

## Editörden...

Üçüncü sayımızda tekrar buluşuyoruz. Çalışkan, hızlı ve inançlı bir ekip, üretken yazarlar, akademisyen, sinema ve felsefecilerle çalışmanın gurur ve sevincini yaşıyoruz. Emekçilerimiz olmasa bu kadar kısa süre içinde üçüncü sayımıza ulaşamazdık. Her sayı etrafımızdaki olanakları, kuralları ve çıkmazları öğreniyor, kendimizi yeniliyoruz. Sinema ile felsefenin buluşma, kırılma ve birbirlerinden beslenme kanallarını keşfediyoruz. Sinema ve felsefe açısından verimli, yaratıcı ve etkinliklerle dolu bir yıl geçirdik. Ülkemiz içinde ve dışında devam eden film festivalleri, felsefe buluşmaları seyircisi ve takipçileri kadar bizleri de mutlu etti. İstanbul, Ankara, İzmir, Adana ve Eskişehir’de devam eden ulusal/uluslararası film festivalleri beyinlerimizi ve ruhlarımızı tazelemeye devam ediyor. SineFilozofi dergisinin toplantıları, önemli etkinlikler ve buluşmalar Youtube kanalı ve sayfamızdan paylaşıldı, paylaşılmaya devam edecek.

Bu sayı sinema alanında, sahada çalışan iki önemli yönetmenin; Tayfun Pirselimioğlu ve Kıvanç Sezer’in katkılarıyla dergimiz güçlendi. Serdar Öztürk ve Sarper Bütev Tayfun Pirselimioğlu ile dergimiz için bir röportaj gerçekleştirdiler. Pirselimioğlu’nun yaratıcı ve seyircisini zorlayan, rahat bırakmayan sineması, dili ve son filmi ‘Ben O Değilim’ üzerine bu sayımızda Sarper Bütev ‘Ben O Değilim Filminde Başkası’nın Varoluşçu Görüntüsü’ başlıklı bir yazı kaleme aldı. Film, hem yönetmeni hem de yazarımızın gözünden okumaya, yorumlanmaya çalışıldı. Kıvanç Sezer son filmi ‘Babamın Kanatları’nda dikkatleri üzerine toplamıştı. Film, kentsel dönüşüm politikaları sonucu artan inşaatlar, taşeronlaşma, kaçak işçi ölümleri ve yoksulluk üzerine çarpıcı ve özel dili, atmosferiyle öne çıkmakta. Yönetmen Sezer, bu ilk uzun metrajlı filminin dört yıl süren yolculuğunu, içten ve öğretici bir dille değini bölümümüzde anlatıyor. Özellikle sinema öğrencilerine ve sinema sevdalarına sinemanın temel sorunları ile ilgili düşünebilmeleri adına büyük pencereler aralıyor. Çağdaş Emrah Çağlayan’ın kaleme aldığı ‘Tragedyanın Özündeki Dionysosçu Bilgelik Ve Sinemadaki İzleri’ başlıklı yazısı ise, kökenleri Antik Tragedyadan gelen, trajik düşüncenin, Nietzsche’nin Dionysosçu alanıyla olan bağının altını çiziyor, bu Dionysosçu trajik düşüncenin izlerini de filmlerde arayarak okuyucuyu “görünüşün, biçimin ayartıcılığı karşısında” bağımsızlığını kazanmaya davet ediyor. Devrim Özkan ‘Upon the System and Human Comprehension in "The Matrix Trilogy": Trilogy of Knowledge, Change and Reality’ başlıklı İngilizce makalesinde gerçekliği bilim kurgu türü üzerinden bir film ile sorguluyor, tartışıyor. Bu sayımızda yer alan diğer bir yazı Süreyya Çakır’ın ‘Popüler Romanlardan Yeşilçam Melodramlarına Bir Uyarılama Örneği: Hıçkırık’. Yazı melodram türü üzerine yeniden düşünmemize olanak sağlayan geniş bir literatürü ve tartışmaları aktarıyor. Volkan Erol, ‘Bilinçaltı Direksiyona Geçtiğinde-Gerilim Sinemasında Psikanalitik Alt Metinler: Duel Örneği’ başlıklı makalesinde bizleri sinemada gerilim türü üzerine düşünmeye davet ediyor. Dilar Diken Yücel ise ‘Thesus’un Distopik Yolculuğu ve Dönüşümü Üzerine’ adlı yazısında mitolojik bir kahramanın sinemada distopik bir kahramana dönüşümünü aktarmakta.

Bu sayıda Serdar Öztürk'ün 28 Ocak 2017 tarihinde gerçekleştirdiği 'Sinema ve Felsefe İlişkisi Üzerine' adlı konuşması yer almakta. Konuşma, sinema ve felsefe ilişkisi üzerine düşünen, ilgilenen okuyucular için aydınlatıcı ve yol gösterici bir içeriğe sahip. Konuşmanın İngilizce alt yazılı içeriğine Youtube kanalından ulaşılabilir. Kitap tanıtım ve eleştiri bölümümüzde bu sayı beş kitap inceledik. İlki, Fırat Osmanoğulları'nın incelediği Jacques Rancière'in 'Béla Tarr, Ertesi Zaman' adlı yapıtı. Bir diğeri, Selçuk Ulutaş'ın kaleme aldığı Umberto Eco'nun 'Çirkinliğin Tarihi'. Engin Ümer, Thorsten Botz- Bornstein'in okuyucusuna ulaşan 'Filmler ve Rüyaalar' kitabını inceledi. Eda Arısoy, Robert Stam'in 'Sinema Teorisine Giriş' adlı kitabını, Mehtap Özsoy ise Andrey Tarkovsky'nin 'Şiirsel Sinema' kitabını bu sayı için incelediler. Tüm yazarlarımıza emekleri için tekrar teşekkürler.

Yaz dönemi kapıda. Dinlenelim, işe koyulmadan biraz ara verip soluklanalım. Ama film seyretmeye, filmlerle düşünmeye devam edelim. Bu sayıda emeği geçen herkese özellikle güzel kapaklarımızı tasarlayan İrem Bilgi'ye sonsuz teşekkürler. Yeni sayılarda buluşmak dileklerle...

*Aydan Özsoy*  
*Editör*