

folklor/edebiyat'tan

Dergimizin bu sayısında on sekiz makale yer alıyor. İlk yazı, müzik kültürüne ilişkin araştırmalarını önceki sayılarımızda da yayımlama imkanı bulduğumuz **Dr. Banu Mustan Dönmez**'in, **Zafer Kılınçer**'le ortaklaşa hazırladıkları, Malatya Romanlarının müzik pratikleriyle ilintili. Kültürel kimlik, ve kültürel adaptasyon kavramları çerçevesinde soruna eğilen Dönmez ve Kılınçer, Malatya özelinden hareketle 'elit' ve 'avam' olarak iki ana ekseninde varlık gösteren müzikal etkinliği mekânlarıyla birlikte; **Dr. Meral Salman** ise Hacı Bektaş Veli'nin kerameti sonucu taşlaştığına inanılan buğday ve mercimek tanesi şeklindeki taşların yutulmasıyla gebe kalınması ritüelini, tohum ve toprak metaforu üzerinden inceleyerek, içerdiği yaratılış inancıyla ritüelin ataerkil sistemi nasıl meşrulaştırdığını ve yeniden ürettiğini tartışmaktadır.

Dr. Gürsen Topses, psikolojik sağlık sorunları açısından önem taşıyan "kendini kabul" ve "savunucu davranış" kavramlarını, felsefi ve psikolojik boyutlarıyla irdeliyor. **Dr. Kadriye Türkan** ise, XIX. yüzyıl halk şairlerinden Ruhsati'nin şiirlerini, özellikle göndermelerde bulunduğu halk hikayeleri metinlerarası ilişkilerden 'anıştırma' merkezli olarak değerlendiriliyor. Karşılaştırmalı edebiyatta metinlerarasılığı değerlendiren bir başka inceleme de **Dr. Medine Sivri** ve **Selin Özkan**'ın çağdaş edebiyatımızın önemli adlarından biri olan Murathan Mungan'ın 'Dumrul ile Azrail' hikayesi üzerine yapmış oldukları çalışmadır. **Dr. Murat Cem Demir**, Ahmet Ümit'in *Beyoğlu Rapsodisi* adlı eserini, suç sosyolojisine ait; 'toplumsal düzensizlik', 'gelişim kriminolojisi' ve 'anomi' teorileri bağlamında; **Dr. Tülin Arseven** 2011 yılında yitirdiğimiz, Kıbrımlı yazar Cengiz Dağcı'nın *O Topraklar Bizimdi* yapıtını estetik etkinlikte yazar-kahraman ilişkisi bağlamında; **Dr. Dilek İnan** ise eserleri deneysel, modern ve postmodern geleneklerin birleştiği karmaşık bir yapıya sahip olan günümüz İngiliz tiyatro yazarlarından Martin Crimp'in *Mutluluk Cumhuriyetinde* adlı oyununu değerlendiriyor.

Türk halk şiirinin en önemli temsilcilerinden Karacaoğlan'ın şiirini, genç akademisyen **Yıldız Yenen Avcı**, betimleme tekniği ile dilsel sapsmalar bakımından; **Dr. Hatice Kayhan** Kıbrıs Türk şiirinin en önemli temsilcilerinden biri olan ve 2010 yılında hayata gözlerini yuman Fikret Demirağ'ın şiirinde yinelemeleri, **Dr. Efnan Dervişoğlu** ise özellikle 1950'lerden itibaren kırdan kentlere yönelen göçle birlikte ortaya çıkan gecekondü gerçeğini, Kemal Ateş'in yapıtları üzerinden, bir edebi metne yansımışlığıyla irdeliyor.

Dr. Mustafa Oral, kendi deyimiyle 'toponomik yadigarları' etnonomik, eti-

molojik ve filolojik açıdan değerlendirmeye çalışmakta, bu bağlamda Serik adının hangi kaynaktan geldiğini; **Dr. Nevin Akkaya** öğretmen adaylarının değer tercihlerini, hangi değişkenlere göre farklılaşıp farklılaşmadığını; **Dr. Burcu Avcı** ise müzik topluluklarındaki bireylerin grup içindeki rollerinin müzikal başarı üzerindeki etkisini tartışıyor.

1865 yılında kurulan Yeni Osmanlılar Cemiyeti'nin on bir yıllık sürecini anlatan Ebüzziya Tevfik'in *Yeni Osmanlılar Tarihi* adlı çalışmasını **Dr. Banu Öztürk**, 'tarih nerede başlar ya da biter' veya 'benim hayatım nerede başlar ve biter? Kısaca hayatım ve tarihim ayrışabilir mi?' soruları üzerinden ele alıp irdeliyor.

Türkiye'de de son yıllarda belirgin bir ivme kazanan 'çocuk müzeleri' kavrama, bu alanda ayrıntılı çalışmaları olan **Dr. Ceren Karadeniz** tarafından, bu kez Miami Çocuk Müzesi örneklenerek değerlendiriliyor.

İspanyol İç Savaşı'na tanıklık etmiş ve bu dönemin ağır koşullarını yaşamış yazarlardan biri olan Ana Maria Matutte'nin, seksenli yaşlarında kaleme aldığı *Issız Cennet* adlı yapıtını imgeler üzerinden, **Dr. Şebnem Atakan** inceliyor.

Bu sayımızın bir başka ilginç çalışması da 500 yıldan uzun bir süredir tasarlanmakta olan ve kitap sahibini tanıtmak amacıyla, kitapların iç kapağına yapıştırılan, üzerinde farklı konularda resimlemelerin yer aldığı küçük boyutlu grafik çalışmalar olan exlibris üzerine **Dr. Özden Pektaş Turgut** değerlendirmesidir.

Türk kültür hayatı, 2013'ün ilk iki ayında, iki önemli değerini yitirdi. Hukukçu kimliğinden ziyade müzik alanındaki çalışmalarıyla tanınan Cemil Demirsipahi'yi 12 Ocak 2013'te, öğretmenliği, felsefeciliği yanı sıra tıpkı Demirsipahi gibi meslek hanesine hukukçuluğu da ekleyen Süleyman Kazmaz'ı ise 22 Şubat 2013'te yitirdik. Her iki halk kültürü emektarınının çalışmaların bir özetini, değerli halkbilimci **Nail Tan** yaptı.

*

Yeni *folklor/edebiyat*'larda buluşmak dileğiyle...

Metin Turan

Yayın Yönetmeni