

Art-e Sanat Dergimizin 17. sayısında, dergiye yazıları ile katkı sağlayan yazarlarımıza, değerlendirmeleri ile bu zorlu sürece destek olan hakemlerimize ve dergimizi yayına hazırlayan ekibimize öncelikle çok teşekkür ederiz. Her yeni sayıda yoğun ilgi ve artan makale sayısı ile yayın hayatımıza devam etmekteyiz. Bu sayımızda, Tekstil Tasarımı ve Moda Tasarımı, Geleneksel Türk Sanatları, Çini, Seramik, Grafik Tasarım, Görsel İletişim, Fotoğraf, Müzik, Oyunculuk, Heykel, Video Sanatı, Endüstriyel Tasarım gibi sanat ve tasarım alanlarında hazırlanmış özgün makaleler bulunmaktadır.

Tekstil alanı ile ilgili makaleler arasında Bilge Banu Hatice GÜRCÜM ve İbrahim ÜNER tarafından hazırlanmış olan “Tekstil Tasarımında Kavramsal Tasarım Adımlarının Uygulanması: Bir Örnek Kumaş Koleksiyonu” başlıklı makale yer almaktadır. Makalede tekstil alanında tasarım tekniklerini kullanarak analitik yöntemlerle oluşturulan metodik tasarım adımları ve mühendislik tasarımında kullanılan kavramsal tasarım metodunun sistematik bir tasarımı kullanılmıştır. Bu yaklaşım bağlamında tekstil tasarımında uygulanması incelenerek tekstil ürün koleksiyonu oluşturması üzerinde durulmuştur. Tekstil alanıyla ilgili çalışmalardan diğeri, Nihan AKDEMİR'in “Tekstil Sanatında Gelenekselden Çağdaş Biçimsel Değişim” adlı makaledir. Burada tarih boyunca örtünme, barınma gibi temel yaşamsal ihtiyaçlara cevap veren tekstilin, sanat nesnesine dönüşme süreci ve bu sanatın biçimsel değişimi incelenmiştir.

Moda tasarımı ile ilgili yayınlanan makale, Mine YILDIRAN'a ait “Moda Giyim Sektöründe Üç Boyutlu Yazıcılarla Tasarım ve Üretim” başlığını taşıyan makaledir. Bu çalışmada tekstil ve moda tasarımı alanında kullanılan 3 boyutlu yazıcı çeşitleri”, çalışma prensipleri, bu teknolojide tasarım sürecinde yapılmış belli başlı giysi örnekleri ve kullanılan hammaddelerle ilgili bilgiler sunularak moda ve tekstil tasarımı alanında bu tür teknolojinin kullanımına genel bir bakış sağlanmasına yönelik konu değerlendirilmiştir.

Geleneksel Türk Sanatları alanı ile ilgili yayınlanan makalelerden ilki, “Eskişehir Arkeoloji Müzesi'nde Bulunan Afyon Yöresi Kilimlerinden Örnekler” isimli makale olmuştur. Hacer ARSLAN KALAY ve Ebru SUBAŞI, Eskişehir Arkeoloji Müzesi'nde yer alan Afyon yöresi kilimlerinden örnekleri; teknik, motif gibi yönlerden ele alınarak incelemiş ve diğer yöre kilimleriyle benzerliklerini belirtmiştir. Bu alanla ilgili sonrasında ise, Halide SARIOĞLU ve Vildan BAĞCI'ya ait “Seyahatnamelere Göre Gerede/Bolu El Sanatları” başlıklı araştırma yer almaktadır. Bu inceleme çalışmasında 14. ve 19. yüzyıllarda yol güzergâhı Bolu ve

