



ONLINE JOURNAL OF MUSIC SCIENCES



---

# OJOMUS

---

**Owner: Prof. Dr. Nilgün SAZAK**



**Volume 2 Number 3  
Special Issue  
December-2017**

## ÖNSÖZ / FOREWORD

**Online Journal Of Music Sciences Dergisi**, uluslararası hakemli akademik bir dergi olup TÜBİTAK-ULAKBİM Dergi Park Açık Dergi Sistemlerinde yayınlanan bir e-dergidir. Haziran ve aralık aylarında olmak üzere 2016 yılından itibaren yılda iki kere okuyucularıyla buluşmaktadır.

Müzik Bilimleri alanına katkı sağlayacak nitelikteki, özgün makalelerin yanı sıra seminer, konferans ve sempozyum değerlendirmelerini yayınlar.

Türkiye’de Müzik Bilimleri alanında ilklerden olma özelliğine sahip olan OJOMUS, ulusal ve uluslararası düzeyde bilimsel niteliklere sahip çalışmalarını yayımlayarak alanın bilgi birikimine katkıda bulunmayı; alandaki araştırmacılarla, lisansüstü öğrencilere yol göstermeyi amaçlamaktadır.

İkinci yılında olan dergimiz, **I. Ulusal Müzik Araştırmaları Öğrenci Kongresi**’nde sunulan ve hakem değerlendirmesinden geçen bildirileri **Özel Sayı** halinde siz değerli okuyucularıyla buluşturmanın gururunu yaşamaktadır. Geleceğimiz olan genç akademisyenlerin çalışmalarını konuk editörümüz **Doç. Dr. Öznur ÖZTOSUN ÇAYDERE** derlemiştir. Bu sayıda emekli öğretim üyesi **Sayın Prof. Dr. Ali UÇAN**’ın çağrılı konuşması ile hakem süreci tamamlanan on bildiriye yer verilecek olup, diğer bildiriler Haziran 2018 sayısında yer alacaktır.

Dergimizi göndermiş oldukları yayınlarıyla onurlandıran akademisyenler ile değerlendirmeleriyle dergiye katkı sağlayan yayın hakem ve danışma kurullarındaki değerli akademisyenlere teşekkürlerimi sunar, derginin yayına çıkma sürecinde teknik destek sağlayan Murat TOPAL’a teşekkürü bir borç bilirim.

**Editör Prof. Dr. Nilgün SAZAK**

**OWNER**

Prof. Dr. Nilgün SAZAK  
Sakarya University

**KONUK EDİTÖR/ GUEST EDITOR**

Doç. Dr. Öznur ÖZTOSUN ÇAYDERE Kırıkkale University

**TEKNİK SORUMLU / TECHNICAL RESPONSIBLE**

Öğr. Gör. Pelin ESMERGÜL Kırıkkale University

Bu dergi, yılda iki (2) kere yayımlanır. Yazıların tüm sorumluluğu yazar/yazarlarına aittir.

This journal is published twice a year, and writers are solely responsible for the content of their study.

### **BU SAYININ HAKEMLERİ / REVIEVERS**

Prof. Dr. Nilgün SAZAK	Sakarya University
Prof. Dr. A. Serkan ECE	Abant İzzet Baysal University
Prof. Dr. Dolunay AKGÜL BARIŞ	Abant İzzet Baysal University
Doç. Dr. Öznur ÖZTOSUN ÇAYDERE	Kırıkkale University
Prof. Dr. Ebru TEMİZ	Ömer Halisdemir University
Doç. Dr. Sema SEVİNÇ	Necmettin Erbakan University
Yrd. Doç. Dr. Hakan BAĞCI	Kocaeli University
Yrd. Doç. Dr. Vahide BAHAR YİĞİT	Necmettin Erbakan University

## KONUK EDİTÖR SUNUŞ GUEST EDITOR PRESENTATION

Türkiye'nin kültürel yapısı, tarihinin derinliklerinden gelen, zengin ve çeşitli kültürlerin birikiminden oluşmuştur. Dünyanın en eski yerleşim bölgelerinden biri olan Anadolu, binlerce yıllık tarihinde var olan birçok farklı medeniyetlerin etkisiyle, ender görülen kültürel zenginliğe sahiptir. Kültürel yapıdaki bu zenginlik doğal olarak müziksel zenginliğimizi de etkilemiştir.

