

EDİTÖR'den

Dergimizin Aralık 2013 tarihli 16. sayısında bir çağrılı makale, dört değişik konuda yazılmış özgün hakemli makale ve iki doktora makalesi yer almaktadır.

Bu sayımızın çağrılı yazar bölümünde üniversitemizin Mimarlık Bölümü Restorasyon Anabilim Dalı Başkanı Prof. Dr. Demet Binan'ı ağırlıyoruz. Binan, makalesinde çok katmanlı kentlerde yer alan farklı dönemlere ait kültür varlıklarının korunmasının önemine dikkat çekiyor ve korunması gerekli yer altı ve yerüstünde yer alan varlıkların korunması konusunda ilk ve en önemli adımın mevcudun tespiti ve belgelemenin önemine vurgu yapıyor. Belgelemenin eksik yapılmasının mevcut dokunun bütüncül anlam ve bağlam içinde korunması ve sürdürülebilirliğini yok eden bir yaklaşım olacağını aktarıyor. Makale, konuyu çok katmanlı kentlere mükemmel bir örnek oluşturan ve bugün Dünya Mirası Geçici Listesi'nde yer alan Bergama üzerinden açmayı hedefliyor.

Çağrılı yazımızı takip eden ilk makale, Ayşe Coşkun Orlandi'ye ait. "Yenilikçi Bir Üretim Modeli Olarak İtalyan Endüstri Kümeleri ve Tasarıma Dayalı İnovasyona Etkileri" başlıklı makale, küme kavramını inceleyerek tasarıma dayalı inovasyona örnek oluşturabilecek İtalyan endüstri kümelerinin analizine odaklanmaktadır. Coşkun Orlandi, tasarımı bir kültür olarak benimseyen İtalya'nın İtalyan endüstri ürünlerindeki katma-değeri 'Made in Italy' etiketiyle tescil etmekte olduğunu aktarırken bu argümanı örneklerle okuyucuya sunuyor.

Diğer hakemli makalemiz ise Armağan Kuru, Çiğdem Erbuğ ve Mehmet Tümer'e ait. Yazarlar, bilimsel araştırma projesi olarak çalıştıkları projenin çıktılarından bir kısmını aktardıkları "Kişiyeye Özel Sağlık Bilgi Sistemleri ile Farkındalık Yaratma Kullanıcı Beklentileri Analizi" başlıklı makaleleri, davranış değişikliğinin teknoloji yolu ile sağlayabilecek tasarımın ölçütlerini ortaya koymayı hedefleyen bir çalışmanın ürünü.

Çınar Narter'in endüstri ürünleri tasarımı alanındaki "Styling Kavram Aracının Ürün ve Tasarımında Kullanımı: Ürün Anlambilimsel Yaklaşım" başlıklı makalesi ürün kimliği açısından tasarımda styling kavramının hangi bağlamda ürünlere yansıtıldığını, anlambilimsel yaklaşımda ürünler üzerinden aktarılmak istenen mesajların hangi yollarla iletilmiş üzerine bir araştırmayı içermektedir.

Dergimizin sürekliliğe sahip olan Doktora/Sanatta Yeterlilik makaleleri bölümümüzde bu sayımızda mimarlık ve iç mimarlık disiplinlerinden birer makale yer almaktadır.

Müge Ertemli'nin "Ahşap Deniz Araçlarında, Koruyucular ve Ortamın Durabiliteye Etkisi" başlıklı doktora makalesi, Mimarlık Programı'nda Prof. Dr. Halit Yaşa Ersoy'un danışmanlığında gerçekleşen bilimsel çalışmanın ürünüdür. Makale, Bu çalışmada, özel amaçlı deniz araçları sınıfından, "yat" sınıfı deniz araçlarının uygulamasında kullanılan ahşap malzeme türlerinin, deniz ortamında, koruyuculara ve zamana bağlı olarak fiziksel ve mekanik özelliklerinde meydana gelen değişimler, yapılan gözlem ve deneysel çalışmalarla incelemekte ve yorumlamaktadır.

"Mobilyanın Sembolleşmesi ve Güncel Yönelimler" başlıklı makalesi Işıl Özçam'ın Yrd. Doç. Şebnem Uzunarslan danışmanlığında İç Mimarlık Programı'nda tamamladığı sanatta yeterlilik çalışmasından türetilmiştir. Mobilya tasarımında iletişimin biçim dilini meydana getiren öğelerin gösterge ve sembollerle sağlandığına vurgu yapan makale, tasarımcıların mobilya formunu düşünce, felsefe, söylem, fikir, duygu ileten bir araç olarak görmekte oldukları olgusunu ele almaktadır. Çalışma, günümüzde mobilyanın sembolleşmesinde rol oynayan teknolojik etkenleri çok sayıda örnek eşliğinde açmaktadır.

*Prof. Dr. Oğuz BAYRAKÇI
Yayın Kurulu Başkanı
Saygılarımla.*