ilçelerinden geçen seyyahların seyahatnamelerinden hareketle ve konuyla ilgili tarihi kaynaklar doğrultusunda yörenin o tarihlere ait el sanatları kültürü gün yüzüne çıkartılmıştır. Bir diğer inceleme makalesi ise, Kevser HIZ ve N. Rengin OYMAN'ın "Burdur İli Geleneksel Mekikli Dokumaları" isimli çalışmasıdır. Burdur ili Ağlasun, Altınyayla, Bucak, Çavdır, Çeltikçi, Gölhisar, Karamanlı, Yeşilova ilçelerinde Aziziye, Elden, Ulupınar, Onocak, Güvenli, Gökçeyaka, Gökçebağ Kayacık, İshak, Yusufça, İbecik, Yeşildere, Yeşilbaşköy, Örencik, köylerinde alan araştırması yöntemi kullanılarak dokumanın halen kullanıldığı yerler tespit edilmiş ve Burdur merkez, Burdur'a bağlı Ağlasun, Çeltikçi ilçesi Güvenli köyü, Gölhisar ilçesi İbecik köyü, Aziziye ve Ulupınar köyünde rastlanan 10 adet örnek çözümlenmiş ve bilgisayar ortamında desenleri çizilerek konu irdelenmiştir. Geleneksel Türk sanatları ilgili makaleler Nuran Kayabaşı, Ayşegül Karakelle ve Feryal Söylemezoğlu'nun araştırma çalışmasıyla devam etmektedir. "Tasarımda Süsleme Malzemesi Olarak İpekböceği Kozasının Kullanımı: Hatay Örneği" başlıklı makalede, ipekböceği kozasının tasarımlarda süsleme malzemesi olarak kullanımı belirlenerek ürünlerde kullanılan araç, gereç, kozaların kesim teknikleri, ürün yapım aşamaları ve ürün çeşitleri incelenmiş ve açıklanmıştır. Osman Caner KOLÇİR ve Sema ETİKAN'ın bu alanla ilgili Ebru sanatına değinmiştir. "Ebru Sanatında Akkase Tekniği" başlıklı makalelerinde, ebru çeşitlerinden battal ebru, somaki ebru, gelgit ebru, şal ebru, taraklı ebru, dalgalı ebru ve hafif ebrularından kullanılarak farklı uygulamalarla dekoratif amaçlı objeler tasarlanmıştır. Bir başka makalede el sanatları ile ilgili kimlik bilgisinin üzerinde durulmuştur. "El Sanatları Ürünlerinde Coğrafi İşaretleme Ve Ürün Kimlik Bilgisinin Önemi" başlıklı makalede Sema ÖZKAN TAĞI, Ayşem YANAR, Türkiye'de coğrafi işaret tescilini alan ve başvuru aşamasında olan el sanatları sınıflandırılarak coğrafi işaretin korunması hakkında kanun hükmünde kararnamede belirtilen markalama ve etiketleme ile ilgili esasların pratikte ne ölçüde uygulandığını incelemiştir. Son olarak Yüksel ŞAHİN'in "Geleneksel Türk Giyim Kültürü Ve 20. Yüzyıl Modasının Kesişme Noktası: Geometrik Kesim" makalesinde giyim kültürü ve moda tasarımı alanındaki çalışmalara katkı vermek amacıyla metin içinde söz konusu dönemlerin önemli gelişmeleri ile yorumlanmıştır.

Çini ile ilgili makalelerden Ayşe PAMUK ve N. Rengin OYMAN'ın birlikte yazmış oldukları "Türk Çini Sanatında Kullanılan Hayvansal Figürlerin Seramik Yüzeyler Üzerinde Üç Boyutlu Uygulanması" başlıklı makalede Türk çini sanatının tarihçesi, kullanılan motifleri ve teknikleri incelenmiş, Türk çini sanatında kullanılan hayvansal figürler ele alınarak

değerlendirilmiştir.

Seramik alanında çömlekçilik sanatıyla ilgili Ömer Paşa BUNER ve Ayşegül KOYUNCU OKCA'nın beraber yazdığı "Gölbaşı (Ankara) Çömlekçiliğinin Korunması, Sorunları Ve Çözüm Önerileri" isimli makale bulunmaktadır. Alan araştırması sırasında çömlek ustalarının ihtiyaçları, sorunları dinlenmiş ve bu sorunlara çözüm önerileri getirilmiş ve Gölbaşı çömlekçiliğinin yaşamın içinde varlığını sürdürerek korunması için yapılması gereken adımlardan bahsedilmiştir.

Grafik tasarım ile ilgili Murat KARA ve Yusuf KEŞ, "Bir Eğitim Ve Öğrenme Aracı Olarak Etkileşimli E-Kitap" başlıklı makaleyi yayınlamıştır. Bu çalışmada bir e-öğrenme aracı olarak etkileşimli kitaplardan söz edilerek, bu öğrenme ortamının ve kitapların eğitim-öğretim sürecine sağladığı faydalara ve örnek uygulamalara yer verilerek ülkemizde etkileşimli e-kitaplarda bulunan eksiklikler göz önünde bulundurularak öneriler sunulmuştur.

