

EDITÖRDEN

SPOR FOTOĞRAFLARI...

1998 yılı sonunda Ankara'da yapılan Beşinci Spor Bilimleri Kongresi paralelinde bir spor fotoğrafları yarışması düzenlendi. 1990 yılında düzenlenen ilk kongredeki fotoğraf yarışmasına oranla daha düşük sayıda katılım, değerlendirme jürisinin çeşitli yorumlarına yol açtı. Jürinin sanat ve spor resimlerini temsil eden üyelerinin düşük katılım hakkındaki görüşleri ilginç bir konuyu ortaya koyuyordu; spora katılımdaki sınırlılık spor fotoğrafı yarışmasına katılımı paraleldir. Buna ek olarak ödül miktarındaki düşüklüğün de etkili olabileceği tartışıldı.

Basının profesyonel deklanşörleri çoğu zaman bir amatörden daha avantajlı ve şanslı olarak spor müsabakası izlerler. Makinaları da son teknoloji harikalarıdır. Baskı olanakları için çok para harcamadan laboratuarlardan yararlanabilirler. Ellerindeki olanaklarla ve geniş arşivle diğer ülkelerdeki fotoğraf yarışmalarına bile katılabilirler. Buna rağmen bir gerekçe olarak PROFESYONELE LAYIK daha yüksek ödül bekleyebilirler ve ödül tatminkar değilse pekala katılmayabilirler. Amatörlerin ise sınırlı olanakları ile bu şansı yakalamaları zordur. 1990 yılındaki ilk spor fotoğrafları yarışması Türkiye Spor Yazarları ve birkaç başka kuruluşun düzenlediğinin dışında, akademik bir toplantının paralelinde yapıldığından bir miktar değişik özellik taşımaktaydı. Spor, Sanat, Bilim dallarının birarada olması düşüncesinden hareket edilmişti. İlk yarışma ile sonuncu arasında ilginç bir fark bulunuyordu. Birincisinde futbola ilişkin eserler varken sonuncusunda hiç futbol bulunmamaktaydı. Acaba futbol fotoğrafı çekenler bu yarışmayı ciddiye mi almamışlardı, yoksa yarışmayı duymamışlar mıydı? Ama organizasyonu yapanlar en geniş duyuruyu yaptıklarını ifade ediyorlar ve düşük katılımı ilgisizliği gerekçe gösteriyorlardı. Hatta düşük katılım nedeniyle başvuru süresi uzatılmış ve tekrar duyuru yapılmıştı.

Tüm yarışmalarda ödüle ve sergilenmeye layık görülenler arasında amatör ve profesyonel deklanşörler kolaylıkla dikkati çekmekteydi. Sporun göz ile görülebilen güzelliklerini sabitleyen ve daha uzun süre izlenebilmesini sağlayan bu sanat dalının ülkemizdeki ilgisizliği yalnızca spora özgü müdür? Yoksa fotoğraf sanatı ülkemizde istenilen sayıda sanatçı/fotoğrafçı tarafından yapılamadığından mı böyle bir tablo ile karşılaşmaktayız. Bunların cevabı zor. Ancak ortada olan bir gerçek var. Spora katılmak yerine tribünlerden izlemek gibi, objektiften görüntülemek yerine, televizyondan izlemeyi tercih edenler daha fazla.