



ONLINE JOURNAL OF MUSIC SCIENCES

# OJOMUS

Owner: Prof. Dr. Nilgün SAZAK

Volume 3 Number 3  
December-2018

## ÖNSÖZ / FOREWORD

**Online Journal Of Music Sciences Dergisi**, uluslararası hakemli akademik bir dergi olup TÜBİTAK-ULAKBİM Dergi Park Açık Dergi Sistemlerinde yayınlanan bir e-dergidir. Haziran ve aralık aylarında olmak üzere 2016 yılından itibaren yılda iki kere okuyucularıyla buluşmaktadır.

Müzik Bilimleri alanına katkı sağlayacak nitelikteki, özgün makalelerin yanı sıra seminer, konferans ve sempozyum değerlendirmelerini yayınlar.

Türkiye’de Müzik Bilimleri alanında ilklerden olma özelliğine sahip olan OJOMUS, ulusal ve uluslararası düzeyde bilimsel niteliklere sahip çalışmaları yayımlayarak alanın bilgi birikimine katkıda bulunmayı; alandaki araştırmacılarla, lisansüstü öğrencilere yol göstermeyi amaçlamaktadır. Bu amaç doğrultusunda dergimiz yayın hayatına başladığı günden itibaren hakem sürecinden geçen 2 si özel sayı olmak üzere 7 sayı ve 45 makaleyi yayınlamış bulunmaktadır. Şu ana kadar yayınlanan bu makale sayısına, bu sayımızda 7 makale daha ekleyerek 52 makaleye ulaşmış bulunmaktayız. Süreç boyunca gerek öğrenci kongreleri gerekse çeşitli yollarla dergimize ulaşan lisans, yüksek lisans ve doktora düzeyinde öğrencilerimizin yanı sıra değerli akademisyenlerimizin araştırmalarına dergimiz katkı sağlamıştır. Bu sürecin doğal bir sonucu olarak derginin alan araştırmalarında ki mevcut statüsü artmakta ve statünün artması için gerekli özen gösterilmeye devam edilmektedir.

Dergimize göndermiş oldukları yayınlarıyla onurlandıran akademisyen aday öğrencilerimiz ve akademisyenlerimize ayrıca değerlendirmeleriyle dergiye katkıda bulunan yayın, hakem ve danışma kurullarındaki değerli akademisyenlere teşekkürlerimi sunar, derginin yayına çıkma sürecinde teknik destek sağlayan Murat TOPAL ve Barış İPEKÇİLER ‘e teşekkürü bir borç bilirim.

**Editör Prof. Dr. Nilgün SAZAK**

## EDİTÖR

Prof. Dr. Nilgün SAZAK

Sakarya University

## EDİTÖR KURULU/ EDITORIAL BOARD

Prof. Dr. A. Serkan ECE	Abant İzzet Baysal University
Prof. Dr. Dolunay AKGÜL BARIŞ	Abant İzzet Baysal University
Prof. Dr. A. Metin KARKIN	İnönü University
Prof. Dr. Ayfer KOCABAŞ	Dokuz Eylül University
Prof. Dr. Mustafa Hilmi BULUT	Cumhuriyet University
Prof. Dr. Belir TECİMER	Gazi University
Prof. Dr. ALİ HUSSEİN	Ain Shams University. Egypt
Prof. Dr. Hacer BABAYEVA	Bakü Music Academy. Azerbaijan
Prof. Dr. Öznur ÖZTOSUN ÇAYDERE	Kırıkkale University
Prof. Dr. Ebru TEMİZ	Ömer Halisdemir University
Prof. Dr. Sema SEVİNÇ	Necmettin Erbakan University
Prof. Dr. Aynur ELHAN NAYİR	Necmettin Erbakan University
Doç. Dr. Aytac REHİMOVA	Bakü Music Academy. Azerbaijan
Dr. Öğr. Üyesi Hakan BAĞCI	Kocaeli University
Dr. Öğr. Üyesi M. Nevra KÜPANA	Sakarya University

Bu dergi, yılda iki (2) kere yayımlanır. Yazıların tüm sorumluluğu yazar/yazarlarına aittir.

This journal is published twice a year, and writers are solely responsible for the content of their study.

### **BU SAYININ HAKEMLERİ / REVIEVERS**

Prof. Dr. Nilgün SAZAK	Sakarya University
Prof. Dr. Safa YEPREM	Marmara University
Prof. Dr. Mustafa Hilmi BULUT	Cumhuriyet University
Prof. Dr. Dolunay AKGÜL BARIŞ	Abant İzzet Baysal University
Prof. Dr. Öznur ÖZTOSUN ÇAYDERE	Kırıkkale University
Prof. Dr. Cansevil TEBİŞ	Balıkesir University
Doç. Dr. Cemal KARABAŞOĞLU	Sakarya University
Doç. Dr. Ferdi KOÇ	Sakarya University
Doç. Dr. Sertan DEMİR	Sakarya University
Dr. Öğr. Üyesi Zuhale DİNÇ ALTUN	Karadeniz Teknik University
Dr. Öğr. Üyesi Hakan BAĞCI	Kocaeli University
Dr. Öğr. Üyesi Ümit Kubilay CAN	Kocaeli University
Dr. Öğr. Üyesi Nevra KÜPANA	Sakarya University
Dr. Öğr. Üyesi Vahide BAHAR YİĞİT	Necmettin Erbakan University

## İÇİNDEKİLER / CONTENTS

Önsöz / Foreword .....	1
Editör / Editor.....	2
Bu Sayının Hakemleri / Reviewers.....	3
İçindekiler/ Contents.....	4
İbradı Yöresi Türk Halk Müziği Üzerine Bazı Tespitler Metaphoric Some Determinations On The Ibradi Turkish Folk Music <b>Özge SANCAR, Sertan DEMİR.....</b>	<b>6</b>
Osmanlı Modernleşme Döneminden Cumhuriyet'e: "Toplumsal Dönüşüm Süreçlerinde, Devletin Müziğe Müdahalesi" Expertise From The Ottoman Modernization Period To The Republic: "State Interference In Music Social Transformation Processes" <b>Sinem İRTEN, Nilgün SAZAK .....</b>	<b>24</b>
Joe Satriani'nin "ASIK VEYSEL" Adlı Eserinin Müzikal Özelliklerinin İncelenmesi The Examination Of Musical Characteristics Of The Joe Satriani's "ASIK VEYSEL" <b>Şevki Özer AKÇAY, Serkan KAYAASLAN .....</b>	<b>46</b>
Kocaeli Türkülerinin Müzikal Analizi Musical Analysis Of Kocaeli Folk Songs <b>Gülşen ERDAL .....</b>	<b>70</b>

Yaylı Tanburun Yapısal Ve Teknik Özelliklerine İlişkin Uzman Görüşler Expert Opinions On Structural And Technical Characteristics Of Bowed Tanbur <b>Cenk ÇÖL</b> .....	<b>116</b>
İstanbul Arkeoloji Müzeleri Kütüphanesi'nde Bulunan Hamparsum Müzik Yazısı Defteri Üzerine Değerlendirme Evaluation on Hamparsum notation notebook in Istanbul Archaeology Museums Library <b>Duygu TAŞDELEN</b> .....	<b>138</b>
Balkan Ülkeleri Milli Marşlarının Kültürel Ve Müzikal Özelliklerinin İncelenmesi Investigation Of The Cultural And Musical Properties Of The Balkan Countries <b>İlker KAPANCIGİL</b> .....	<b>158</b>