

EDİTÖRDEN

"Bilgi paylaşıldıkça çoğalır"

Ülkemizde seçim hazırlıkları ile aynı süreçte yayına hazırlanan dergimizin 15. sayısını çıkarmanın sevincini yaşamaktayız. Bilindiği gibi bilimsel ve sanatsal ilerleme, bilginin kayıt altına alınıp, geniş kitlelerce paylaşımı sayesinde gelişmektedir. Teknolojik gelişmelerle birlikte bilginin paylaşım yöntemleri değişmiş artık basılı yayınların yerini e-yayıncılık almıştır. Hakemli e-dergi olarak yayınlandığı günden bu yana hizmet veren dergimiz de, yayın politikalarında yaptığımız değişikliklerle e-yayıncılığın avantajlarını kullanarak geniş kitlelere ulaşmaya devam etmektedir.

Dergimizin yoğun ilgi ile takip edilmesinin mutluluğunu sizlerle paylaşmak isterim; bu sayımıza müracaat eden yazar ve makalelerin sayısı bir önceki yayına göre katlanarak devam etmektedir. Eriştığımız kalite standartlarını korumak ve geliştirmek için var gücümüzle çalışmalarımıza devam edeceğiz. Yayına hazırlık sürecinde yaşanan bazı sorunları tespit ettik, hakem ve yazarlarımızın makalelerini sisteme yükleme sürecinde yaşanan sorunları ortadan kaldırmak ve bir sonraki sayıda kullanım kolaylığı sağlamak amacıyla e-dergi kullanım kılavuzu hazırlayıp yayınlamayı planlamaktayız. Dergi yayıncılığı zahmetli ve emek isteyen bir süreçtir; yayın hazırlığında emeği geçen ekibimize teşekkürü bir borç bilirim.

Bu sayımızda, Resim, Geleneksel Türk sanatları, Web Tasarım, Müzik ve Animasyon gibi sanat ve tasarım alanlarından özgün makaleler bulunmaktadır; Bülent Oral'ın "Kavramsal Sanat Konulu Bir Sergiye Dönük Değerlendirmeler" başlıklı makalesinde Türk Sanatçıların son yıllarda ülkemizde ortaya koydukları Kavramsal Sanat etkinlikleri üzerinde durularak, Kavramsal Sanat'ın yakın dönemdeki uygulayıcılarından olan Kutlu Gürelli'nin yapıtları üzerinden Kavramsal Sanat'a ilişkin değerlendirmeler yapılmıştır. Feyza Ağlargöz ve Sevgi Ayşe Öztürk'ün birlikte yazmış oldukları "*Sanat Dünyasının Kültürel Aracıları: Türkiye'deki Sanat Galerilerinin Profili*" başlıklı makalede Türkiye'deki sanat galerilerinin özelliklerini betimleyerek, sanat galerilerinin pazarlama araç ve faaliyetlerinden yararlanma düzey ve biçimleri üzerinde durulmuştur. "*Antalya Kaleiçi'nde Bir Simge Yapı:Yivli Minare*" konulu makalede ise Ülkü Avcı ise, Antalya'nın ilk İslam eserlerinden olan Yivli Minare'nin kenti simgeleyen yapı olmasını sağlayan özelliklerini vurgulayarak, Antalya Kenti tarihindeki önemini gündeme getirmiştir. Hande Kılıçarslan ve Sema Etikan *Yalvaç İlçesi Ölümlük-*

