>	
<b>Melez Bir Baskıresim Tekniği: On Yedinci Yüzyıldan On Dokuzuncu Yüzyıla Monotip</b> A Hybrid Printmaking Technique: Monotype from the Seventeenth to the Nineteenth Century <b>Burçak Balamber</b> 	82-97
<b>Sürdürülebilir Yaklaşım Dayalı Olarak Taşınmaz Kültür Varlıklarının Müzecilik Alanında Yeniden İşlevsellendirilmesi: Tahtalı Hamam Müzesi Örneği</b> Assessment of Immovable Cultural Property Based on Sustainable Approach Re-functionalizing it in the Field of Museology: The Case of Tahtalı Hamam Museum <b>Yeşim AYDOĞAN</b> 	98-107
<b>Güzel Sanatlar Öğrencilerinin Tasarım Gücünü Geliştirmede (Eleştirel Bakma-Merak Etme-Hayal Kurma-Yaratma Bağlamında) Temel Sanat/Tasarım Dersinin Gerekliliği</b> In The Development of Design Power in Fine Arts Students (In the context of the Critical Looking-Wondering-Dreaming-Creating Motive) Requirements of Basic Art / Design Course <b>Özdemir KARABAY</b> 	108-120
<b>Tekstil Eserlerin Konservasyonunda Sağlamaştırma Yöntemi</b> Consolidation Method in Conservation of the Textile Pieces <b>Hatice TOZUN</b>  <b>Nadide ÇINAR</b> 	121-139