Bu bağlamda, duygu ve düşüncelerin öncelikle bireysel güzelliğe dönüştürüldüğü seslerin birbiriyle, uyumu ve sistematik yapısı yoluyla oluşan “müzik” özünde toplumu ve bireyleri yakından etkiler. Bu etki öncelikle bireysel ardından da toplumsal olarak gerçekleşir ve yaşamda vazgeçilmez bir yere ve öneme sahip olur.

İnsan hayatında önemli etkileri olan “müzik” alanı oldukça geniş alt alanlara ayrılmaktadır. Bunlar, bestecilik, yorumculuk, müzik eğitimi, müzik teknolojisi, müzik bilimi veya müzikoloji gibidir. Müziğin tarihsel gelişimini değişimini, disiplinler arası (müzik ve psikoloji gibi) çalışmaları, neredeyse müziği ilgilendiren tüm müzik alanlarını içine alan müzikoloji, müzik eğitimi ve müzik teknolojisi konusu anlamlı, gerekli, faydalı araştırmalar kapsamında ele alınmalıdır. Araştırmacılık ve iyi araştırma fikri tüm müzik alanları için geçerlidir. Ülkemizde üniversitelerin ve enstitülerin ilgili bölümlerinde müzik araştırmacılığının farklı alanlarına ilişkin eğitim verilmektedir.

Bu bağlamda, 2007 yılında ilk yüksek lisans öğrencilerini, 2008 yılında ilk lisans öğrencilerini ve alan müzik bilimleri Anabilim Dalı'mız ve Bölümümüzün amacı, müzik bilimi konusunda ülkemize ve dünyaya yararlı araştırmalar yapabilecek yeterlilikte “*müzik bilimi uzmanları*” yetiştirmektedir. Bölümümüz ulusal ve uluslararası düzeyde diğer güzel sanatlar fakültelerinin müzik bölümleriyle işbirliği içindedir. Ayrıca Bölümümüz' de; üniversiteler arasında ülkelerarası işbirliğini teşvik ederek öğrencilerin ve eğitimcilerin Avrupa'da karşılıklı değişimini sağlayan ve programa katılan ülkelerdeki çalışmaların ve alınan derecelerin akademik olarak tanınmasını amaçlayan Erasmus Programı çerçevesinde, öğrenci ve öğretim elemanı değişimi yapılmaktadır.

Bölümümüzde *Müzik bilimine* ilişkin derslerin dışında öğrenciler, Keman, Viyola, Viyolonsel, Gitar, Flüt, Bağlama, Ud gibi çalgılardan birini bireysel çalgı olarak seçerek üç yıl boyunca bireysel çalgı dersi ve piyano dersi almaktadırlar. Bölümde “Türk Halk Müziği Topluluğu”, Popüler Müzik Topluluğu, Gitar Topluluğu, Flüt Topluluğu ve Oda Orkestrası gibi müzik bölümü toplulukları mevcuttur.

Bölümümüzün ana amacı; Müziği akademik anlamda öğrenerek yetişen araştırmacı kimliğine sahip öğrenciler yetiştirmektir.

Bu sebeple mesleki gelişimin ve bilincin sağlanmasında önemli rol oynayacak olan “1. Ulusal Müzik Araştırmaları Öğrenci Kongresi” ne ev sahipliği yaparak, üniversitelerin müzik alanı öğrencilerinin birbirleriyle ve alan uzmanı hocalarla etkileşime girmelerine katkıda bulunacak bir platform olarak düşünülmüştür.

Kongremizde sanatın en önemli dallarından biri olan müzik alanına ilişkin dört ana alan belirlenmiş ve bu alanlar çerçevesinde bildiriler gruplanmıştır. Bu alanlar Müzikoloji, Müzik Eğitimi, Yorumculuk ve Müzik teknolojisidir. Müzik alanına ilişkin öğrenci kongresi Türkiye’ de ilk kez üniversitemizde gerçekleştirilmiştir. Kongrenin gerçekleştirilmesinde bizlerden desteğini esirgemeyen Sayın Rektörümüz Prof. Dr. Ekrem YILDIZ’a, Rektör yardımcımız aynı zamanda Dekan Vekilimiz Sayın Prof. Dr. Hakan KOCAMIŞ’a, Sayın Rektör Yardımcımız Prof. Dr. Osman Çağlayan’a, teşekkürlerimi sunuyorum. Ayrıca, Kongremize destek veren başta PODIUM AVM ve Sevgili Öğrencimiz Cemal Gazeloğlu’nun sahibi olduğu Cemal Gazeloğlu Sanat’a ve tüm destek veren kuruluşlara; son olarak Müzikoloji topluluğu başkanı sevgili öğrencilerimiz Barış İPEKÇİLER ve Web sayfası ile ilgili çalışmaları yapan Beste ASMA’ya olmak üzere, kongrenin gerçekleştirilmesinde büyük bir fedakarlıkla ve üstün gayretleriyle çalışan topluluk ve bölüm öğrencilerimize teşekkür ediyorum.