Görsel iletişim kapsamında yayınlanan Suzan Duygu BEDİR ERİŞTİ ve Görkem URGUN'un "Görsel Algı Kuramlarına Göre Reklam İçerikli Tasarımların Değerlendirilmesi" başlıklı makalesinde, reklam içerikli tasarımların görsel algı kuramlarına göre değerlendirilmesi yer almaktadır.

Fotoğraf alanında ise, Eren GÖRGÜLÜ'nün yayını mevcuttur. "Fotoğraftaki Gerçeklik Olgusu Ve Ölüm-Ölümsüzlük Karşıtlığı" başlıklı makalesinde fotoğrafın gerçeklik konusunda ölüm ve ölümsüzlük anlayışının birbiri ile iç içe oluşunun analizi yer almaktadır.

Işıl KALAYCIOĞLU ve Ali ERİM müzik alanında bir yayın çıkartmıştır. "Erken Yaş Gitar Eğitimiyle İlgili Basılı Öğretim Materyallerinin Karşılaştırmalı Analizi" başlıklı makalede erken yaş gitar eğitimi ile ilgili basılı öğretim materyallerinin karşılaştırmalı analizlerinin yapılarak elde edilen bulgular doğrultusunda metot yazarlarına ve gitar eğitimlerine katkı sağlamak amacıyla bilgiler sunulmuştur.

Oyunculuk alanı kapsamında yayınlanan makale Nazım Uğur ÖZÜAYDIN' ait olup "Bir Oyunculuk Tekniği Olarak Transfer" başlığını taşımaktadır. Özüaydin bu çalışmada, transfer tekniğini incelemiş ve bu tekniğin uygulanmasında ortaya çıkan sonuçlar veri olarak yer almıştır.

Heykel sanatı ile ilgili "Heykelin Çevresel Serüveni" başlıklı makalede Olcay ATASEVEN, çevre, dış mekân, toplum, insan, kamusal alan gibi olguların sanatın/heykelin varoluş

zeminine dâhil ediliş süreci, tarihsel perspektif içerisinde incelenmiş ve bu süreçte “çevresel sanat” üst başlığı altında devam eden sanat oluşumlarının doğa, ekoloji ve çevre sorunlarına odaklanan çerçevesi ele alınarak gün yüzüne çıkarılmıştır.

Video sanatı alanında Mehmet Emin KAHRAMAN ve İsmail Erim GÜLAÇTI birlikte yayın hazırlamıştır. “Video Sanatında Sergileme Sorunu Ve Çözüm Arayışları” başlıklı makalede, farklı sergilerde yer alan video çalışmalarının sergileme yöntemleri incelenmiş ve çözüm önerileri sunulmuştur.

Müzecilik kapsamında Tuğba GAYRET “Çağdaş Sanat Müzeciliği’nde Bir Şehri Kalkındıran Mimari Örneği: Guggenheim Bilbao Müzesi” başlıklı makalesinde müzenin proje aşamaları, tasarım ve mimari özellikleri İspanyolca, İngilizce ve İspanyolca kaynaklardan yararlanılarak Bilbao şehrine müzenin yaptığı katkılar irdelenmiş ve belirtilmiştir.

Endüstriyel tasarım alanında Saliha TÜRKMENOĞLU BERKAN ve Özlem ER’ e ait “Gelecek Odaklı Tasarım Projelerinde Öğrenci Yaklaşımlarının Değerlendirilmesi” başlıklı makale bulunmaktadır. Bu çalışmada Endüstri Ürünleri Tasarımı lisans eğitiminde, öğrencilerin gelecek vizyonu edinebilecekleri, gelecek odaklı tasarım projelerinde öğrenci yaklaşımlarının değerlendirilmiş ve gelecekler çalışmaları alanından metot kullanımının sürece yaptığı katkı incelenerek aktarılmıştır.

Dergimizde yayınlanan sanatsal ve bilimsel makalelerin, ülkemizin gelişmesine katkı sağlaması umuduyla yeni sayımızda görüşmek üzere, saygılarımızla...

Editörler

Doç. Yusuf Keş

Yrd. Doç. Ece Çalış Zeğerek