

*Editörden...*

Diğer ilimler gibi, Kelam da tarihin derinlikleri içinde doğup gelişmiş bir disiplindir; bu yönüyle belli ölçüde ait olduğu devrin rengini taşıması garip karşılanmamalıdır. Bu gerçek olmakla birlikte, günümüz kelamcısının görevi yalnızca tarihi mirasın günümüze taşınmasından ibaret görülmemelidir. Belki de önemli olan tarihsel malzemenin dogmatikleştirilmemesi, onun da bir yorum ve bakış açısı oluşunun bilincinde olmak ve gerektiğinde yeni bakış açıları getirebilmektir. Önemli olanı gerçekleştirebilmek, tarihi birikimin imkânı ve bütünüyle reddini değil aksine derinlemesine bir analizini, dayanaklarını belirleme ve bir anlamda yeniden yorumlamayı zorunlu kılar. Bunun bilincinde olabilmek, temelde tarihin içinden gelen bir disiplinin daima değişime açık olması ve gelişen koşullara cevap verebilecek canlılığa kavuşturulabilmesini ifade eder. Bu bir anlamda Kelamın tarihi bir olgu olmaktan çıkarılıp yaşanan bir bilim haline getirilebilmesine de katkı sağlayacaktır.

Her gün yeni sürprizlerle karşı karşıya geldiğimiz günümüz dünyasının sanal evreninde dört yıldır yayın hayatını sürdüren dergimiz, bu sayımızda da zengin bir içerikle okuyucunun karşısına çıkmaktadır. Bu sayımızda Hüseyin Atay hocamız, *dini düşüncede reform* gibi günümüz dünyasının oldukça önemli ve anlamlı bir konusu ele almakta ve tartışmayı *hırsızlık* bağlamında örneklendirerek okuyucunun dikkatine sunmaktadır. Geçmişte olduğu kadar günümüzün de önemli bir tartışma konusu olan *din-bilim* ilişkisi, Şaban Ali Düzgün tarafından yeni bir bakış açısıyla gündeme taşınmaktadır. Selim Özarslan'ın 'Artuklular dönemi kelam ilmi' konusundaki tespitlerini, Erkan Yar'ın geleneksel düşüncede 'söze başlama ifadeleri' ile ilgili kavramları yeni bir bakış açısıyla irdelemesi izlemektedir. Bu sayımızda da yine Abdurrahman Kasapoğlu 'acelecilik ve inkâr' ilişkisi üzerine tartışmasıyla katkı sağlamakta ve sayımız Mehmet Atalan ve Resül Öztürk'ün kitap tanıtımlarıyla tamamlanmaktadır.

Sayımızın bilim insanlarına katkı sağlamasını diliyoruz.