Kongrenin gerçekleşmesinin ardından kongrede sundukları bildirilerinin yayımlanmasını talep eden katılımcıların tam metin bildirimleri hakem sürecinin tamamlanması ile birlikte OJOMUS dergisinde yayımlanma aşamasına gelmiştir. Başta dergi sahibi olmak üzere yayımlanma aşamasında tüm emeği geçenleri kutluyorum.

**Doç. Dr. Öznur ÖZTOSUN ÇAYDERE**

## İÇİNDEKİLER / CONTENTS

Önsöz / Foreword .....	1
Editör / Editor.....	2
Bu Sayının Hakemleri / Reviewers.....	3
Konuk Editör Sunuş / Guest Editor Presentation.....	4
İçindekiler/ Contents.....	6
Türkiye’de Müzik Araştırmalarına Genel Bir Bakış Ve KKÜ I. Ulusal Müzik Araştırmaları Öğrenci Kurultayı <b>Prof. Dr. Ali UÇAN</b> .....	9
Türkiye’de Mesleki Müzik Eğitimi Veren Kurumların Mevcut Durumları The Available Situations Of The Institutions That Give The Professional Music Education In Turkey <b>Hakan YALÇIN</b> .....	37
Patrick Süskind’in Kontrbas Tiyatro Metninde Müzik, Gürültü Ve Toplumsal Cinsiyet Çalışmaları Music, Noise And Gender Studies In Patrick Suskind’s Contrabass Theater Text <b>H. Miray ESLEK</b> .....	67
Anadolu Lisesi Öğrencilerinin 'Müzik Dersi' Kavramına İlişkin Algıları Metaphorical Perceptions Of Anatolian High School Students About Music Course <b>Haydar DÜZGÖREN, Sami Emrah GEREKTEN</b> .....	86

Sebastian Lee Op.31 Etüt Kitabı 11.Etüdün Teknik Ve Biçimsel Analizi

A Technical And Structural Analysis Of Sebastian Lee's Op.31 Etude Book Etude  
No:11

**Yiğit Alp ONAT, Şebnem ORHAN.....118**

Reklam Müzikleri

Advertisement Music

**Kaan GÜNDÜZ, Melis ÖZTÜRK.....138**

Müzik Öğretmeni Adaylarının Piyano Dersine Yönelik Tutumlarının Değerlendirilmesi

Evaluating Music Teacher Candidates' Attitudes Towards Piano Lessons

**Betül ÜNAL.....163**

Sebastian Lee Op.31 Etüt Kitabı Etüt No.16'nin Viyolonsel Eğitimi Açısından  
İncelenmesi

Analysis Of The 16<sup>th</sup> Etude Of Sebastian Lee Op.31 Etude Book In Terms Of Cello  
Education

**Eylül ÖZİŞLER, Şebnem ORHAN.....179**

Müzikte Özel Öğretim Yöntem Ve Tekniklerine İlişkin Kaynaklar Ve Kavramlar

Sources And Concepts Related To Methods And Technics Of Music Teaching

**Elmas KAYBAL.....206**

İlköğretim Müzik Ders Kitaplarında Yer Alan Atatürk Temalı Şarkıların Değerler  
Bakımından İncelenmesi

In Terms Of Values, The Study Of Atatürk Themed Songs Which Take Place In Music  
Course Books Of The Grades In Primary Schools

**Şerife ERGÜVEN.....228**



Batı-Dışı Modernlik Kavramı Bağlamında Kanto

Canto With Respect To Non-Western Modernity

**Gülnihal ÜNAL**.....**247**