

Editörden / Editorial**Başlarken**

AURUM Sosyal Bilimler Dergisi İstanbul Kemerburgaz Üniversitesi'nin ilk akademik yayın faaliyeti olarak 2015-2016 akademik yılı itibarıyla yayın hayatına başlıyor. Yılda iki kere yayımlanacak (Haziran – Aralık) hakemli bir sosyal bilimler dergisi olan *AURUM SBD*'nin amacı sosyal bilimler ekseninde eleştirel araştırmalar, disiplinlerin sınırlarını zorlayan kuramsal tartışmalar ve ampirik analizler için bir tartışma platformu teşkil etmek. Disiplinlerarası ve karşılaştırmalı çalışmaları öne çıkarmayı hedefleyen dergimiz, sosyal bilimler alanına özgün katkılar yapacak, güçlü, kuramsal ve/veya ampirik niteliklere sahip makale, kitap eleştirisi, eleştiri makalesi ve yorumlar yayımlayacak.

"Zamanın ruhu" (Zeitgeist) fikri üzerine odaklanan ilk sayımız, derginin kapsam çeşitliliğini yansıtan, sosyal bilimler çatısı altında farklı disiplinlerden, İngilizce ve Türkçe altı özgün makaleyi bir araya getiriyor. C. Akça Ataç'ın makalesi, "Forced Population Movements as a Current Ethical Dilemma and the Possibilities of Collective Action", belki de bugün zamanın ruhunun en belirleyici unsuru olan sığınmacı kriz(ler) ini tartışıyor. Ataç konuya tarihsel bir bakış açısı ile yaklaşarak, uluslararası hukukun sığınmacı rejiminin gelişimini inceliyor. Başak Özkendirci'nin, "Geleceğin Zemin Tekstillerini Tasarlamak" başlıklı makalesi zemin tekstillerinin tarihsel gelişim sürecini incelediği gibi, sektördeki güncel gelişmelere ve geleceğe de ışık tutuyor. Zamanın ruhu itibarıyla yenilikçi tasarım anlayışının geleceğin tasarım eğilimlerini yönlendireceğini belirten Özkendirci, çok sayıda görsel örnekle desteklediği makalesinde eğitimsel öneriler de getiriyor. Emre Alkin'in özel tasarrufların Türkiye'deki seyri ile ilgili detaylı incelemesi ("The Problematic of Savings: The Case of Turkey as an Emerging Market Economy"), sürekli genişleyen kamu kesiminin özel tasarruflar üzerinde olumsuz etkisi olduğunu vurguluyor. Hane halkı tasarruflarının yukarı çekilmesi konusunun hükümetin öncelikli gündem maddelerinden olduğu düşünüldüğünde, makale zamanın ruhunu yakaladığı gibi, önerdiği kısa, orta ve uzun vadeli çözümlerle yeni politikalara da ilham veriyor. Fatma Altınbaş Sarıgül, "The Impact of Print Media on Popular Culture: Umberto Eco's *Number Zero*" başlıklı makalesinde, Eco'nun medya patronlarının iş dünyasındaki etkinliklerini arttırabilmek adına popüler kültüre nasıl müdahale ettiklerini inceleyen romanını merkeze alarak, popüler kültür ve piyasa ekonomisinin iç içe geçmiş yapısını tartışıyor. Türkiye'de bağımsız medya kavramının çıkmaza girmesi, Silvio Berlusconi'nin medya kariyerinin ardından siyasete atılması, Donald Trump'ın ABD başkanlık seçimlerinde aday adayı olması gibi çok bariz örnekler düşünüldüğünde, zamanın ruhunu anlamak için medya ve popüler kültür çalışmalarının elzem olduğu açığa çıkıyor. Kaan H. Ökten'in tarih ve felsefe disiplinlerini yakınlaştıran makalesi "Kant ve Prusya'da Dini Sansür", Immanuel Kant'ın 1790'lı yıllarda Prusya devletinin diyanet ve sansür politikaları neticesinde yaşadığı sorunları orijinal belge ve kaynaklara dayanarak inceliyor. Kant'ın tüm siyasi, kültürel ve düşünsel engellere rağmen Aydınlanma projesini *a priori* ilkelere dayanarak sürdürme gayretini gözler önüne seren Ökten, zamanın ruhu belki de tek değildi, "çift kişilikliydi" dedirten çıkmazları tartışıyor. Müge Leyla Yıldız, Emre İşçi, ve Suzan Taşçı'nın makalesi izlenim yönetim taktiklerinin (niteliklerini tanıtmak, kendini sevdirmek, örnek davranışlar sergileme, kendini acındırmaya çalışma ve gözdağı verme) sosyal kaytarma davranışı üzerinde etkisi olduğunu ortaya koyuyor. Makale, işbirliği ve dayanışmaya dayalı yöntemlerin, zamanın ruhunu yansıtan, rekabetçi piyasa mantığına dayalı gündelik

hayat pratikleriyle erozyona uğradığı günümüzde, takım çalışması yapmak nasıl mümkün olabilir sorusu üzerine düşünmeye davet ediyor. Ayrıca, kitap eleştirileri kısmında Alper Kaliber, Özgür Balkılıç'ın *Temiz ve Soylu Türküler Söyleyelim: Türkiye'de Milli Kimlik İnşasında Halk Müziği* adlı çalışmasını, Pınar Üre ise Vladimir Alexandrov'un *Siyah Rus* kitabını inceliyor.

Önümüzdeki sayılarda da Türkiye'de sosyal bilim araştırmalarına ve akademik yayıncılık alanına katkıda bulunmak umuduyla...

Nazan Maksudyan, İstanbul Kemerburgaz Üniversitesi

Fatma Altınbaş Sarıgül, İstanbul Kemerburgaz Üniversitesi