Dirimlik Dokumaları” konulu makalesinde “Isparta İli Yalvaç yöresi düz dokuma kültürü içerisinde yer alan ölümlük–dirimlik kilimlerin dokuma tekniği, renk, motif ve desen özelliklerini incelemişlerdir. Didem Çatal ve Deniz Kürşad “Duyarlı Web Tasarımı” başlıklı makalede web tasarımlarının tüm cihazlarla uyumlaştırılma kaygısı doğrultusunda ortaya çıkan duyarlı (responsive) web tasarımı kavramı üzerinde durarak, duyarlı bir web sitesinin tasarlanma sürecinde karşılaşılabilecek sorunlar irdelenmiş olup bu sorunlar için çözüm önerilerinde bulunmuşlardır. “Günümüz Sanatında Üslup Karmaşası ve Pastiş” konulu makalesinde Hikmet Şahin, günümüz sanatının belirgin dinamiklerinden biri olan pastiş kavramına/üslubuna değinerek, güncel sanat içerisinde bulunan örnekleri incelemiştir. Osman Önder ve Gökay Yıldız’ın, müzik uygulamalarında tablet bilgisayar (iPad) kullanımına ilişkin bilgilere ve iPad ile müzik yapmada kullanılan donanımlar ile farklı kategorilerdeki belli başlı müzik yazılımlarına (uygulamalarına) yer vermek amacıyla yazmış oldukları “Müzik Uygulamalarında Tablet Bilgisayar (Ipad) Kullanımı” başlıklı makale ise, mobil müzik alanında çalışma yapacak kişilere ve tablet bilgisayar teknolojisini müzik eğitiminde kullanmak isteyen eğitimcilere kaynak oluşturması bakımından dikkat çekicidir. Özgür Tosun’un “Espri” ve “Sürpriz” Kavramları Üzerinden Modern ve Günümüz Sanat Algısını Çözümleme Denemesi” makalesinde modern ve sonrası plastik sanatlarda değerlendirme aracı olarak “Espri ve Sürpriz” kavramlarının, sanatçı ve sanat nesnesi üzerindeki etkilerini sorgulamayı amaçlanmıştır. Çalışmada, Robert Gober ve Rene Magritte öncelikli olmak üzere, söz konusu kavramlarla açıklanabilecek seçilmiş sanatçılar örneklendirilerek incelenmiştir. Tuğçe Suvacı ve Sema Etikan’ın “Gördes Halılarında Görülen Değişim ve Nedenleri” başlıklı makalesinde, Türk dokuma kültürünün şekillendiği ve devam ettirildiği önemli merkezlerden birisi olan Manisa İli Göredes İlçesi halılarında zaman içerisinde görülen değişimler, bu değişimlerin renk, motif ve desen özelliklerinin incelenerek belirlenmesi ve belgelenmesi amaçlanmıştır. Burhan Yılmaz’ın “Atık Nesneden Sanat Yapıtına Malzemenin Dönüşümü” başlıklı makalesinde ise atık nesnelerin sanat yapıtı üretiminde malzeme olarak kullanılması konu edinilmiş olup, sanat üretiminde atık nesne kullanımındaki çeşitli yöntemler ile sanat eserinin değişen anlamı araştırılarak atık nesnenin sanat nesnesine-eserine dönüşümü, modern dönemdeki biçimleri ve postmodern dönemde görüldüğü şekliyle örnekler üzerinden işlenmiştir. “Ülkü Küçük Kurt ve Naile Rengin Oyman’ın Afyonkarahisar Geleneksel Tepme Keçe Üretiminde Kadınların Ekonomik ve Sanatsal Katkıları” başlıklı yazılarında Afyonkarahisar örnek alınarak, kadınların keçe

ekonomisine katkılarının ne ölçüde olduğu, sanatsal anlamda katkılarının tespiti, Afyonkarahisar'lı geleneksel tepme keçe ustalarının ve kadınların keçe üretimine bakışı araştırılmış olduğu görülmektedir. Son olarak "Duygu Yansıtımı Perspektifinden Animasyon Filmlerde Müzik Tasarımı" konulu makalede Mustafa Sözen, animasyon filmlerde uygulanan ses ve müzik evrenindeki duygu yansıtımı boyutunun hangi bileşenler aracılığıyla ve nasıl oluşturuldukları üzerinde durmuştur.

Bilimsel yayınların fazla ilgi görmediği dijital çağda, bu sayıda yayınlanan birbirinden nitelikli makalelerin, öğrenciler, araştırmacılar ve akademisyenler tarafından okunması ve yeni araştırmalarında kaynak olmasını diler, ilginize teşekkür ederim. 16. sayıda yeni ve özgün yayınlarla buluşmak üzere.

Editör
Yusuf KEŞ