

Editörden,

Art-e Sanat Dergimizin sekizinci yılında 16. sayımızı çıkarmanın mutluluğunu hep birlikte yaşıyoruz. Dergimize makale gönderen değerli akademisyenlerden aldığımız beğeneniler, birçok sorumluluğu olan ekibimize moral kaynağı olmaktadır. Amacımız dergimizi daha iyiye ve ileriye götürmektir. Dergimizin yayınlanmasında emeği geçen yazarlara, hakemlere ve yayın kurulumuza teşekkür ederim.

Bu sayımızda ağırlıklı olarak Grafik Tasarım, Geleneksel Türk El Sanatları, Tekstil Tasarımı ve Resim Sanatı gibi sanat ve tasarım alanlarında hazırlanmış özgün makaleler yer almaktadır. Banu Hatice GÜRCÜM ve Ahmet AYTAÇ'ın birlikte yazmış oldukları "Geleneksel ve Kültürel Unsurların Postmodernizm İle Birlikte Tekstil Tasarımında Yükselişi" başlıklı makalede postmodernizm döneminde geleneksel tekstillerde bulunan yerel ve kültürel unsurların tekstil tasarımı alanında kullanıma durumu belirlenerek günümüz moda trendlerinde tekrar bir yükselme gösteren etnik, geleneksel, yerel ve kültürel unsurların özgün biçimde kullanılması gerekliliğinin üzerinde durulmuştur. Bilge Kübra KINAM DOKUZLAR tarafından hazırlanan "Toplumsal Farkındalık için Grafik Tasarım" başlıklı makalesinde grafik tasarımın, sosyal sorumluk alanında toplumu bilinçlendirmedeki rolü ve değişim gücü literatür taraması ile ortaya koyulmaktadır. Doğan ARSLAN'ın hazırladığı "Sanat ve Tasarımda İllüzyonist İmgenin Kullanımı" başlıklı makalede sanat ve tasarım alanlarındaki illüzyonist imgelerin kullanım biçimi üzerine araştırma yapılarak, gerçeküstü sanatçı Salvador Dali'nin çalışmalarıyla, çağdaş grafik tasarımcısı Istvan Orosz'un illüstrasyonları arasındaki illüzyonist imgeler karşılaştırılmalı olarak değerlendirilmiştir. "Performatif Eylemlerle Sanatsal Yıkım ve Şiddetin Araçları" isimli makalesinde Hatice Kübra ERGİN, sanatçının çoğunlukla kendi bedenini kullanarak, izleyiciyi de anlatımına dahil ettiği performans sanatını, şiddetin araçsallığıyla gerçekleşen bir sanat hareketi olarak incelemiştir. İbrahim Gökhan Ceylan'ın "Amblem ve Logo Tasarımlarında Renklerin Dili" başlıklı araştırmasında ise, amblem ve logo tasarımlarında renk tercihleri ve bu tercihlerin psikolojik etkisi incelenmiştir. Münire YILDIZ ve Yusuf KEŞ tarafından hazırlanan "Grafik Tasarımda Yeni Nesil Font Tasarımları" başlıklı makalede alanında uzman kişiler tarafından tasarlanan yeni font tasarımlarına yer verilerek günümüzde font tasarımının nasıl bir içeriğe sahip olduğu incelenerek yeni nesil font tasarımlarında oluşan yenilikler ve değişen değerler saptanıp, grafik tasarımdaki yeri ve önemi belirtilmiştir. Serkan ÇALIŞKAN ve Z. Rüçhan

ŞAHİNOĞLU'nun "Cumhuriyet Dönemi Türk Resminde Mimaride Bayrak İmgesi" isimli çalışmasında ise, Cumhuriyet Dönemi Türk Resminde mimaride bayrak imgesi incelenmiş, birçok somut ve soyut anlam barındıran bayrakların resim sanatında mimari ile birlikte kullanımına bakılarak konu irdelenmiştir. Sibel Sıdika SEVİM, Ezgi Hakan VERDU MARTINEZ ve Cemalettin SEVİM tarafından hazırlanan "Brezilya'da Geleneksel Çömlekçilik Sanatı Ve Florianopolis Örnekleri" başlıklı çalışmada Brezilya'daki geleneksel çömlekçilik sanatının bugünkü durumu ve yapılan çalışmalar incelenmiş, örnekler sunularak Türkiye ve Brezilya çömlekçiliğini kıyaslanmış ve değerlendirilmiştir. Son olarak Sultan SÖKMEN'in "Bitlis Etnografya Müzesinde Bulunan Geleneksel Giysiler" makalesinde Bitlis Etnografya Müzesi'nde sergilenmekte olan geleneksel giysilerin kumaş, renk, süsleme ve teknik özelliklerinin tanıtımı amacı ile müze vitrinlerinde sergilenmekte olan, depolarda koruma altına alınan giysilerin fotoğrafları çekilmiş, gerekli ölçümleri yapılarak teknik özellikleri belirlenmiş, hammadde ve süsleme özellikleri incelenmiştir.

Dergimizin 16. sayısına katkı sağlayan makalelerin, sanat ve tasarım alanında eğitim gören öğrencilerimize ve değerli akademisyenlere yararlı olması dileğiyle. Yeniden yeni sayımızda görüşmek üzere.

İyi okumalar...

Yusuf KEŞ  
Editör