

folklor/edebiyat'tan

Akademik yayıncılığın heyecanlı yanları kadar, kaygı verici tarafları da olmakta.

Kaygının başlıcasını, ciddi bir emekle ortaya konan çalışmaların, belli bir okur kesiminin tekelinde kalması gelmekte. Oysa, kimi değil, hemen tüm makalelerin çok geniş kesimler tarafından okunması yazarın olduğu kadar, yayıncının da hasretlerinden birini oluşturmaktadır.

folklor/edebiyat, ilk yayımlandığı tarihlerde oldukça kalabalık bir okur tarafından izleniyordu ve bunun önemli bir bölümünü de akademi dışındakiler; emekli öğretmenler, serbest meslek çalışanları, avukatlar, esnaftan meraklılar oluşturuyordu. Yaklaşık, beş yıldır bu oranda belirgin bir değişiklik oluşmaya başladı. Bugün okurlarımızın ağırlıklı bölümünü akademisyenler ile üniversite öğrencileri oluşturmakta, üniversite dışından okurlarımız ne yazık ki giderek azalmaktadır.

*

Bu yılın son sayısının ilk yazısı, Server Bedi takma adıyla önemli bir külliyat oluşturan Peyami Safa'nın 1924-1940 yılları arasında yazdığı Cingöz Recai serileri üzerine **Dr. Seval Şahin**'in Pierre Bourdieu'nün alan, sermaye ve habitus kavramlarıyla, Franco Moretti'nin edebi tür kavramını sorgulamaya açmasından yola çıkarak, yapmış olduğu inceleme oluşturuyor. **Dr. Cumhur Aslan**, aydın sorunsalını 'süreklilik, kopuş ve yeniden kurgulama' bağlamında, Oya Baydar'ın yapıtlarından yola çıkarak ele alıyor. **Dr. Mehmet Devrim Topsis** ise, Japon modernleşmesini gelenekçi ve değişimci sosyolojik çözümler bağlamında irdeliyor.

Canlılığın ortaya çıkışına ilişkin fikirlerin, Darwin'in doğal seçim mekanizmasını ortaya koyarak, evrim teorisini bilimsel bir temele oturtmasından çok önce, Antik Yunan'da dile getirilmesine ilişkin saptamaları **Dr. Arzu Demirel** makalesine konu ediyor ve biyolojik evrim düşüncesi ile ilgili görüşleri değerlendiriyor. Bu yıl Dil Derneği'nin, Beşir Göğüş anısına düzenlediği ödülü de kazanarak, dil konusundaki çalışmalarındaki titizliğiyle dikkatleri çeken **Dr. Necmi Akyalçın**, Türkçe deyim sözlüklerine alınmış, deyim olmayan kimi söz öbeklerinde ilişkin saptamalarda bulunuyor, değişik kurum ve kişiler tarafından hazırlanmış bu içerikteki sözlükleri irdeliyor.

Arkaik dönem Yunan dünyasının parlayan yıldızlarından İon polisleri (kentleri) nin Pers istilasına kadar, Yakındoğu devletleriyle olan ilişkilerini **Dr. Fatma Sevinç Erbaşı**; 12 Eylül 2010 referandum sürecinin Türkiye'deki yazılı basında sunumunu ise **Dr. Levent Yaylagül** ile **Cengiz Çiçek** değerlendiriyorlar.

Ağırlıklı olarak Türk edebiyatı üzerine yapılan çalışmalara yer vermekle birlikte, farklı ülke edebiyatlarıyla ilgili makaleleri de değerlendiren dergimizin bu sayısında, İspanyol toplumunu ruhuyla, içeriden anlama ve tanıma konusunda önemli bir roman olan Plenilunio (Dolunay) üzerine **Dr. Nil Ünsal**'ın irdemesini okuyacaksınız.

Bu sayımızın müzik bağlamalı yazısını, klasik gitar için yapılmış beste ve düzenlemelerde bağlama çalım tekniklerinin etkileri üzerine **Dr.Tolgahan Çoğulu**'nun araştırması oluşturuyor.

Hem mesnevi hem de halk hikayesi olarak yüzyıllardır anlatılagelen ve kaynağını Tevrat ve Kur'an'dan alan Yusuf ve Züleyha hikayesinin epizot tahlili ile motif yapısını **Okan Alay**, modanın geleneksel kadın giyimi kesim tekniğinde oynadığı rolü de **Dr. Yüksel Şahin**'in makalelerinden okuyacağız.

Behçet Kemal Çağlar'ın deyimiyle, 'camide imam, tekkede şair, mektepte öğretmen' bir halk şairi olan Kağızmanlı Âşık Cemal Hoca'nın hayatı ve sanatını eğitim açısından genç akademisyen **Esra Uslu**, Cumhuriyet dönemi Türk düşünce ve sanat dünyasında önemli etkisi olan Sabahattin Eyuboğlu'nun geçmişe bakışını **Ümüt Akagündüz** ve **Seval Yinilmez Akagündüz** ele alıp irdeliyorlar.

Yeni yılda, yeni folklor/edebiyat'larda buluşmak dileğiyle...

Metin Turan

Sorumlu Yayın Yönetmeni